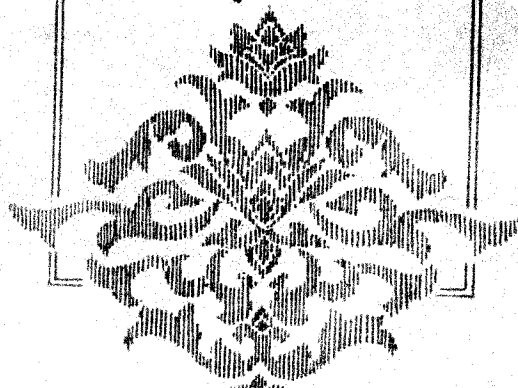


# 歷代詩話



中華書局

# 歷代詩話

上

〔清〕何文煥輯

中華書局

A837802



歷代詩話

(全二冊)

〔清〕何文煥輯

\*

中華書局出版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

\*

787×1092毫米 1/32·28 1/4印張·4插頁·534千字

1981年4月第1版 1981年4月北京第1次印刷

印數 00,001—12,500冊

統一書號: 10018·464 定價: 2.65元

---

〔清〕何文煥輯

歷代詩話

下

中華書局



A837803

## 出版說明

歷代詩話、清何文煥輯，凡收詩話二十七種，原書有乾隆庚寅（公元一七七〇）自序。

從梁鍾嶸的詩品問世以後，陸續出現了各種類型的詩話，成爲中國文學理論批評和文學史的一種重要資料。其中有評論作家作品的，有發揮詩歌的文學理論的，有專講詩的寫作方法的，還有記載詩人的遺聞軼事的，也有包括以上各類的，或各有側重的。品類繁多，各有特色。這些詩話雖有篇幅較多的，像本書中所收的全唐詩話有六卷，韻語陽秋有二十卷，但一般是篇幅不大，流傳不廣。何文煥考慮到「前賢小品，每易散遺」，所以把這些較有新義可資考鑑的詩話彙爲一編，並附以他自己的歷代詩話考索。此書刊行以來，曾給研究中國詩歌史和詩歌理論的讀者提供了不少方便。因此我們把它標點出版。

歷代詩話的底本，何文煥雖說也曾作過選擇和考校，但還有一些問題。如後山詩話有脫誤，臨漢隱居詩話原有殘缺，紫微詩話脫去一節，石林詩話別本有拾補，全唐詩話的作者舊題尤袤，但此書元刻本不著撰人（見天祿琳琅書目），四庫全書總目已考證爲賈似道門客廖瑩中所輯，而且抄襲了唐詩紀事的文字，實無足取。現在仍基本保留歷代詩話的原貌，除臨漢隱居詩

話因殘缺過多，改用知不足齋叢書本外，其餘各書不作抽換，只參考別的版本作了必要的校勘，補充了殘缺，改正了書中顯著的衍脫舛訛，清人的避諱字一律改回，參校用的版本詳見各書的校記。限於我們的水平，校點工作做得不盡完善，一定會有不少疏漏，希望讀者指正。爲了讀者查閱方便，編了一個歷代詩話人名和分類索引，附于書後。

中華書局文學編輯室

一九八〇年三月

詩話於何昉乎？賡歌紀於虞書，六義詳于古序，孔孟論言，別申遠旨，春秋賦答，都屬斷章。  
三代尚已。漢魏而降，作者漸夥，遂成一家言，洵是騷人之利器，藝苑之輪扁也。爰勒前賢之書  
爲一編，間有管見，爲考索若干條附於末。

乾隆庚寅四月八日嘉善何文煥序

## 歷代詩話凡例

詩話據經籍志所載，存者無幾。今就有可校者付梓，弗嫌掛漏。

是刻因前賢小品，每易散遺，故彙爲一編。若漁隱叢話詩人玉屑等書，卷帙既富，可自專行，無煩贅入。

前賢詩話，微特論議精確，文筆亦自有致，故惟原本可佳，編類則失之矣。詩話總龜詩話類編等書，可弗問也。

詩話貴發新義，若呂伯恭詩律武庫，張時可詩學規範，王元美藝苑卮言等書，多列前人舊說，殊無足取。

雕板如前明胡氏之百家名書，即書估所稱格致叢書。最爲舛訛，大半屬贗本。唯元人一二種差強人意，姑存以備元代詩話。

前明楊升菴丹鉛總錄，內有詩話四卷，外集所編，有詩品十二卷，率多訛字。謝茂秦四溟詩話四卷，真僞參半。此二種俟覓善本訂正。

書中敬避字，遵例改寫。聖祖仁皇帝廟諱上一字作「元」，下一字作「燁」。世宗憲皇帝廟諱上一

字作「允」，下一字作「正」。皇上御名上一字作「宏」，下一字作「歷」。

續刊 舊刻諸書，謬脫甚多，賴我友潘夢廬相助校閱。其無可考正者，姑仍其舊，不敢臆改。此書始自六朝，迄前明而止。國朝詩話，收羅未廣，且俟來茲。

也夫何文煥識

# 歷代詩話目錄

|        |      |     |
|--------|------|-----|
| 詩品     | 梁鍾嶸  | 一   |
| 詩式     | 唐釋皎然 | 二五  |
| 二十四詩品  | 唐司空圖 | 三七  |
| 全唐詩話   | 宋尤袤  | 四五  |
| 六一詩話   | 宋歐陽修 | 二六三 |
| 溫公續詩話  | 宋司馬光 | 二七三 |
| 中山詩話   | 宋劉攽  | 二八三 |
| 後山詩話   | 宋陳師道 | 三〇一 |
| 臨漢隱居詩話 | 宋魏泰  | 三一七 |
| 竹坡詩話   | 宋周紫芝 | 三三七 |
| 紫微詩話   | 宋呂本中 | 三五九 |
| 彥周詩話   | 宋許顗  | 三七七 |
| 石林詩話   | 宋葉少蘊 | 四〇三 |
| 唐子西文錄  | 宋強幼安 | 四四一 |
| 珊瑚鉤詩話  | 宋張表臣 | 四四九 |
| 韻語陽秋   | 宋葛立方 | 四七九 |
| 二老堂詩話  | 宋周必大 | 六五五 |
| 白石詩說   | 宋姜夔  | 六七九 |
| 滄浪詩話   | 宋嚴羽  | 六八五 |
| 山房隨筆   | 元蔣正子 | 七〇九 |
| 詩法家數   | 元楊載  | 七二五 |
| 木天禁語   | 元范梈  | 七三九 |
| 詩學禁臠   | 元范梈  | 七五五 |
| 談藝錄    | 明徐禎卿 | 七六三 |

藝圃擷餘

明 王世懋……………七七三

夷白齋詩話

明 顧元慶……………七九五

存餘堂詩話

明 朱承爵……………七八五

歷代詩話考索附

後學何文煥……………八〇七

①全唐詩話的作者，天祿琳瑯書目所收元刻本沒有著明作者姓氏，四庫全書總目認為是賈似道門客廖瑩中自唐詩紀事中輯錄。

詩

品

## 詩品 梁 鍾嶸著

氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，形諸舞詠。照燭三才，暉麗萬有，靈祇待之以致饗，幽微藉之以昭告。動天地，感鬼神，莫近於詩。昔南風之詞，卿雲之頌，厥義復矣。夏歌曰：「鬱陶乎予心。」楚謠曰：「名余曰正則。」雖詩體未全，然是五言之濫觴也。逮漢李陵，始著五言之目矣。古詩眇邈，人世難詳，推其文體，固是炎漢之製，非衰周之倡也。自王揚枚馬之徒，詞賦競爽，而吟詠靡聞。從李都尉迄班婕妤，將百年間，有婦人焉，一人而已。詩人之風，頓已缺喪。東京二百載中，惟有班固詠史，質木無文。降及建安，曹公父子篤好斯文，平原兄弟鬱爲文棟，劉楨 王粲爲其羽翼。次有攀龍託鳳，自致於屬車者，蓋將百計。彬彬之盛，大備於時矣。爾後陵遲衰微，迄於有晉。太康中，三張、二陸、兩潘、一左，勃爾復興，踵武前王，風流未沫，亦文章之中興也。永嘉時，貴黃老，稍尚虛談。於時篇什，理過其辭，淡乎寡味。爰及江表，微波尚傳，孫綽 許詢 桓庾諸公詩，皆平典似道德論，建安風力盡矣。先是郭景純用儒上之才，變創其體。劉越石仗清剛之氣，贊成厥美。然彼衆我寡，未能動俗。逮義熙中，謝益壽斐然繼作。元嘉中，有謝靈運，才高詞盛，富艷難蹤，固已含跨劉郭，凌轢潘左。故知陳思爲建安之傑，公幹 仲宣爲輔。

陸機爲太康之英，安仁景陽爲輔。謝客爲元嘉之雄，顏延年爲輔。斯皆五言之冠冕，文詞之命世也。夫四言，文約意廣，取效風騷，便可多得。每苦文繁而意少，故世罕習焉。五言居文詞之要，是衆作之有滋味者也，故云會於流俗。豈不以指事造形，窮情寫物，最爲詳切者邪？故詩有三義焉：一曰興，二曰比，三曰賦。文已盡而意有餘，興也；因物喻志，比也；直書其事，寓言寫物，賦也。宏斯三義，酌而用之，幹之以風力，潤之以丹彩，使味之者無極，聞之者動心，是詩之至也。若專用比興，患在意深，意深則詞蹟。若但用賦體，患在意浮，意浮則文散，嬉成流移，文無止泊，有蕪漫之累矣。若乃春風春鳥，秋月秋蟬，夏雲暑雨，冬月祁寒，斯四候之感諸詩者也。嘉會寄詩以親，離羣託詩以怨。至於楚臣去境，漢妾辭宮，或骨橫朔野，或魂逐飛蓬，或負戈外戍，殺氣雄邊，塞客衣單，婦閨淚盡，或士有解佩出朝，一去忘反，女有揚蛾入寵，再盼傾國。凡斯種種，感蕩心靈，非陳詩何以展其義，非長歌何以騁其情？故曰：「詩可以羣，可以怨。」使窮賤易安，幽居靡悶，莫尚於詩矣。故詞人作者，罔不愛好。今之士俗，斯風熾矣。纔能勝衣，甫就小學，必甘心而馳騫焉。於是庸音雜體，人各爲容。至使膏腴子弟，恥文不逮，終朝點綴，分夜呻吟。獨觀謂爲警策，衆睹終淪平鈍。次有輕薄之徒，笑曹劉爲古拙，謂鮑照義皇上人，謝朓今古獨步。而師鮑照終不及「日中市朝滿」，學謝朓劣得「黃鳥度青枝」。徒自棄於高明，無涉於文流矣。觀王公縉紳之士，每博論之餘，何嘗不以詩爲口實。隨其嗜欲，商榷不同，淄澠並泛，朱

紫相奪，喧議競起，準的無依。近彭城劉士章，俊賞之士，疾其淆亂，欲爲當世詩品，口陳標榜。其文未遂，感而作焉。昔九品論人，七畧裁士，校以賓實，誠多未值。至若詩之爲技，較爾可知，以類推之，殆均博奕。方今皇帝，資生知之上才，體沉鬱之幽思，文麗日月，賞究天人，昔在貴游，已爲稱首。況八紘既奄，風靡雲蒸，抱玉者聯肩，握珠者踵武。以瞰漢魏而不顧，吞晉宋於胸中。諒非農歌輟議，敢致流別。嶸之今錄，庶周旋於閭里，均之於談笑耳。

○「塞客」原作「寒客」，據談藝珠叢本改。

一品之中，畧以世代爲先後，不以優劣爲詮次。又其人既往，其文克定。今所寓言，不錄存者。夫屬詞比事，乃爲通談。若乃經國文符，應資博古，撰德駁奏，宜窮往烈。至乎吟詠情性，亦何貴於用事？「思君如流水」，既是卽目。「高臺多悲風」，亦惟所見。「清晨登隴首」，羌無故實。「明月照積雪」，詎出經史。觀古今勝語，多非補假，皆由直尋。顏延謝莊，尤爲繁密，於時化之。故大明泰始中，文章殆同書抄。近任昉王元長等，詞不貴奇，競須新事，爾來作者，寢以成俗。遂乃句無虛語，語無虛字，拘攣補衲，蠹文已甚。但自然英旨，罕值其人。詞既失高，則宜加事義。雖謝天才，且表學問，亦一理乎！陸機文賦，通而無貶；李充翰林，疏而不切；王微鴻寶，密而無裁；顏延論文，精而難曉；摯虞文志，詳而博贍，頗曰知言。觀斯數家，皆就談文體，而不顯優劣。至於謝客集詩，逢詩輒取；張騭文士，逢文卽書。諸英志錄，並義在文，曾無品第。嶸

今所錄，止乎五言。雖然，網羅今古，詞文殆集。輕欲辨彰清濁，揜摭病利，凡百二十人。預此宗流者，便稱才子。至斯三品升降，差非定制，方申變裁，請寄知者爾。

昔曹劉殆文章之聖，陸謝爲體貳之才，銳精研思，千百年中，而不聞宮商之辨，四聲之論。或謂前達偶然不見，豈其然乎？嘗試言之，古曰詩頌，皆被之金竹，故非調五音，無以諧會。若「置酒高堂上」、「明月照高樓」，爲韻之首。故三祖之詞，文或不工，而韻入歌唱。此重音韻之義也，與世之言宮商異矣。今既不被管弦，亦何取於聲律邪？齊有王元長者，嘗謂余云：「宮商與二儀俱生，自古詞人不知之。惟顏憲子乃云『律呂音調』，而其實大謬。唯見范曄謝莊頗識之耳。嘗欲進知音論，未就。」王元長創其首，謝朓沈約揚其波。三賢或貴公子孫，幼有文辯，於是士流景慕，務爲精密，襞積細微，專相陵架。故使文多拘忌，傷其真美。余謂文製本須諷讀，不可蹇礙，但令清濁通流，口吻調利，斯爲足矣。至平上去入，則余病未能，蜂腰、鶴膝，閭里已具。陳思贈弟，仲宣七哀，公幹思友，阮籍詠懷，子卿「雙鳧」，叔夜「雙鸞」，茂先寒夕，平叔衣單，安仁倦暑，景陽苦雨，靈運鄴中，士衡擬古，越石感亂，景純詠仙，王微風月，謝客山泉，叔源離宴，鮑照戍邊，太沖詠史，顏延入洛，陶公詠貧之製，惠連擣衣之作，斯皆五言之警策者也。所以謂篇章之珠澤，文彩之鄧林。

## 詩品卷上

### 古詩

其體源出於國風。陸機所擬十四首，文溫以麗，意悲而遠，驚心動魄，可謂幾乎一字千金！其外「去者日以疏」四十五首，雖多哀怨，頗爲總雜，舊疑是建安中曹王所製。「客從遠方來」，「橘柚垂華實」，亦爲驚絕矣！人代冥滅，而清音獨遠，悲夫！

### 漢都尉李陵

其源出於楚辭。文多悽愴，怨者之流。陵，名家子，有殊才，生命不諧，聲頹身喪。使陵不遭辛苦，其文亦何能至此！

### 漢婕妤班姬

其源出於李陵。團扇短章，詞旨清捷，怨深文綺，得匹婦之致。侏儒一節，可以知其工矣！