



成功教师

段晓蕾◎编著

语言艺术

CHENGGONG
JIAOSHI YUYAN YISHU

CHISO 新疆青少年出版社

成功教师 语言艺术

CHENGGONG
JIAOSHITI YUYAN YISHU

教师口中的语言是一个强有力的工具，就像演奏家手中的乐器，画家手中的颜料，雕塑家手中的大理石和刻刀一样。没有乐器就没有音乐，没有颜料和画笔就没有绘画，没有大理石和刻刀就没有雕塑。同样，没有活生生的、深入人心的、动人的语言，就没有学校，没有教育。

语言仿佛一座桥梁，教育科学就是通过这座桥梁变成教师的教学艺术和教学能力的。

责任编辑：周英傲 康日峥

责任校对：鲁礼容

封面设计：西西里

ISBN 978-7-5371-7371-1



9 787537 173711 >

定价：32.00元

成功教师

段晓蕾◎编著

语言艺术

CHENGGONG
JIAOSHI YUYAN YISHU

CHISO 新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

成功教师语言艺术 / 段晓蕾编著. — 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5371-7371-1

I. 成… II. 段… III. 教师-语言艺术 IV. G42

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第132955号

成功教师语言艺术

段晓蕾 编著

新疆青少年出版社出版

(地址: 乌鲁木齐市胜利路二巷1号 邮编: 830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

787毫米×1092毫米 16开 13.5印张 240千字

2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

印数: 1-5000册

ISBN 978-7-5371-7371-1

定价: 32.00元

(如有印装质量问题请直接同承印厂调换)

前言 Preface

教师对学生施教，要采取多种多样的手段，随着科学的进步，教育手段必将不断进步，这对提高教育教学质量会产生巨大的推动作用。但是，无论教育手段多么进步，都代替不了教师通过讲述向学生传道、授业、解惑这一基本方式。良好的语言修养，是教师必备的条件，是教师职业能力结构的重要组成部分，因此，一个教师必须不断增强语言基本功。

苏霍姆林斯基说：“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”作为教师，语言是完成教学任务、培养学生最主要的工具之一，也是人际交往不可缺少的重要工具。有水平的教师不一定是会讲课的教师，其最关键的原因，就是空有满腹经纶，却如同“茶壶里煮饺子——有口倒不出”，这实在是一件非常令人惋惜和遗憾的事情。

教师应该有一个语言库，贮有丰富的“数据”，取之不尽，用之不竭。教师还应该具有很强的驾驭语言的能力，根据需要，呼之即出，信手拈来，用得妥贴。为实现德智体美劳全面发展的培养目标，要有启迪学生如何做人的语言；有引导学生严谨治学的语言；有培养学生发展思维能力的语言；有启发学生热爱美、发现美、创造美的语言；有激励学生幻想未来、探索宇宙、追求理想的语言。

会说话的教师不一定能成为优秀教师，但优秀教师一定是会说话的人。要想在普通教师中脱颖而出，就必须学会“说话”，也就是要掌握教师的语言艺术。

本书采用问答式分门别类地针对教师语言艺术进行了分析和解答，用简单明了的图表表达深刻的含义，使教师朋友能够轻易了解本

书的内容，掌握语言技巧，提高语言素养。

我们完全摒弃了以往同类书籍，从头到尾“假，大，空”的苍白说教。我们只是用一颗诚挚的心编写，用大量鲜活真实的案例说理，让教师在阅读中思考，在思考中比较，在比较中发现，在发现中领悟，在领悟中成长……

我们完全摒弃了以往同类书籍令人昏昏欲睡的行文方式。我们用比较活泼、风趣的语言进行阐述，让您在平实轻松的氛围中，得到一丝启发。

这本书会带给您全新的感受和莫大的裨益。我们真诚希望这本书能够给教师朋友提供更多的方便和参照，希望它能够成为教师工作的得力参谋和助手。

由于时间仓促，书中难免有纰漏之处，希望读者批评指正。

教师语言的本质

- | | |
|--------------------|----|
| 1. 什么是教师语言? | 2 |
| 2. 教师语言与一般语言有何不同? | 4 |
| 3. 教师口语与书面语有何不同? | 6 |
| 4. 教师语言有几种类型? | 8 |
| 5. 教师语言的作用是什么? | 10 |
| 6. 教师语言传播的主体条件是什么? | 12 |
| 7. 教师语言传播的障碍是什么? | 13 |
| 8. 教师语言传播的效果是什么? | 15 |
| 9. 什么是教学语言? | 15 |
| 10. 什么是教育语言? | 17 |
| 11. 什么是访谈语言? | 18 |

教师语言基本功

- | | |
|------------------|----|
| 12. 如何使音质优美? | 22 |
| 13. 对教师的语速有什么要求? | 24 |
| 14. 教师要怎样控制音量? | 26 |
| 15. 如何做好停顿? | 30 |
| 16. 怎样做好教学中的停顿? | 32 |
| 17. 教师应该用什么语气? | 34 |
| 18. 教师的语调要注意什么? | 36 |
| 19. 教师该如何控制语言节奏? | 37 |

教师语言的艺术

- | | |
|------------------|----|
| 20.为何不能口不择言? | 42 |
| 21.新语怎样旧用? | 45 |
| 22.怎样进行词语的搭配? | 47 |
| 23.什么是深描细绘? | 49 |
| 24.怎样变换句式? | 52 |
| 25.怎样在语言中使用比喻? | 57 |
| 26.怎么把话说到“心”坎上? | 60 |
| 27.教师应该怎样以理服人? | 61 |
| 28.怎么让“忠言”不“逆耳”? | 65 |
| 29.要怎样“夸”人呢? | 71 |
| 30.怎样利用模糊语言? | 77 |
| 31.说话要怎样看对象? | 82 |
| 32.怎样分清场合说话? | 84 |
| 33.教师应该怎样拒绝? | 87 |
| 34.怎样保持礼貌的态度? | 89 |
| 35.教师怎样使用自嘲? | 91 |

课堂上的语言艺术

- | | |
|-------------------|-----|
| 36.开场白的方式有哪些? | 96 |
| 37.课堂导入语有几种方法? | 100 |
| 38.如何让课堂语言易于接受? | 105 |
| 39.课堂提问的方式有哪些? | 108 |
| 40.如何用语言吸引学生的注意力? | 114 |
| 41.怎样调动课堂情绪? | 118 |
| 42.教学中的幽默有什么好处? | 121 |
| 43.幽默的使用方法有哪些? | 126 |

教师语言的风格

- | | |
|---------------|-----|
| 44.怎样使语言简约严谨? | 134 |
| 45.怎样使语言质朴平实? | 136 |

46.怎样使语言清丽鲜活?	139
47.怎样使语言庄重典雅?	141
48.怎样使语言繁丰疏放?	142
49.怎样使语言委婉诙谐?	147
50.怎样使语言雄浑刚健?	148

教学语言的表达方法

51.什么是讲述说明法?	154
52.什么是提问置疑法?	157
53.什么是评价判断法?	161
54.什么是释疑解惑法?	165
55.什么是分析综合法?	172
56.什么是暗示提醒法?	174
57.什么是旁征博引法?	176

教师的体态语言

58.保持微笑的好处有哪些?	182
59.应该怎样用眼神来表达情感?	184
60.怎样使用手“语言”?	186
61.怎样利用面部表情?	188
62.怎样靠身姿提高表达力?	193
63.体态语的误区有哪些?	195
64.为什么有时要保持沉默?	200
65.倾听的优点是什么?	201

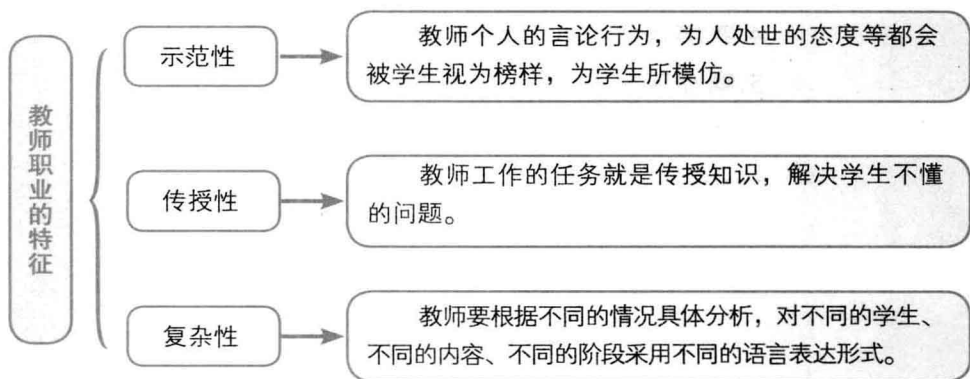
教师语言的本质

- 1.什么是教师语言?
- 2.教师语言与一般语言有何不同?
- 3.教师口语与书面语有何不同?
- 4.教师语言有几种类型?
- 5.教师语言的作用是什么?
- 6.教师语言传播的主体条件是什么?
-

1. 什么是教师语言？

近年来，对教师语言的研究多半停留在教师口语上面，也没有明确提出教师口语的范畴，至今还没有发现对教师语言（包括有声语言 and 无声语言）的直接论述。有位教育学者说：“作为教师，在教育教学过程中，使用最多、最便捷有效的是口语，因此我们这里讲的教师语言主要是指教师的职业口语。”他明确把教师语言等同于教师口语。还有一位教育学者在其专著中也说“教师向学生传授知识和教育学生的最重要的手段便是口头语言。”

原国家教委师范教育司组编的高等师范院校通用教材《教师口语》则直接讲述教师口语，未提教师语言一词，其实，教师语言与教师口语并不是一回事，教师口语是教师语言从某一角度划分出来的一种类型。要了解教师语言必须同教师的职业特征联系起来。



教师职业的第一个特征是示范性。教师为人师表，学为人师，德为世范。我国汉代学者杨雄认为，教师就是起表率作用。“师者，人之模范也。”著名教育家夸美纽斯也说：“教师的职责是用自己的榜样教育学生。”不管教师本人怎样看，教师个人的言论行为，为人处世的态度等都会被学生视为榜样，为学生所模仿，教师职业具有很强的示范性。

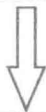
★★教师的语言与普通人的语言存在一定差距，别人可以讲的话，教师不一定可以讲，别人可以不讲究语言表达技巧，教师则必须讲究。

教师职业的第二个特征是传授性。教师劳动的根本目的是传授知识、教育学生，使他们在德、智、体、美、劳各个方面得到全面发展。我国唐代著名文学家韩愈说：“师者，所以传道授业解惑也。”指出教师工作的任务就是传授知识，解决学生不懂的问题。英国的著名学者培根则认为教师“是知识种子的播种者，是文明之树的培育者，是人类灵魂的设计者”。教师职业的传授性特点决定了教师语言表达目的、表达内容的特殊要求。

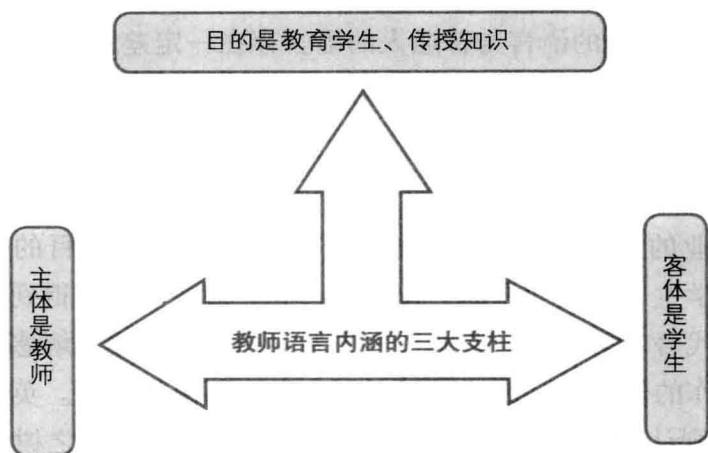
★★教师的语言运用要始终围绕提高教育教学质量这个中心，离开了这个中心，也就不能成为教师语言。

教师职业的第三个特征是复杂性。教育是一种特殊的生产部门，教师是特殊的生产者，教师的劳动对象是人，劳动产品也是人，这一特点决定了教师职业的复杂性。教师职业的复杂性主要表现在劳动对象，即学生的复杂性上。学生个体素质不同，来源不同。教师职业的复杂性还表现在劳动内容和劳动过程的复杂性上。传授的知识技能种类繁多，难易不同，对学生的教育教学需要较长的时间才能发挥效应。

教师语言



以学生为交流对象，以教育学生、传授知识为目的而采用的以口头语言为主的广义语言形式。



教师语言的主体必须是教师，客体必须是学生，其目的必须是以教育学生、传授知识为宗旨，这三者是教师语言内涵的三大支柱，缺一不可。

2. 教师语言与一般语言有何不同？

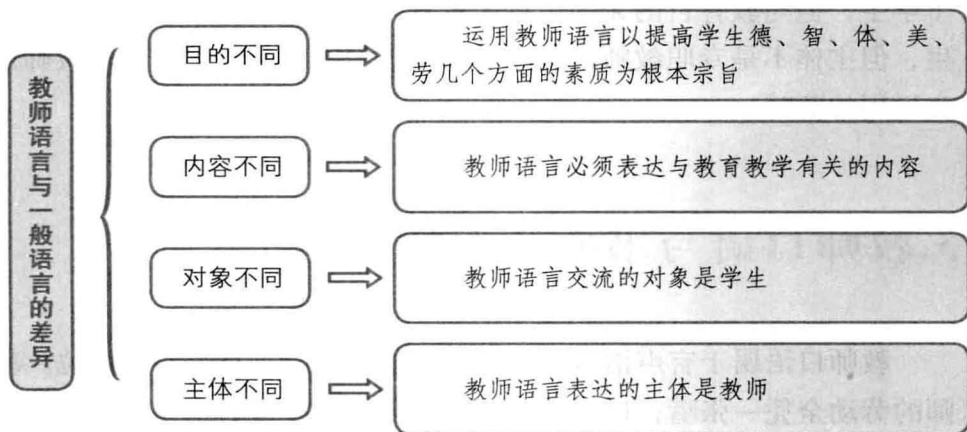
教师语言与一般语言是辩证统一的关系。教师语言实际上是一种行业语言，是一般语言在教师行业中的变化形式，这体现了二者的联系。一般语言所具备的一切特点，教师语言也具备，一般语言所遵循的规律，对教师语言同样适用。把教师语言与一般语言对立起来，不利于全面把握教师语言运用规律。教师职业的特点又决定了教师语言与一般语言的差异，这有助于我们更好地认识理解教师语言的本质。教师语言与一般语言的差异主要表现在以下几个方面：

（1）目的不同

运用教师语言必须紧密围绕教学、教育活动来进行，它既要为教学服务，即为提高教学质量、增强教学效果服务，又要为教育活动服务，即为培养学生良好的道德情操服务。具体而言，它是以提高学生德、智、体、美、劳几个方面的素质为根本宗旨，背离了这个宗旨，探讨和运用教师语言也就毫无价值。

（2）内容不同

运用教师语言必须与相关的教育教学内容联系起来，教师要向学生传授知识技能，培养学生良好的思想道德品质，而学生又必须接受教育，学习科学文化知识，这也是师生关系维系的条件。所以，教师语言必须表达与教育教学有关的内容，与之无关的内容则不属于教师语言的范畴。

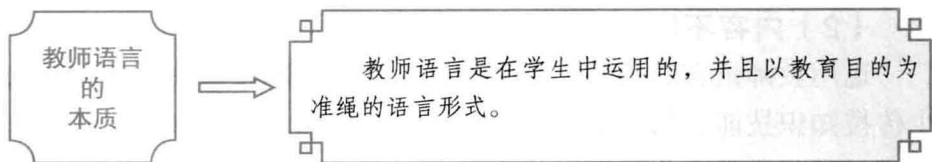


（3）对象不同

教师语言交流的对象是学生，教学离不开学生，教师语言也离不开学生。离开了学生，教师语言也就失去了针对性，也就不可能更好地为教育教学服务。学生跟一般人不同，他们的身心都处在发展阶段，对他们培养和教育的方法必须讲究科学性和艺术性，我们对教师语言规律、技巧的认识都是从学生对语言感受的效果来考虑的。家长是教学活动中另一个重要的辅助对象，他虽然没有直接参与教育教学活动，但是他对学生的兴趣爱好和道德观、价值观等有重大影响，进而对教育教学产生间接作用。所以，我们把教师同学生家长的语言交流也纳入教师语言的范畴，学生家长也是教师语言交流的对象。

（4）主体不同

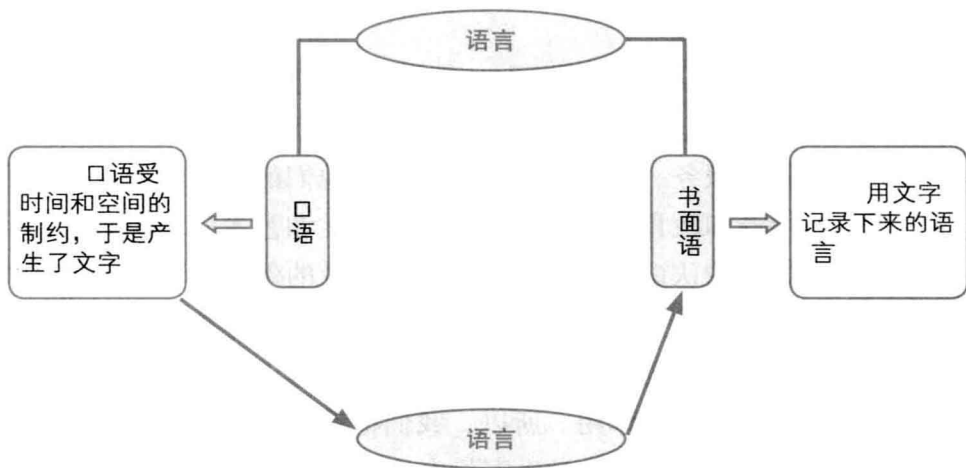
教师语言表达的主体是教师。与一般人相比，教师是经过专门训练，有一定专业知识，懂得教育技能的专职人员，是一般人员不能代替的。所以，一般人员的语言即使也以学生为对象，以传授知识技能为目的，但是因为主体不是教师，也不能归入教师语言的范畴。



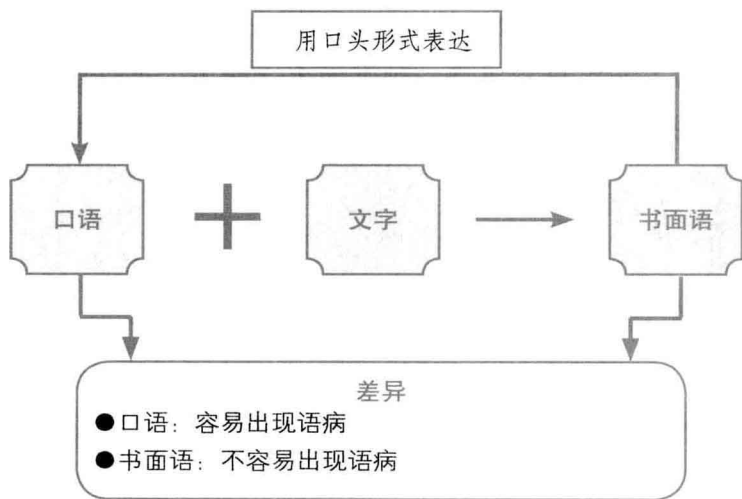
通过以上比较，我们可以进一步认识教师语言的本质。教师语言是在学生中运用的，并且以教育目的为准绳的语言形式，虽然是应用于学生，但与教育目的无关，或者虽然与教育目的有关，对象也是学生，但主体不是专职教师，这两种情况下的语言交流都不属于教师语言运用的范畴。

3. 教师口语与书面语有何不同？

教师口语属于有声语言，在教育教学中占有重要的地位。教师的劳动全凭一张嘴，口才的好坏关系到教学质量的好坏。语言的表达、交流主要由口语来完成，口语是广义语言中最重要的交流手段。



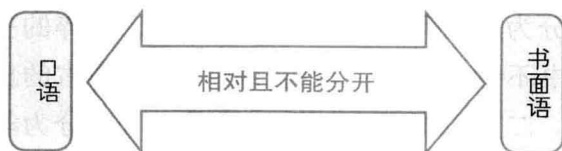
语言可以分为口语和书面语。口语要受时间、空间的制约，一发即逝，难以捕捉，于是出现了文字，有了文字也就有了书面语。书面语就是用文字记录下来的语言。书面语是在口语的基础上形成的，比口语精确、严密。所以，口语和书面语并不是截然对立的，口语用文字记录下来就成了书面语，书面语用口头形式表达出来就成了口语。



口语因为时间仓促，不易考虑推敲，所以容易出现语病，书面语则有足够的时间仔细琢磨，因此不容易出现语病。如果说书面语与口语有差异的话，其差异也就主要体现在这里。我们认为口语与书面语的区分不在词语选用上，哪些词常用在口语，哪些词又常用在书面语很难有一个准确的界定，所以不能以此为判断口语与书面语的依据。



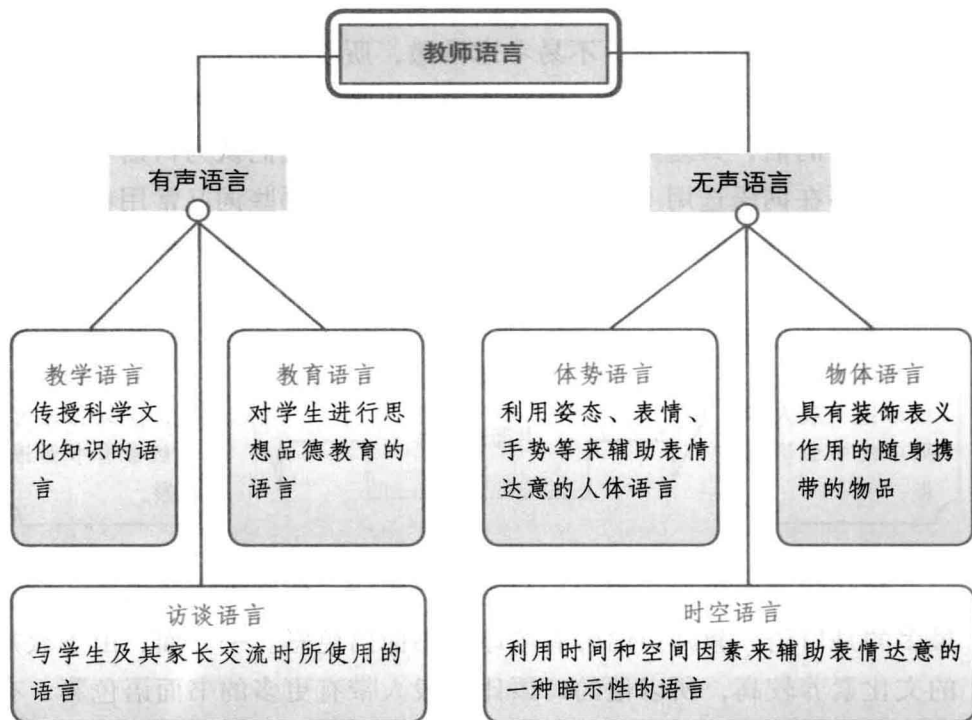
教师的书面语形式很少，只有操行鉴定、作文批语等形式，应用最多的是口语。教师口语带有浓厚的书面语色彩。一方面，由于教师的文化素养较高，所以他的口语比一般人带有更多的书面语色彩，有的口语甚至是书面语化的口语形式；另一方面，教师讲课都是以书面语材料为依据的，如语文课本中的课文都是书面语色彩很浓的文章，对课文的分析必然带有书面语色彩，分析得越细，书面语色彩越浓。



可见，书面语与口语是一个相对的概念，二者不能绝对分开，因此，写作能力不能完全看成是一种书面表达能力，说话能力也不完全是一种口语表达能力。写作能力和说话能力是口语与书面语综合能力的反映。

4. 教师语言有几种类型？

从广义语言的角度来划分，教师语言可以分为有声语言和无声语言两大类。



(1) 有声语言

教师的有声语言可以从多种角度去划分。一是根据使用词语的情况，可以分为口语和书面语。如前所述，纯粹的书面语教师用得很少，所以本书不专门讨论；口语在教师语言中占的比例很大，是我们讨论的重点。二是根据教育教学的性质，可以分为教学语言、教育语