

宅运

景观谭

之

名师相宅第一典

孟东篱 / 著

风生水起



来龙落脉

..... 破译家居风水的神秘

掌握化煞转运的技巧



陕西师范大学出版社

B992.4

23

2005

景观
谭之

宅运

名师相宅第一典

孟东篱 ◆ 著



陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景观谭之宅运 / 孟东篱著. - 西安: 陕西师范大学出版社, 2004. 5
ISBN 7-5613-2982-2

I. 景… II. 孟… III. 景观学 - 研究
IV. P901

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036819 号

图书代号: SK4N0508

景观谭之宅运

著 者: 孟东篱

责任编辑: 周 宏

特约编辑: 毅 夫

封面设计: 木头羊工作室

版式设计: 吉安工作室

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编: 710062)

印 刷: 北京汇元统一印刷有限公司

开 本: 640 × 960 1/16

字 数: 150 千

印 张: 15

版 次: 2005 年 2 月第 1 版

印 次: 2005 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-2892-2/J · 55

定 价: 30.00 元



目录

第一讲



风水是什么?

- 010 谈谈对风水学源头的误解
- 014 谈谈对风水学的过度迷信

第二讲



大风水

- 018 最理想的风水环境
- 020 来龙去脉
- 023 风生水起
- 025 阴阳五行
- 028 金陵王气



第三讲

应用篇·山外



1、户外冲煞

- 032 给自己找个“靠山”
- 036 山外青山
- 042 由山而水
- 046 静水流深
- 048 水景房与割脚水





050 反光玻璃与“光煞”



052 道路直冲住宅



054 门前有道路环绕



056 门前道路反弓形



058 窗外天桥如刀



060 住在十字路口



062 四面全是道路



064 正对其他屋角



066 窗外广告牌



068 窗外有枯树



070 窗外有路灯

072 与庙为邻

074 接近墓地

076 被高楼包围

078 远离高压电

080 勿近烟囱

2. 坐向格局

082 前朱雀，后玄武



宅运

Z H A I Y U N



084 左青龙，右白虎



086 搞什么明堂



088 明堂有水



090 大门不可对电梯

092 大门不对楼梯

094 出门下台阶

096 门当户对

098 门前忌尖

100 有树为邻

102 门窗前的障碍

3、住宅外形



104 前宽后窄



106 前窄后宽



108 前圆后方

110 方形主贵

112 楼以厚为贵

114 孤峰独立祸事高

116 住宅形状不规则



- 118 四角凹陷者凶
120 房子中心不宜外露
122 “山”形不吉
124 屋顶平台不宜加盖小屋
126 天窗不宜过大

4、庭院围墙



- 128 宅院不整，家运不兴
130 屋门不对院门
132 门外不堆杂物
134 屋里要比屋外高
136 院墙不宜过高
138 围墙一定要正
140 院墙不可模仿寺庙
142 外墙不用石
144 绿墙阴气重
146 柳树会败运吗？
148 防盗铁栅栏



第四讲 应用篇·面内

1. 门窗客厅



150 住宅的灵魂位置



152 门窗不可相对



154 别墅要有后门



156 门窗漏风不祥



158 前后门不相对



160 门厅不相邻



162 踏垫不进门

164 玄关不可阴暗

166 东窗吉

168 北窗凶

170 先厅后厨卫

172 客厅对角要有绿

174 十字梁大凶

176 神位不对门

178 神龛要清净

180 书房的颜色



- 182 房大人少
184 房间用单不用双

2、卧室宜忌



- 186 卧室忌圆
188 孩子房间要方正



- 190 卧室迎夕阳
192 卧室不对门



- 194 卧室不放杂物
196 卧室不可潮湿



- 198 卧室不染刀兵
200 卧室花草不宜多



- 202 卧室不宜落地窗
204 卧室不办公



- 206 卧室忌水
208 卧室的颜色
210 床不对门
212 床的上方不可有横梁



- 214 床边不设炉
216 双人床要够宽
218 镜子不对床

3、厨卫风水



- 220 厨卧不相对
222 灶台不压梁
224 灶台水池不相邻



- 226 滴水音
228 厨房的颜色



- 230 厨房不用餐
232 餐厅的颜色



- 234 厕所不顶头
236 浴缸不存水
238 卫生间的颜色

后记

风水破谜

第一讲

风水是什么？



Z H A I Y U N



Z H A I Y U N

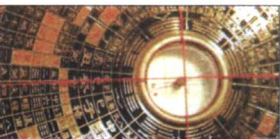
◆谈谈对风水学源头的误解

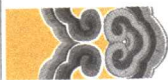


提起风水，或者风水学，一般人通常会有两种截然相反的认识。一种是觉得，所谓风水，不过是一些人用来骗钱的把戏，风水师口中的那些玄妙名词都只是障眼法罢了，信口开河，察言观色，毫无可信的成分。另一种是觉得，风水之说大有玄机，万万不可不信，于是采取迷信的态度，盲目追随那些所谓风水大师的讲解。

我曾经亲眼目睹过一些颇有知名度的风水师，一见到客户就喜欢马上谈那些玄而又玄的东西，河图、洛书可谓是他们的最佳利器。

我是不怕得罪这些人的。我曾在几次公开演讲中直截了当地点明了他们的那套骗人把戏，斥责正是这样的风水师玷污





了这门学问，他们为了一己私利，或者因为不求甚解，把错误的知识传播给公众，使明眼人对风水之说更加深恶痛绝。

我自幼秉承家学，在少年时代，父亲就曾告诉过我，风水之术从某种意义上说，更像是一门经验的学问，它的很多推断虽然都能从经验中去一一证实，却还不能让人从中得出科学的因果规律。举个日常的例子来说，我们每天都看到太阳东升西落，于是从这样的经验中推断，明天的太阳也会一样的东升西落，但是，我们还没有找到这里面科学性的必然规律，不清楚太阳系的结构与运动原理，不知道地球在围绕着太阳旋转，不清楚地球的运行轨道，不明了引力的作用。如果我们明白了这些道理，就可以精确地判断太阳东升西落的必然性，而我们在不明白这些道理的时候，就只能从每一天的经验当中去推理了。这样经验性的推理并不能保证明天的太阳必然还会像往常一样东升西落。

父亲从那时就告诫我说，你要承认这门学问里经验因素占到很大的比重，不能说谎，不能胡乱给这门学问披上你自己都不相信的外衣，不要因为风水的不确定性而丧失了自己做人的原则与职业操守。他同时还说了，所谓河图与洛书，就是那些没有职业操守或不求甚解的风水师们为了抬高自己，为了抬高风水学的权威性而牵强附会出来的。

那么，在这里，我就先来谈一谈，河图、洛书究竟是什么。

河图的“河”，是指黄河，洛书的“洛”，是指洛水。黄河与洛水之间，大概就是后来所谓的中原地带，也就是华夏文明的发祥地。据说黄帝统一天下之后，某日从黄河中跃出一匹龙马，马背上有奇异的图案，洛水中也浮出一只神龟，龟甲上也有些奇异的图案。大家认为是种异象，就把马背与龟甲上的图案记录下来，这就是河图与洛书。

关于河图、洛书，古代存在着大量的记载，《周易》中提到：“河出图，洛出书，圣人则之。”意思是说，黄河与洛水中出现了图形与书契，圣人按照它们上面的记载来治理天下。最

为大家熟知的是《论语》里孔子的话：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”意思是说：凤凰不来了，黄河里也不出现神图了，我这辈子完了！

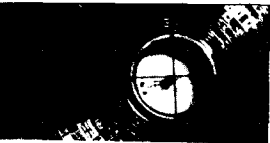
那么，河图与洛书到底是什么样子呢？遗憾的是，这些古代资料里全都没有记载。说到这里，肯定有人会疑惑了，会提出问题：那么，我们平日见到的风水书籍里，还有风水师的图画里，不是明明有河图、洛书的样子吗？

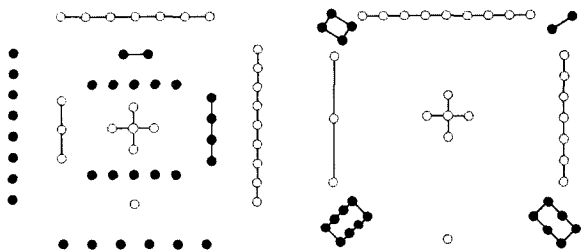
的确，大家确实经常能在这些地方看到河图、洛书的样子。我前面既然肯定了河图、洛书的样子并没有流传下来上古资料的记载，那么，大家看到的这些图案又是从哪里来的呢？

这就要提到中国历史上一位著名的道士，这是一位直到现在依然广为人知的名字：陈抟，民间通常把他称作“陈抟老祖”，和张天师一类的人物相提并论。据说，这位陈抟法力高强，而且酷爱睡觉，一睡就是很多年。其实，这些都只是传说，只是些无稽之谈罢了。陈抟是宋朝人，和宋太祖赵匡胤大约在一个时期。陈抟在立派于华山的时候，某日突然向弟子们宣称，发现了河图与洛书的图案！

这在当时可是一个震惊全国的消息，得到了从中央到民间的广泛关注。那河图与洛书到底是什么样子呢？是两个由黑白圆点组成的图形，看上去当真神秘莫测！

我也把这河图与洛书的图案附在书里，猛然一看，大家可能只觉得奇怪，也看不出个什么玄机，那我们就来换个形式，把河图与洛书中的圆点换成相应的数字，原图中一组几个圆点我们就换成一个数字，重新排列一下，就会发现这是一个数字方阵，方阵中的数字无论是按行、按列，还是按对角线相加，每三个数字之和都是十五。这样看来，数字方阵虽然有些玄妙，其实也不过是个简单的数学纵横图罢了。要说这里面潜藏着什么无限深奥的道理，恐怕都是牵强附会。现在的研究者们已有公论，考证出纵横图的产生是在中国的公元八十年前后，这是有切实依据可查的。那么，陈抟的这个“发现”，应该只





是把以前的纵横图重新变了个花样，打着“图书显世”（这里的“图书”是分指“河图”和“洛书”，不是现代意义上的“图书”）的旗号，为自己拉大旗做虎皮罢了。

自从宋代以来，对陈抟的所谓“图书显世”，不少有识之士都曾发表过严厉的批评意见，欧阳修曾经说他们是“曲学之士牵合以通其说，而误惑学者，为患岂小哉？”

随着风水学的发展，河图、洛书渐渐还和五行、八卦等等挂上了关系，体系越来越复杂。考究历史脉络，这些本来都是互不相关的东西，比如，八卦的说法来自易经，甚至比易经的时代还早，在商代有甲骨文的时候就已经有了卦象的符号了，而五行的说法是起于战国名士邹衍，到了汉代的谶纬学家则大讲“天人感应”的道理。很长时间以来，讲五行的人不讲八卦，讲八卦的人不讲五行，可不知怎么的，也许是后来的风水师为了给自己的理论增加神秘的色彩和可靠的成分，把所有这些阴阳、五行、九宫、八卦、河图、洛书等等全部收归己用，并且强硬地掺和在一起，把理论体系构建得十分复杂，足以吓倒那些外行人。

Z H A I Y U N

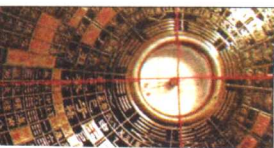
◆ 谈谈对风水学的过度迷信



我做风水这一行已经四十几年，时间长了，有些人叫我“专家”，有些人叫我“大师”。但我一直是反对“大师”这个提法的。研究风水的没有大师，从古到今都没有。所谓的那些“大师”，只是用这个名号提高自己的名望而已，当然，也因为很多人对我们、对我们风水这一行的过度迷信。

这几十年的经验中，我看到有些同行（尤其是称为“大师”的那些人）号称从未有过失误。我直言不讳地说，这是不可能的！我自己就有过不少次失误，因为这一门学问，确实像家父所说的是一门经验的学问，你所要做判断的理论依据其实并不站得住脚，那都是前人无数次经验汇集而得来的，被总结成规律，并且以一种理论的面貌呈现出来。但事情就像我在前面所讲的，归纳法不是永远站得住脚的，依靠那些由归纳法所得出的理论虽然大多时候会被证明是正确的，但难保就没有出错的时候。那么，无论从做人的态度来说，还是从职业的操守来说，有错误就要敢于承认错误，敢于承担错误，而不是像有些人那样遮遮掩掩的，甚至干脆就不承认有错。

为什么我刚才说这一行里从来就没有出现过“大师”？大家可以想想，风水这门学问，也就是在古代被称为堪舆的学问，在现代社会里早已经失传了很多重要的东西，所以，今不如古，这是确实的局面，不必掩饰。那么，古代的那些风水前辈们又做得怎么样呢？举个最简单的推理，帝王是最有权势的，通常也是最注重风水的，无论是定都也好，还是为陵墓选





址也好，都有全天下最好的风水师供他们驱策，但大家也都知道，秦始皇时代，也就是距离所谓的河图、洛书非常近的一个时代，全国顶尖的风水师为他的陵墓选址，以期确立万世相传的局面，秦始皇陵在现在来看，也是中国历史上风水术应用最多、格局也最为宏伟的陵墓之一，但秦朝传了几代呢？仅仅两代，到秦二世的时候江山就垮掉了。秦王朝这么好的风水，保证了它的长治久安了吗？完全没有。

我并不是说风水是一门不可靠的学问，我要说的是，风水只是对事情有影响的众多因素之一，其中的很多内容我们还仅仅只能从经验去推知，却无法给出确切的理论推演模式，所以，我们不能过分地迷信风水，认为风水“对”了就确保了一切。

说风水学是一门经验的学问，原因正是如此。很多风水师对他们所讲解的东西都是知其然不知其所以然，于是故意搞得玄妙莫测，让人觉得很神秘，让人觉得自己之所以不懂是因为知识水平达不到那个层次。其实，事情全非如此。比如，我们已经知道，风水上的一些说法，有些是古人从生活中得来的简单经验，但是在应用当中，在几百年、上千年的人为的神化当中被忘记了最初的理由，被披上了神秘的外衣。我们常说的，宅前要有水，为什么要有水呢？按照传统的说法，水的作用是“聚气”，也就是说，把宇宙间的生气聚集起来。各种说法，有“气界水则止”，甚至“寻龙认气，认气尝水”等等，一般人谁也不明白是什么意思，只是知道宅前有水就可以使宅子的主人生意兴隆、财源广进、万事顺遂，其实呢，宅前要有水，原因只是古人在生活条件比较落后的情况下，居住的地方如果距离水源比较近，生活就自然比较方便，道理仅此而已，只是被一代代的所谓风水师们人为地搞得神乎其神罢了。现代社会呢，自来水那么方便，宅前有没有水，有没有池塘，都不会对生活发生什么影响了。

还有一种风水流派，号称是从《易经》当中得来的推演方

式，这其实也是利用人们对《易经》的迷信罢了。在古代，通晓《易经》的人又生活得如何呢？真能逢凶化吉吗？古人当中，时代距离《周易》最近，也对《周易》研究得最透彻的，当属孔子，《周易》的《系传》就是孔子写的，可见他对《周易》的心得有多深。但孔子的一生却是坎坷颠沛的一生，他自己也曾说过：“《易》之失，贼。”意思是说，对《易经》不能太过迷信，如果沉迷于《易经》之中，对自己并不会有什么好处。当然，我的意思不是说《易经》是不可取的，相反，《易经》当中有很多深奥的道理，对任何时代的人都有极大的用处，我想点明的只是，我们要重视它，却不能迷信它，就像对



■其实呢，宅前要有水，原因只是古人在生活条件比较落后的情况下，居住的地方如果距离水源比较近，生活就自然比较方便，道理仅此而已，只是被一代代的所谓风水师们人为地搞得神乎其神罢了。现代社会呢，自来水那么方便，宅前有没有水，有没有池塘，都不会对生活发生什么影响了。

