



朱鎮山娘  
廊步聞

班  
耀  
东  
辑

# 迷镇山娘娘庙遗闻

班耀东 辑

## 悠久的历史

**三位娘娘建庙** 迷镇山原名“晾甲山”

位于辽南重镇大石桥西南一公里处。因历史上曾把它视为当地的群山之首，故清朝之后改名为“迷镇山”，又因此山离岳州古城很近，亦叫“岳州山”。俗话说“山不在高，有寺则名”。只因山上有了娘娘庙，才使得该山名闻遐迩。相传，从前一位居住在迷镇山附近的青年，于某日黄昏之时，见一满载食盐的马车由西至东缓缓而来，车上坐着三位眉清目秀的姑娘，十分引人注目。由于道路泥泞，行车很难，青年见状便上前助力，协助把车推到迷镇山下。车停住后，三位姑娘为表谢意，赐给青年好布三匹，随后

辞别青年启步上山。只见三位姑娘坐在迷镇山顶开始祈祷，并可看见从肌体内发出奇妙的光亮，照耀四方，不久落下一朵彩云，继而又在最美的音乐声中升空。此时，在山下的青年颇为惊异，便伏地朝拜。后将奇景转告邻里，逐渐传于乡间，闻者随风齐聚，开始在迷镇山上建庙，用以祭祀三位姑娘。三位姑娘十分感动，便与当地群众一起修筑神殿，使工程进展顺利，不久一座三层大殿的庙宇，便显露在迷镇山上，一时在民间传为佳话。后得知三位姑娘分别是掌管福寿的云霄娘娘、专管治病的碧霄娘娘和专管爱情的琼霄娘娘，故称娘娘庙。

**三次毁于战火** 据娘娘庙旧碑刻文记载，娘娘庙建于唐朝贞观十六年，由敬德监造。又有记载说是建于后金天聪九年，即一六三五年。可见娘娘庙由来已久。其间三次毁于战火，两次得以重修。第一次毁于何时已无据

可考，仅从大金天聪九年所立“勅建重修娘娘庙碑记”中方得重修之据。第二次毁于“八国联军”入侵中国之时。一九〇〇年旧历七月初二，“八国联军”之一的沙俄入侵辽南，兵到大石桥后，以消灭义和团为借口，到处烧杀奸抢。由于汉奸的告密，“通事”的误译，说夏家屯是义和团的根据地，俄兵便疯狂地开进夏家屯，奸淫烧杀，不到二十四小时便将夏家屯的四百多户房屋和娘娘庙、大戏楼等全部烧毁。后由附近群众集资重修。第三次毁坏在一九四七年解放战争时，大戏楼则于一九五七年拆毁。

**三省佛教圣地** 娘娘庙修建在迷镇山主峰向阳之处，依山做基，就岩起宇，三层殿堂，仿佛叠筑，大有凌空接天之感，游人至此“不敢高声语，恐惊天上人”。每逢朔（初一）望（十五）之日，晨钟暮鼓声源于庙内，传于苍穹，颇显千年古刹之神秘色彩，三殿正

门两侧的一幅对联道出了这里向来香火很盛的事实：

有意焚香何必远求真像

一心向善此地即是灵山

由于娘娘庙把人间的三大欲望，即幸福、健康及子孙昌盛集于一身，因此，成为关外佛教圣地，驰名东三省，饮誉海内外。每年农历四月十八庙会期，四方僧侣，各界游人，蜂拥而至，不下十万之众。每次庙会前后历时四天，盛况空前。逢时各方游客分别搭乘火车，汽车、马车或者徒步前来，犹如潮涌一般。当时铁道部门还加开临时列车，增设临时车站，以缓解交通运输的压力。前来逛庙者，有的事先赶到这里，头枕石头，身卧草席，静待佳期的到来，也有的夜寝马车或投宿驿站，投亲靠友者更是不胜枚举。庙会时，除了举办一些文艺活动外，更有甚者是各地富贾商旅多云集

于此，开展各种商事贸易活动。各种日用杂货、农用物资、建筑材料陈列街市，摆于山下，颇为壮观，加上大量的餐馆、店铺开业，便汇成了一个硕大的交易市场，买卖十分兴隆，间或也有一些善男信女前来烧香拜佛，求助女神的保佑。这便使迷镇山娘娘庙成为众人瞩目之地。

## 辉煌的建筑

**殿宇威严壮观** 娘娘庙座落在迷镇山主峰，依山做基，就岩起宇，分前、中、后三层殿，巍然耸立。庙宇建筑一律采用明清时建筑方式，以仿制的秦砖、汉瓦为建筑材料，木制结构，建筑严谨精细，斗拱飞檐，雕梁画栋，好生气派。各殿建筑同中有异，虚实相生。后殿建筑为硬山式，中殿为悬山式，角楼为歇山式，小过门是卷棚顶。头层殿又叫“山门殿”，在殿内的两柱间横架的木板上，有弥勒佛一

尊，两侧有对联一幅。上联是：“大肚能容，容人间难容之事”；下联是：“开口便笑，笑天下可笑之人”。横批是“皆大欢喜”。

弥勒佛像背后半壁相隔处有韦驮站像一尊，武将打扮，身穿盔甲，手持金钢杵，面北而立，另有哼哈二将像立于两边。走出头层殿后门，登过二十八级台阶，便进入中殿，又叫

“天王殿”。内有神像数尊，都塑在一米高的神台上，正中是释迦牟尼，东面是观世音，西面是地藏王，全是泥塑金身。东面靠神台的山墙上，塑有一米五高的十八罗汉像，行走立坐，姿态各异，喜怒哀乐，各显表情，文雅粗犷，各具性格，渔樵耕读，各有职司，洋溢着世人的特色。在罗汉像的后面，塑有两米高的

“四大天王”像，意在“风调雨顺”。天王像的左右各有钟楼、鼓楼一座，玲珑别致，蔚为壮观。过了中殿，再登十八级台阶，就到了后

殿，也就是娘娘殿，是全庙的主殿。殿内正中建有四尺高的神台，台上并列坐有三个娘娘的金像。墨发金面，身披丝缎斗蓬。靠东西两墙分别有泥塑站像四尊，亦都姿态各异、表情不一。三层殿宇周围套有二米多高的围墙。墙以石为基，青砖拉带，白灰抹面，以砖罩顶，十分雅致。整个殿宇远望好似帝王宫殿，近看如同凤阁龙亭，既威严又壮观。

**戏楼富丽堂皇** 在迷镇山下有一座建筑辉煌的古戏楼。每年庙会期都在这座戏楼上为“娘娘”唱大戏，因此，戏楼同娘娘庙齐名。戏楼座南朝北，面向山上的娘娘庙，后面依河，两侧各有一人工堆成的三尺高的土台。戏楼为砖木石结构，石座石柱，挑角檐，彩绘雕刻，楼高约八米，面积百余平方米，分前后两台。前台为舞台，后台为化妆室。舞台四角各立有六楞石柱一根，每根石柱上都修有一个翘角，

在翘角的头上雕有龙头，楼脊正中铸一铁葫芦。左右各有一铁铸童子，手牵长铁链拉着铁葫芦。由楼顶端到翘角的垂脊上塑有望天狗、狎鱼、天马等兽像。四个角尖上各挂有一铜钟，风摆钟鸣，响彻数里。戏楼前面正中，高悬长三米，宽一米五的巨型金匾一方，上刻“云山生色”四个大字，乃清末秀才杨乃陔（蔚彬）所书。四壁上画有“王祥卧冰求鱼”等二十四孝图，系地方画家张乐洲之妙笔。在“出相口”、“入将口”的中间风格子两侧，有木制油漆对联一幅，是一个叫李福增（营川）的教师所撰。上联是：“为古今人物写真改良社会”，下联是：“聚天地山川灵秀成此楼台”。横批是：

“座如是观”。“出相口”过梁上有“曲咏霓裳”四个大字，“入将口”过梁上有“阳春白雪”四个大字。台口两侧的六楞大石柱上也有一幅对联，最初写的是：“楼映青山一幅图画

呈秀色，戏演白昼几声雅乐化乡愚”。后来人们认为“戏演白昼”和“化乡愚”不妥，决定改换掉这幅对联。经众多文人墨客多方研究，并参照康熙所写“圆明园”戏楼对联，写成：尧舜生，汤武净，桓文丑末，古从来几般角色；日月灯，山河彩，风雷鼓板，天地间一大舞台”。并于民国十八年由奉天省民政厅长白铭镇撰写，取代了原对联。至此，整个戏楼更加富丽堂皇，可谓辽南一座有名的古建筑。

**寺院气势非凡** “海云寺”座落在迷镇山脚下靠东一侧的开阔地带，其建筑不俗，气势非凡，它与山上的庙宇，山下的戏楼成三足鼎力之势，互相呼应，浑然天成。为大石桥附近“五山五寺”之首。其它四山四寺依次是：猪龙山“老塔寺”、观马山“朝阳寺”、青龙山“圣水寺”、白虎山（红旗山）“江塔寺”。五寺之中只有“海云寺”设监院，没有方丈。

正门有一副对联，气宇轩昂，不落俗套，联曰：

海阔天空 佛光普照

云开雾散 慧日高悬

横匾是：佛宗善果

海云寺分东西两院，东院是“毗芦派”，其谱辈是：性、空、圆、明、照。西院是“曹洞宗”，其谱序为：“普、同、沙、介、光”。东西两院各自独立。东院有房子二十六间，旱田二千一百六十亩，胶车一台，骡马五头，驴一头，长工四人。西院有房子五间，旱田四百亩，出租收粮，自做自食。两院经济独立，亦可维持生计。每院都有佛堂两层，和尚分早、午、晚焚香、“做功”。庙堂音乐是海云寺常演奏的。每逢初一、十五、纪念日，便把笙、管、笛、箫、唢呐，鼓、梆、木鱼、板、磬、云板、锣、钹、叉等拿出来演奏，又常常外出参加祭祀、葬礼等，颇俱生气。

## 盛大的庙会

**四天庙会** 迷镇山娘娘庙最为引人之处是一年一度的庙会。庙会一般都要办四天，从四月十七日开始到二十日结束，十八日为正日子，最为热闹。会场的四周搭起小棚，摆起小摊。从戏楼到山腰甬路是经济交易中心。戏台东西两侧各有一米多高的土台，土台上有拉棚挂晃的两家大茶馆，西面是夏家屯马家茶馆，东面是大石桥吕家茶馆。吕家茶馆的东面是大石桥的两家大饭馆：“四海春”与“福泉永”。马家茶馆的西邻是营口市两大饭馆：“汇海楼”和“玉香春”，洋人、阔少、官吏酗酒作乐，络绎不绝。再向西顺延是各种小饭店，不下几十家，专卖各种经济小吃，也有粗菜淡饭的煎饼、豆付脑店，专供普通劳动群众打尖充饥。由戏楼而到山腰甬路为正街，两旁各修建十几条

临时街道，直伸到山腰“鳌山”处。各临时街道均按统一要求搭成各式彩棚，从上至下依次排列着布庄、绸缎庄、故衣行、日用品行、化妆品行、鞋帽店、金银首饰店、钟表行、成衣铺、书局、花店、席行、五金行、杂货铺、裘皮庄等，后面的东西两街是鱼肉菜蛋交易场所，摆摊出床叫卖各种鲜菜、水果、山珍海味，而后面的一条是面食点心街。再后的东西两面街布满了中西药店，诊脉抓药、拔牙镶齿、修脚点痣无所不有。而铁匠炉、修锁、掌鞋、剃头的则杂以其间。山的正面偏西坡是木材市场，每年的四月初各种木料就陆续运上山，整个交易活动，一直延续到四月下旬。

**五盘花会** 娘娘庙庙会历来要上五盘花会（又叫“圣会”），即周铁沟天吉圣会、香炉庄天仙圣会、百寨子天德圣会、铁岭屯天泰圣会、虎庄屯天成圣会。每盘盛会都是大纛开

道，三叉枪（有声无弹）助威，接着是大刀会（由大刀、钢叉、三节棍组成）、傻公子、老汉背妻、竹马、旱船、太平车、大头人、斗狮子、高跷、“娘娘架子”。“娘娘架子”二米五高，一米见方，用上等的好木材，经能工巧匠之手，制成中国古庙式的神台仙阁，油漆彩绘，玲珑别致，里面供有娘娘牌位，价值连城，一年一扎，一年一烧。每台“娘娘架子”由十六人抬着，走在花会队伍的最后。五盘花会中独有铁岭屯天泰圣会多了两乘“台杆”。台杆是在一根高达十米的独杆抱柱上搭两层圆台，每层圆台上都有一出戏剧人物。很受游人青睐。

## 动人的传说

**下驾屯与夏家屯** 迷镇山南山脚下的村子叫夏驾屯，据说她的原名叫下驾屯。相传很久以前，云霄、碧霄、琼霄三位娘娘正在烟筒

山(在盖县境内又叫龟突山)娘娘庙里洗脚，不慎被和尚看见，心中十分不悦，便打算离开烟筒山，另寻胜地。于是，她们便在一个大雾弥漫的早晨，搭乘一辆卖盐的大车顺路北游，当来到晾甲山(迷镇山前名)下时，见山峰秀丽，云雾缭绕，十分欣喜，认为是一风水宝地，决定在这里占风水修庙宇以度金身。三位娘娘降驾晾甲山，惊动了各路仙人。鲁班闻讯，急忙赶来为娘娘建造殿宇。几天大雾过后，在人们的不知不觉之中，一座三层大殿的娘娘庙便出现在晾甲山上。由于流传着娘娘在这里下驾，人们便把这个村子叫下驾屯，后来逐渐演变成夏家屯。

**娘娘与真武争地** 三位娘娘由烟筒山搭车星夜赶到晾甲山占山修庙，已是来迟了一步，山已被真武所占，但三位娘娘并不知晓。三位娘娘下车后，老大便派老三上山查看。不

到一袋烟功夫，老三返回，遂禀报说：“大姐，山已被占。”大姐问道“何以见得？”老三接着说“在山顶风水宝地发现一堆新土，新土下一尺深处埋有一只男靴，不知为谁所占”。大姐听罢眉头一皱，计上心来，当即脱下一只绣鞋交与老三，叫她二次上山把绣鞋埋在男靴下三尺地方。庙宇落成，惊动了埋男靴占风水的真武大帝，便告到天庭，试图争回晾甲山。经玉皇大帝派神检验，按埋鞋深度，把山正式判给了娘娘。真武没有斗过娘娘，气得跑到附近的猪龙山修建了老塔寺（又名小山神庙，）在那里享受香火。

**甜水井与填水井** 迷镇山上有两口井，一口井在二殿西侧枣林丛中，上有碾盘盖顶，盖顶正中有一小孔，孔中系铁链一条，伏耳孔上听之，井里嗡嗡作响。相传，大禹治水时，八州皆服，唯幽州不服，有蛟龙作怪。禹靠天

神，将蛟龙锁于井中，故将此井叫锁龙井。另一口井在和尚住的西角门下的平滩上，井深丈余，清澈见底，甘甜可饮，故名甜水井。但井水不旺，经常干枯见底，很使游人扫兴。所以每逢庙会，和尚便雇人挑水倒入井内，以充其量，供游人饮用。久而久之，人们便把甜水井改名为“填水井”。民国初年，盖平县长辛广瑞携其三姨太来庙朝拜。辛太太登山眺望，好生开怀，高兴至极，竟口出戏言，对辛县长说：“这地方真好，等我死了也埋在这里。”谁知在此之后不久辛太太真的死了，辛县长为了不负妻嘱，将其尸体埋在迷镇山上。后其墓被盗，尸体被扔入此井内，从此再无人饮用此井水，“填水井”又成了“死水井”。

**一年一遭与一年一烧** 娘娘庙会中的娘娘架子是引人注目的，本来是木制的，一年一遭应妥善保管，可香炉庄香耍会首误听为一年一