

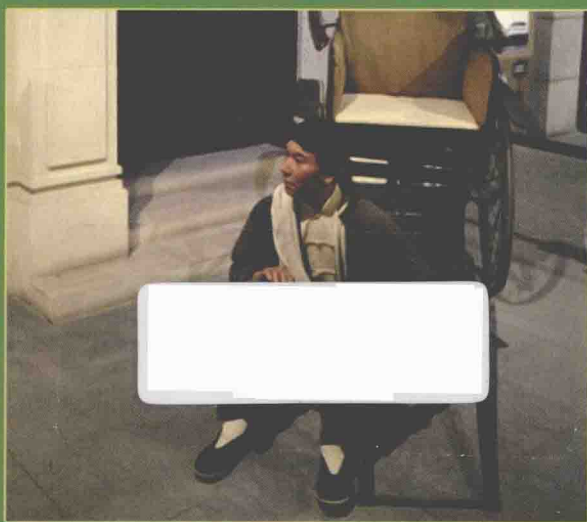
大语文

名师导读丛书

根据最新义务教育语文课程标准编写

骆驼祥子

— LUOTUO XIANGZI —



原著 / 老舍

主编 / 黎静萍



西南师范大学出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

大语文

名师导读丛书

根据最新义务教育语文课程标准编写

骆驼祥子

LUOTUO XIANGZI

原著 / 老舍

主编 / 黎静萍



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

骆驼祥子 / 黎静萍主编. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 2014.4
(名师导读丛书)
ISBN 978-7-5621-6698-6

I. ①骆… II. ①黎… III. ①长篇小说-中国-现代
IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 045674 号

名师导读丛书

骆驼祥子

原著 老舍

主编 黎静萍

责任编辑:鲁 艺 李 玲

封面设计: **叔云堂工作室**

版式设计:罗智诚

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路 2 号

邮编:400715 市场营销部电话:023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销:新华书店

刷:重庆荟文印务有限公司

开 本:680mm×950mm 1/16

印 张:12

字 数:209 千

版 次:2015 年 1 月第 1 版

印 次:2015 年 1 月第 1 次

书 号:ISBN 978-7-5621-6698-6

定 价:18.80 元

若有印装质量问题,请联系出版社调换。

版权所有 翻印必究

阅读准备



作者对我说

祥子，是旧北京城里的年轻力壮的洋车夫，是一个在地狱里也能做好鬼的人。

他有着自己的愿望和理想：有朝一日拥有一辆属于自己的车。

他不怕吃苦，风里来雨里去，披星戴月，一个铜板一个铜板地节省。

他三起三落，车买了又丢了，妻娶了又死了。

最后，他变成了一个行尸走肉的人。



名家推荐语

光辉工作二十年的老舍先生。

——茅盾

您永远是激荡于天地间的一股正气。

——冰心



作品简介

《骆驼祥子》是老舍的长篇代表作，创作于1936年。作者曾受英国作家狄更斯影响，创作过《老张的哲学》《赵子曰》等带有狄更斯式写作技巧的作品，也写过一些幽默嬉笑的作品，如《猫城记》等。但1930年老舍从英国回来，面对满目疮痍的祖国，作品的格调开始变得沉重起来。《骆驼祥子》就是他那个时期的作品。

整部小说以祥子买车的三起三落为情节发展的中心线索，淋漓尽致地表现了旧社会人力车夫的苦难生活，艺术地概括了祥子从充满希望，到挣扎苦斗，直到精神崩溃，走向堕落的悲惨一生。作者通过描写祥子原来具有的善良朴实，热爱劳动的美好品质，愤怒地揭露和声讨了把祥子逼进堕落深渊的黑暗社会。小说还有力地说明了在旧社会仅凭个人奋斗发家，只不过是一种幻想，反映了20世纪20年代末30年代初旧中国个体劳动者的悲惨命运。

《骆驼祥子》在中国现代文学史上具有重要位置。特别是在“五四运动”以后的新文学，多以描写知识分子与农民生活见长，而很少有描写城市贫民的作品。老舍的出现，则打破了这种局面，他以一批城市贫民生活题材的作品，特别是长篇小说《骆驼祥子》，拓展了新文学的表现范围，为新文学的发展做出了特殊的贡献。



作者介绍

老舍，本名舒庆春，字舍予，笔名老舍。北京满族正红旗人，中国现代著名小说家、文学家、戏剧家、杰出的语言大师，被誉为“人民艺术家”。他出生在北京西城小羊圈胡同（现名小杨家胡同）一个满族城市贫民家庭。父亲是一名满族的护军，阵亡在八国联军攻打北京城的巷战中。老舍在北京底层市民的生活环境中长大。他在国外时，阅读了大量西欧文学名著，开始了小说创作。初期的作品，如《老张的哲学》《赵子曰》《二马》等，幽默中含有讽刺，颇近似于英国作家狄更斯的笔致，但夸张有时略嫌失度，几乎跌入油滑。然而，对于老舍来说，初期的创作是不可缺少的练笔，到了20世纪30年代，他的创作渐趋成熟，于1930年创作了短篇小说《赶集》《樱海集》等，并于1936年推出了自己的代表作《骆驼祥子》。

目 录

攒钱买车	1
第一次打击	8
去找刘四老爷	14
虎妞对祥子好	26
祥子在曹宅	32
车夫老马和小马	49
第二次打击	56
再次走投无路	64
“租给我辆车！”	72
虎妞和老爷子吵翻了	79
虎妞“下嫁”祥子	90
还想去拉车	99
虎妞掏钱买车	108
虎妞怀孕，祥子病倒	118
第三次打击	128
小福子和祥子	136
祥子变了	145
最后的希望	155
第四次打击	163
行尸走肉	171

阅读延伸	180
------------	-----

攒钱买车^①

本章导读

年轻力壮的洋车夫祥子，带着农村小伙特有的憨厚和诚实来到城里谋生。在他心里埋藏着一个什么样的美好愿望？为了实现这个愿望，他是怎么做的？

我们所要介绍的是祥子，不是骆驼，因为“骆驼”只是个外号；那么，我们就先说祥子，随手儿把骆驼与祥子那点关系说过去，也就算了。

北平的洋车夫有许多派：年轻力壮，腿脚灵利的，讲究赁漂亮的车，拉“整天儿”，爱什么时候出车与收车都有自由；拉出车来，在固定的“车口”或宅门一放，专等坐快车的主儿；弄好了，也许一下子弄个一块两块的；碰巧了，也许白耗一天，连“车份儿”也没着落，但也不在乎。这一派哥儿们的希望大概有两个：或是拉包车；或是自己买上辆车，有了自己的车，再去拉包月或散座就没大关系了，反正车是自己的。

比这一派岁数稍大的，或因身体的关系而跑得稍差点劲的，或因家庭的关系而不敢白耗一天的，大概就数多的拉八成新的车；人与车都有相当的漂亮，所以在要价儿的时候也还能保持住相当的尊严。这派的车夫，也许拉“整天”，也许拉“半天”。在后者的情形下，因为还有相当的精气神，所以无论冬天夏天总是“拉晚儿”。夜间，当然比白天需要更多的留神与本事；钱自然也多挣一些。

年纪在四十以上，二十以下的，恐怕就不易在前两派

知识链接

车口：停车的地方。

知识链接

拉晚儿：深夜不归。

① 根据老舍的《骆驼祥子》选编

知识链接

嚼谷：指生活费；口粮。

名师点评

车夫的生活艰辛。

里有个地位了。他们的车破，又不敢“拉晚儿”，所以只能早早地出车，希望能从清晨转到午后三四点钟，拉出“车份儿”和自己的嚼谷。他们的车破，跑得慢，所以得多走路，少要钱。到瓜市、果市、菜市，去拉货物，都是他们；钱少，可是无须快跑呢。

在这里，二十岁以下的——有的从十一二岁就干这行儿——很少能到二十岁以后改变成漂亮的车夫的，因为在幼年受了伤，很难健壮起来。他们也许拉一辈子洋车，而一辈子连拉车也没出过风头。那四十以上的人，有的是已拉了十年八年的车，筋肉的衰损使他们甘居人后，他们渐渐知道早晚是一个跟头会死在马路上。他们的拉车姿势，讲价时的随机应变，走路的抄近绕远，都足以使他们想起过去的光荣，而用鼻翅儿扇着那些后起之辈。可是这点光荣丝毫不能减少将来的黑暗，他们自己也因此在擦着汗的时节常常微叹。不过，以他们比较另一些四十岁上下的车夫，他们还似乎没有苦到了家。这一些是以前绝没想到自己能与洋车发生关系，而到了生和死的界限已经不甚分明，才抄起车把来的。被撤差的巡警或校役，把本钱吃光的小贩，或是失业的工匠，到了卖无可卖，当无可当的时候，咬着牙，含着泪，上了这条到死亡之路。这些人，生命最鲜壮的时期已经卖掉，现在再把窝窝头变成的血汗滴在马路上。没有力气，没有经验，没有朋友，就是在同行的当中也得不到好气儿。他们拉最破的车，皮带不定一天泄多少次气；一边拉着人还得一边儿央求人家原谅，虽然十五个大铜子儿已经算是甜买卖。

此外，因环境与知识的特异，又使一部分车夫另成派别。生于西苑海甸的自然以走西山、燕京、清华，比较方便；同样，在安定门外的走清河、北苑；在永定门外的走南苑……

这是跑长趟的，不愿拉零座；因为拉一趟便是一趟，不屑于三五个铜子地穷凑了。可是他们还不如东交民巷的车夫的气儿长，这些专拉洋买卖的讲究一气儿由东交民巷拉到玉泉山、颐和园或西山。气长也还算小事，一般车夫万不能争这项生意的原因，大半还是因为这些吃洋饭的有点与众不同的知识——他们会说外国话。英国兵，法国兵，所说的万寿山、雍和宫、“八大胡同”，他们都晓得。他们自己有一套外国话，不传授给别人。他们的跑法也特别，四六步儿不快不慢，低着头，目不旁视的，贴着马路边儿走，带出与世无争，而自有专长的神气。因为拉着洋人，他们可以不穿号坎，而一律的是长袖小白褂，白的或黑的裤子，裤筒特别肥，脚腕上系着细带；脚上是宽双脸千层底青布鞋；干净，利落，神气。一见这样的服装，别的车夫不会再过来争座与赛车，他们似乎是属于另一行业的。

有了这点简单的分析，我们再说祥子的地位，就像说——我们希望——一盘机器上的某种钉子那么准确了。祥子，在与“骆驼”这个外号发生关系以前，是个比较有自由的洋车夫，这就是说，他是属于年轻力壮，而且自己有车的那一类：自己的车，自己的生活，都在自己手里——高等车夫。这可绝不是件容易的事。一年、二年，至少三四年；一滴汗、两滴汗，不知道多少万滴汗，才挣出那辆车。从风里雨里的咬牙，从饭里茶里的自苦，才赚出那趟车。那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。在他赁人家的车的时候，他从早到晚，由东到西，由南到北，像被人家不停抽着转的陀螺；他没有自己。可是在这种旋转之中，他的眼并没有花，心并没有乱，他老想着远远的一辆车，可以使他自由、独立，像自己的手脚的那么一辆车。有了自己的车，他可以不再受拴车的人们的气，也无须敷衍别人；有自己的力

名师点评

点出主人公祥子的身份，为下文做铺垫。

名师点评

祥子的追求与希望。此时他还是一个对生活充满希望的积极向上的人。

 名师点评

用简洁详细的白描式手法勾勒人物形象，突出了年轻的祥子憨厚、健壮、乐观而又对生活充满希望。

 名师点评

表现祥子是一个能吃苦，有坚定目标的人。

气与洋车，睁开眼就可以有饭吃。

他不怕吃苦，也没有一般洋车夫的可以原谅而不便效法的恶习，他的聪明和努力都足以使他的志愿成为事实。在这个营生里他也证明出他的能力与聪明。

他的身量与筋肉都发展到年岁前边去，已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。

他确实有点像一棵树，健壮，沉默，而又有生气。他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论。只要他的主意打定，他便随着心中所开开的那条路儿走；假若走不通的话，他能一两天不出一声，咬着牙，好似咬着自己的心！他决定去拉车，就拉车去了。赁了辆破车，他先练练腿。第一天没拉着什么钱。第二天的生意不错，可是躺了两天——他的脚脖子肿得像两条瓠子似的，再也抬不起来。他忍受着，不管是怎样的疼痛。他知道这是不可避免的事，这是拉车必须经过的一关。非过了这一关，他不能放胆地去跑。

脚好了之后，他敢跑了。这使他非常的痛快，因为别的没有什么可怕的了：地名他很熟悉，即使有时候绕点远也没大关系，好在自己有的是力气。他有他的主意：多留神，少争胜。他干脆不大到“车口儿”上去；哪里没车，他放在哪里。在这僻静的地点，他可以从容地讲价，而且有时

候不肯要价，只说声：“坐上吧，瞧着给！”他的样子是那么诚实，脸上是那么简单可爱，人们好像只好信任他，不敢想这个傻大个子是会敲人的。即使人们疑心，也只能怀疑他是新到城里来的乡下佬儿，大概不认识路，所以讲不出价钱来。及至人们问到：“认识呀？”他就又像装傻，又像耍俏地那么一笑，使人们不知怎样才好。

两三个星期的工夫，他把腿溜出来了。他晓得自己的跑法很好看。他的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿感到安全、舒服。说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他的力气似乎能达到车的各部分。脊背微俯，双手松松拢住车把，他活动，利落，准确；看不出急促而跑得很快，快而没有危险。

他换了新车。从一换车那天，他就打听明白了，像他赁的那辆——弓子软，铜活地道，雨布大帘，双灯，细脖大铜喇叭——值一百出头；若是漆工与铜活含糊一点呢，一百元便可以打住。大概地说吧，他只要有一百块钱，就能弄一辆车。猛然一想，一天要是能剩一角的话，一百元就是一千天，一千天！把一千天堆到一块儿，他几乎算不过来这该有多么远。但是，他下了决心，一千天、一万年也好，他得买车！第一步他应当，他想好了，去拉包车。

他真拉上了包月。可是，事实并不完全帮助希望。他自管小心他的，东家并不因此就不辞他；不定是三两个月，还是十天八天，吹了！他得另去找事。他不能闲起来，他强打着精神，不专为混一天的嚼谷。

整整的三年，他凑足了一百块钱！

原来的计划是买辆最完全最新式最可心的车，现在只好按着一百块钱说了。不能再等；万一出点什么事再丢失几块呢！恰巧有辆刚打好的车（定做而没钱取货的）跟他

名师点评

简洁详细地描绘出祥子的跑法，关于步子、腰以及声音的描写都说明了祥子通过对自身的练习成了一个合格的车夫，也说明其用功与聪明。

名师点评

世态炎凉，祥子的梦想之路曲折坎坷。

名师点评

与上文相对应，这绝不是一件容易的事情，却也不是没有希望，祥子用自身的努力达成了他的第一个梦想。为下文事情的发展做铺垫，引起读者兴趣。

名师点评

“哆嗦”“几乎要哭出来”“端详”等词语表现了祥子拿到自己的车时心情的激动，这些生动不造作的描写将祥子朴实的心情表现得淋漓尽致，让人感动。

名师点评

祥子的生活因为新车而发生了改变，车成为祥子生命中不可或缺的一部分。

名师点评

承上启下，剧情突然的转折，引起读者对祥子坎坷命运的好奇。

所期望的车差不甚多；本来值一百多，可是因为定钱放弃了，车铺愿意少要一点。祥子的脸通红，手哆嗦着，拍出九十六块钱来：“我要这辆车！”铺主打算挤到个整数，说了不知多少话，把他的车拉出去又拉进来，支开棚子，又放下，按按喇叭，每一个动作都伴着一大串最好的形容词；最后还在钢轮条上踢了两脚，“听听声儿吧，铃铛似的！拉去吧，你就是把车拉碎了，要是钢条软了一根，你拿回来，把它摔在我脸上！一百块，少一分咱们吹！”祥子把钱又数了一遍：“我要这辆车，九十六！”铺主知道是遇见了一个心眼儿的人，看看钱，看看祥子，叹了口气：“交个朋友，车算你的了；保六个月：除非你把大箱碰碎，我都白给修理；保单，拿着！”

祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。把车看得似乎暂时可以休息会儿了，他坐在了水簸箕的新脚垫儿上，看着车把上的发亮的黄铜喇叭。他忽然想起来，今年是二十二岁。因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。自从到城里来，他没过一次生日。好吧，今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记，而且车既是自己的心血，简直没什么不可以把人与车算在一起的地方。

怎样过这个“双寿”呢？祥子有主意：头一个买卖必须拉个穿得体面的人，绝对不能是个女的。最好是拉到前门，其次是东安市场。拉到了，他应当在最好的饭摊上吃顿饭，如热烧饼夹爆羊肉之类的东西。吃完，有好买卖呢就再拉一两个；没有呢，就收车；这是生日！

自从有了这辆车，他的生活过得越来越起劲了。他天天用不着为“车份儿”着急，拉多少钱全是自己的。心里

名师点拨

介绍洋车夫祥子出场，也交代了祥子的背景和他的思想根源。他凭借自己的努力买上了第一辆车，他的人生拉开了序幕。

词语积累

撤差 校役 雍和宫 白褂 徽章 喇叭



精彩瞬间

○他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。

○他的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿感到安全、舒服。说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他的力气似乎能达到车的各部分。脊背微俯，双手松松拢住车把，他活动，利落，准确；看不出急促而跑得很快，快而没有危险。

思考交流

1. 祥子是一个什么样的人？
2. 作者是从哪些方面来描写祥子的？

第一次打击

本章导读

本章里，承载着祥子希望的车子丢了。他的车是怎么丢了呢？面对这个突然而来的打击，祥子该怎么面对？

名师点评

与上一章的末尾照应，说明战争的频繁。

名师点评

把车比作万能的田地，可见车在祥子的心目中占据着极其重要的位置。

名师点评

用比喻的修辞，把人们说闲话的随意和说时的心情刻画得生动形象。

战争的消息与谣言几乎每年随着春麦一块儿往起长，麦穗与刺刀可以算作北方人的希望与忧惧的象征。

祥子似乎忘了他曾经做过庄稼活儿；他不大关心战争怎样地毁坏田地，也不大注意春雨的有无。他只关心他的车，他的车能产生烙饼与一切吃食，它是块万能的田地，很驯顺地随着他走，一块活地、宝地。因为缺雨，因为战争的消息，粮食都涨了价钱。

设若城里的人对于一切都没有办法，他们可会造谣言，以便显出他们并不愚蠢与不做事。他们像些小鱼，闲着的时候把嘴放在水皮上，吐出几个完全没用的水泡儿也怪得意。在谣言里，最有意思是关于战争的。“要打仗了！”这句话一经出口，早晚准会打仗；至于谁和谁打，与怎么打，那就一个人一个说法了。祥子并不是不知道这个。不过，干苦工的人们——拉车的也在内——虽然不会欢迎战争，可是碰到了它也不一定就准倒霉。每逢战争一来，最着慌的是阔人们。他们一听见风声不好，赶快就想逃命；钱使他们来得快，也跑得快。他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘得太沉重。他们得雇许多人做他们的腿，箱子得有人抬，老幼男女得有车拉；在这个时候，专卖手脚的哥儿们的手与脚就一律都贵起来：“前门，东车站！”“哪

儿？”“东一车一站！”“呕，干脆就给一块四毛钱！不用驳回，兵荒马乱的！”

祥子还照常拉车，并不因为谣言而偷点懒。有一天，拉到了西城，从南来了两辆车，车上坐着的好像是学生。拉车的一边走，一边儿喊：“有上清华的没有？嗨，清华！”

车口上的几辆车都没有人答碴儿。那两辆车还继续地喊：“都哑巴了？清华！”

“两块钱吧，我去！”一个年轻光头的矮子看别人不出声，开玩笑似的答应了这么一句。

“拉过来！再找一辆！”那两辆车停住了。

别人还都不动。祥子看出来，出城一定有危险，要不然两块钱清华——平常只是二三毛钱的事儿——为什么会没人抢呢？他也不想去。可是那个光头的小伙子一眼看中了祥子：“大个子，你怎样？”

“大个子”三个字把祥子招笑了，这是一种赞美。再说呢，两块钱是两块钱，这不是天天能遇到的事。危险？难道就那样巧？况且，前两天还有人说天坛住满了兵；他亲眼看见的，那里连个兵毛儿也没有。这么一想，他把车拉过去了。

拉到了西直门，城洞里几乎没有什么行人。祥子的心凉了一些。光头也看不妙，可是还笑着说：“招呼吧，伙计！是福不是祸，今几个就是今几个啦！”

出了西直门，还没拉到便道上，祥子和光头的矮子连车带人都被十来个兵捉了去！

他的衣服鞋帽，洋车，甚至系腰的布带，都被他们抢了去；只留给他青一块紫一块的一身伤，和满脚的泡！他的车，几年的血汗挣出来的那辆车，没了！自从一拉到营盘里就不见了！以前的一切辛苦困难都可一眨眼忘掉，可是他忘不了这辆车！

名师点评

局势已然开始紧张。

名师点评

人就是这么一种心理，听到别人赞美，不由自主就放松了警惕。

名师点评

心理描写层层递进，气氛愈发紧张，引起读者的好奇。

名师点评

车被夺走，祥子十分悲愤，因为车已然成为他生命中不可或缺的一部分，是他曾经的血汗和辛劳的见证。

名师点评

祥子对命运的抗争，对世道的不满。

名师点评

骆驼的出现让祥子头脑清醒了起来。

名师点评

找到希望的祥子心情激动。

名师点评

祥子仍然惦记着他的车。

祥子落了泪！凭什么把人欺侮到这个地步呢？凭什么？“凭什么？”他喊了出来。这一喊——虽然痛快了些——马上使他想起危险来。别的先不去管吧，逃命要紧！

他在哪里呢？他自己也不能正确地回答出。在山中绕了许多天，忽然有一天山路越来越少，晚饭的号声把出营的兵丁唤回，有几个扛着枪的牵来几匹骆驼。

骆驼！祥子的心一动，忽然地他会思想了，好像迷了路的人忽然找到一个熟识的标记，把一切都极快地想了起来。骆驼不会过山，他一定是来到了平地。在他的知识里，他晓得京西一带，像八里庄、黄村、北辛安、磨石口、五里屯、三家店，都有养骆驼的。难道绕来绕去，绕到磨石口来了吗？

这些日子，他的血似乎全流到四肢上去；这一刻，仿佛全归到心上来；心中发热，四肢反倒冷起来；热望使他浑身发颤！

一直到半夜，远处有了炮声，营里乱起来。他慢慢地，闭着气，在地上爬，目的是在找到那几匹骆驼。

他把骆驼拉了起来。骆驼是走不快的，而且不但是得慢走，还须极小心地慢走。而祥子是想逃命呀！可是，他不肯再放下它们。一切都交给天了，白得来的骆驼是不能放手的！

拉着骆驼不知走了多少路，也不知道在什么时候，他坐下了。疲乏使他睡去了。

他忽然醒了，骆驼也还在他旁边。他去摸摸骆驼，一共三匹。

“为什么不去卖了它们，再买上一辆车呢？”

想到骆驼与洋车的关系，他的精神壮了起来。他极快地立起来，扯起骆驼就走。他不晓得现在骆驼有什么行市，只听说过在没有火车的时候，一匹骆驼要值一个大宝。他

名师点评

祥子的美好希望与下文做对比。

名师点评

日出的美好景象一扫前文黑暗的阴霾，给人以希望和光明的感觉，同时和人物劫后余生的喜悦相照应。

不希望得三个大宝，只盼望换个百儿八十的，恰好够买一辆车的。

四处由一致的漆黑，渐渐能分出深浅，虽然还辨不出颜色，可是田亩远树已都在普遍的灰暗中有了形状。星星渐稀，天上罩着一层似云又似雾的灰气，暗淡，可是比以前高起许多去。

灰天上透出些红色，地与远树显着更黑了；红色渐渐地与灰色融调起来，有的地方成为灰紫的，有的地方特别的红，而大部分的天色是葡萄灰的。又待了一会儿，红中透出明亮的金黄来，各种颜色都露出些光；忽然，一切东西都非常的清楚了。跟着，东方的早霞变成一片深红，头上的天显出蓝色。红霞碎开，金光一道一道地射出，横的是霞，直的是光，在天的东南角织成一部极伟大光华的蛛网：绿的田、树、野草，都由暗绿变为发光的翡翠。老松的干上染上了金红，飞鸟的翅儿闪起金光，一切的东西都带出笑意。

远处有个村子，不小的一个村子。好吧，他就在这儿休息会儿吧，万一有个好机会把骆驼打发出去呢！

“色！色！色！”祥子叫骆驼们跪下，自己也大大方方地坐在一株小柳树下。

坐了一会儿，院中出来个老者，蓝布小褂敞着怀，脸上很亮，一看便知道是乡下的财主。祥子打定了主意：“老者，水现成吧？喝碗！”

“啊！”老者的手在胸前搓着泥卷，打量了祥子一眼，细细看了看三匹骆驼，“有水！哪儿来的？”

“西边！”

“西边有兵呀？”

“教大兵裹了去，刚逃出来。”

“啊！骆驼出西口没什么险了吧？”