

中国民族音乐钢琴之旅

中国风格新编钢琴曲

(第一集)



华敏 主编 康和 主创

渔光曲 根据冼星海同名音乐创作钢琴曲

苏三起解 根据中国京剧著名唱段

踏青 根据民族民间风格

黄河与月亮 中国西部

五个背篓中的茉莉花

长歌行

根据中国民间音乐改编

渔光曲 根据冼星海同名音乐创作

苏三起解 根据中国京剧著名唱段

踏青 根据民族民间风格

黄河与月亮 中国西部

五个背篓中的茉莉花

长歌行

根据中国民间音乐改编

渔光曲 根据冼星海同名音乐创作

苏三起解 根据中国京剧著名唱段

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

中国民族音乐钢琴之旅

本教材受深圳大学教材建设基金资助

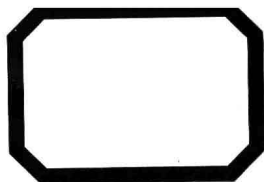
中国风格新编钢琴曲（第一集）

华敏 主编 康和 主创



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



数据

——中国民族音乐钢琴之旅
——重庆:西南师范大学出版社, 2011.5
(中国民族音乐钢琴之旅)
ISBN 978-7-5621-5184-5

I. ①中… II. ①华… III. ①钢琴曲—中国—选集
IV. ①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 045789 号

中国风格新编钢琴曲(第一集)

华敏 主编 康和 主创

责任编辑:王 菱

封面设计:谭 英

版式设计:谭 英

照 排:陈智慧

出版发行:西南师范大学出版社

网址 www.xscbs.com

地址 重庆市北碚区天生路2号

邮编 400715

电话 023-68254353

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆东南印务有限公司

开 本:640mm x 940mm 1/8

印 张:13

字 数:188千字

版 次:2011年4月 第1版

印 次:2011年4月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-5184-5

定 价:26.00元(含光盘)

打击盗版 保护知识产权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

作者简介

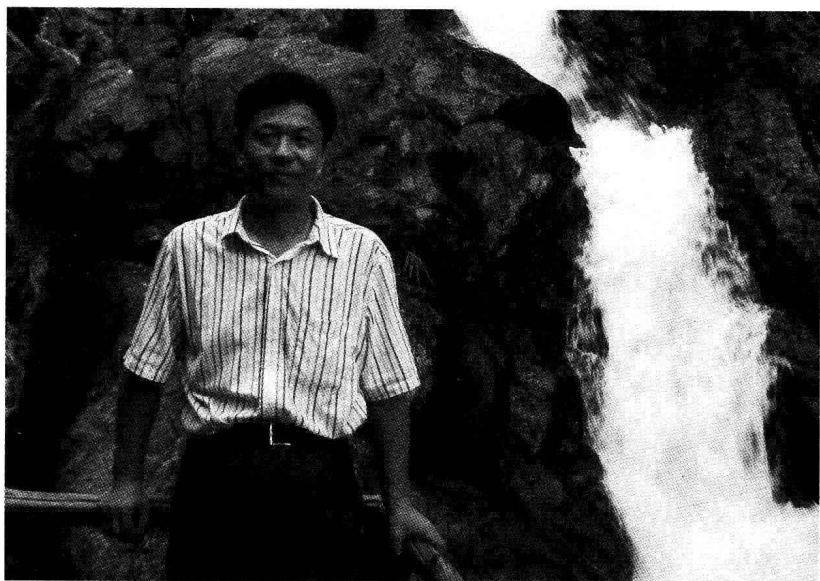
华敏，副教授。



现任深圳大学师范学院艺术系副主任，深圳市音乐家协会副主席，深圳市钢琴学会副会长。曾担任深圳大学艺术与设计学院副院长。

从事高等院校音乐教育工作近30年，先后在《钢琴艺术》、《南京艺术学院学报》、《艺术百家》、《艺术教育》等国家级、省市级专业刊物上发表数十篇论文，出版发行音乐书籍三本。2004年获深圳大学优秀教师称号等。

担任历届中国音乐家协会考级高级评委；历届各类钢琴比赛评委；深圳市中、小学艺术展演比赛评委；深圳市各类合唱节比赛评委；深圳校际艺术比赛评委等。担任广东省历届高校音乐术科考试考官及负责人。



康和，作曲家、中国音乐家协会会员、深圳大学师范学院艺术系教授。

曾先后在兰州师专音乐系、西北民族学院音乐舞蹈系、广东省湛江师范学院艺术系、深圳大学师范学院艺术系任教。长期担任“钢琴即兴伴奏”、“作曲配器”、“和声”、“复调”“音乐作品分析”等课程的教学任务。

主要作品：钢琴、大提琴、长笛三重奏《思亲》获甘肃省音乐家协会举办的首届器乐作品比赛一等奖。管弦乐组曲《祁连山音画》获甘肃省音乐家协会举办的器乐作品比赛二等奖（未设一等奖）。钢琴独奏《五个背景中的茉莉花》获中国音乐家协会音乐创作编辑部音乐创作二等奖。四部混声合唱《反腐倡廉颂》获广东省教委二等奖。为湛江市政府创作的湛江市《市歌》获新世纪全国文明城市之歌大赛金奖和最佳作曲奖。

参加过二十几部电视专题片、音乐片、风光片及广播剧的配乐及歌曲的创作。其中，《牧马人之恋》、《痴情》、《春天的呼唤》、《人龙魂》、《雷谣情》曾分别获得中国电视艺术委员会星光奖，百花园栏目一、二等奖，第二届中国电视学会MTV大赛金奖，广东省“五个一”工程奖及中国丽江国际电视音作品比赛铜奖。

甘肃省音像出版社曾出版其独立创作的作品专集《电脑音乐作品选》。

主要论文与著作：《调式音级的可变功能》《音乐创作中五个重要问题的序化》《键盘即兴课的性质、结构与策略》《音乐的结构的核心“起承转合”》《虚拟声场》《电脑音乐制作中的败笔分析》《关于自然音价值的思考》《“三度间音”的游移性和扩展与延伸》《试论音乐学的体系构成》《调性模糊材料与调性展开》《音乐色彩对比能效的保持、强化与消解》《关于构建多声部音乐分析与写作课程的思考》《被深埋的宝石——对增三和弦价值的重新认识》等论文在国内学术刊物上发表，其中有多篇被CSSCI收录。

2007年深圳海天出版社出版其著作《钢琴即兴配弹艺术》。

编者序言

中国民族音乐钢琴教程及教法的研究，逐渐受到钢琴音乐教育者的重视。构建中国民族音乐钢琴教程体系，就要对中国民族音乐钢琴教程的各门基础层次、中级层次和高级层次及所包含的具体内容进行确定、区分、排列、选材和创作。正确构建中国民族音乐钢琴教程的体系，不仅能帮助人们探索中国民族钢琴音乐本身发展的规律，而且还能帮助人们认识其领域中更深的层次和更复杂的现象。概括起来讲，其作用和意义是：1. 对中国民族音乐的各种风格的旋法特点进行区分、排列和选材，并根据钢琴练习的要求进行创作和改编。创作是构建中国民族音乐钢琴教程体系的基础，正确区分排列和选材及体系结构和门类划分，能把不同层次的教学要求依据其研究对象的不同正确的区分开来，并在此基础上，说明各门分支的对象和内容，揭示出各门分支的相互关系，深刻地反映出教学领域中的各种事物和现象之间的相互联系和相互转化关系。2. 正确构建中国民族音乐钢琴教程的体系是合理安排教学内容的理论基础。正确构建，能够为教学管理人员提供一种制订教学政策、建立教学体系的依据。

该曲集是深圳大学艺术系的校级科研课题《中国民族音乐钢琴教程体系的研究与构建》的成果之一。该研究课题力图把目标定位在中国戏剧、民歌、说唱等题材的音乐改编创作上，即使是进行创新，也尽量不脱离中国民族乐思的风格特征。至于现代作曲技法，则尽量做到在最需要的情况下根据内容需要进行选择采用。该曲集为第一集，基本以秦陇风格为主。今后根据计划和需要，还会陆续推出以其他风格为主的第二集、第三集或第四集等。

当代音乐教育已呈现出分化与综合的趋势，音乐教育中一系列新学科的诞生，标志着教学研究中新突破。一门学科的发展，能使另外的一些分支学科从相互联系中得到启示。民族音乐钢琴教程的体系构建将会给人们提供一幅钢琴音乐教育发展的远景图画，钢琴音乐教育工作者可以据此选择研究方向和研究重点，扬长避短，有计划、有目的地进行研究。

华敏

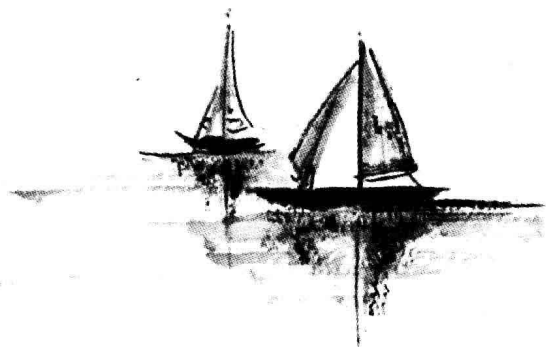
目录



一、渔舟唱晚(根据同名古筝曲与小提琴曲改编)	1
二、苏三起解(根据中国京剧著名唱段改编)	14
三、刮地风(根据中国甘肃省同名民歌改编创作)	19
四、游弦三则(一)(根据中国北方戏曲秦腔的主奏乐器板胡即兴曲调创作)	28
五、游弦三则(二)(根据中国北方戏曲秦腔的吹奏乐器梆笛即兴曲调创作)	31
六、游弦三则(三)(根据中国甘肃省地方戏曲陇剧核心曲调创作)	36
七、踏青(中国秦陇风格)	39
八、春天来了(中国汉族五声宫调风格)	43
九、京调小赋格(中国京剧风格主题)	51
十、D商调小赋格(中国西北秦陇民歌风格主题)	56
十一、古城掠影(中国西北秦陇民歌风)	62
十二、货郎与儿童(中国西北秦陇民歌风)	66
十三、刨洋芋(根据中国山西同名民歌改编)	73
十四、五个背景中的茉莉花(根据同名江苏民歌改编创作)	76
十五、D商调秦陇风格主题——小奏鸣曲(中国西北秦陇民歌风)	87
十六、二泉映月(根据著名二胡演奏家闵惠芬演奏的阿炳同名二胡曲版本改编)	91

渔舟唱晚

(根据同名古筝曲
与小提琴曲改编)



新作赏析

“渔舟唱晚”是中国历史上流传下来且经过改编的著名古曲之一。由于中国中央电视台将其在天气预报的背景音乐中播出了二十多年且至今仍在播出，因而给人的印象非常深。“渔舟唱晚”最早为古筝曲，后被改编为小提琴独奏曲，但作为钢琴——这一在城市中普及率最高的乐器之王，却没有人为其改编这首脍炙人口的“流行音乐”。作为优秀的汉民族古曲，他的音乐传承和审美价值无疑是非常大的。在天气预报的背景音乐中，人们听到的只是改编过的小提琴演绎部分，其实最具传统风格又原汁原味的应是古筝的演绎。为了做到雅俗共赏，钢琴版特意将两者揉合在一起，使其既保留原曲特色，又更深入人心。据考证，古筝的《渔舟唱晚》是根据古曲《归去来辞》的素材改编而成，标题取自唐代王勃《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨”句。

陶醉地

康和 华敏 编曲

♩ = 43

mp

3

5

♩ = 50

7

First system of a musical score. The treble clef staff features a series of triplets in the first measure, followed by a sixteenth-note run in the second measure. The bass clef staff has a continuous sixteenth-note accompaniment. Both staves are connected by a brace on the left.

11

Second system of the musical score, starting at measure 11. It continues the melodic and harmonic patterns from the first system. The bass clef staff includes markings for 'Led.' (likely 'Led.') and asterisks (*) below certain measures.

13

Third system of the musical score, starting at measure 13. The notation continues with flowing sixteenth-note passages in both staves.

15

Fourth system of the musical score, starting at measure 15. The time signature changes to 2/4 in the first measure and then to 4/4 for the remainder of the system. The melodic lines in both staves become more spacious.

17

19

21

23

25

27

Measures 27-28 of a piano piece. The right hand features a melodic line with a long slur spanning across the bar line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 28 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

29

Measures 29-30 of a piano piece. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 30 features a triplet of eighth notes in the right hand.

31

Measures 31-32 of a piano piece. Measure 31 begins with a forte (*f*) dynamic marking in the right hand. The left hand is marked mezzo-forte (*mf*). Both hands have slurs. Measure 32 continues the melodic and accompanimental patterns.

33

Measures 33-34 of a piano piece. Both the right and left hands begin measure 33 with a forte (*f*) dynamic marking. In measure 34, the right hand's dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The left hand remains forte.

35 *f*

37

♩ = 130

39 *Allegretto_* *ff* *mf*

44

49

Measures 49-53. Treble clef: Melody with slurs and ties. Bass clef: Rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

54

Measures 54-58. Treble clef: Continues the melody. Bass clef: More active accompaniment with eighth notes.

59

Measures 59-63. Treble clef: More complex melody with slurs. Bass clef: Steady accompaniment.

64

Measures 64-68. Treble clef: Melody with a forte (*f*) dynamic marking. Bass clef: Melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

69

Measures 69-73. Treble clef: Melody with slurs. Bass clef: Steady accompaniment.

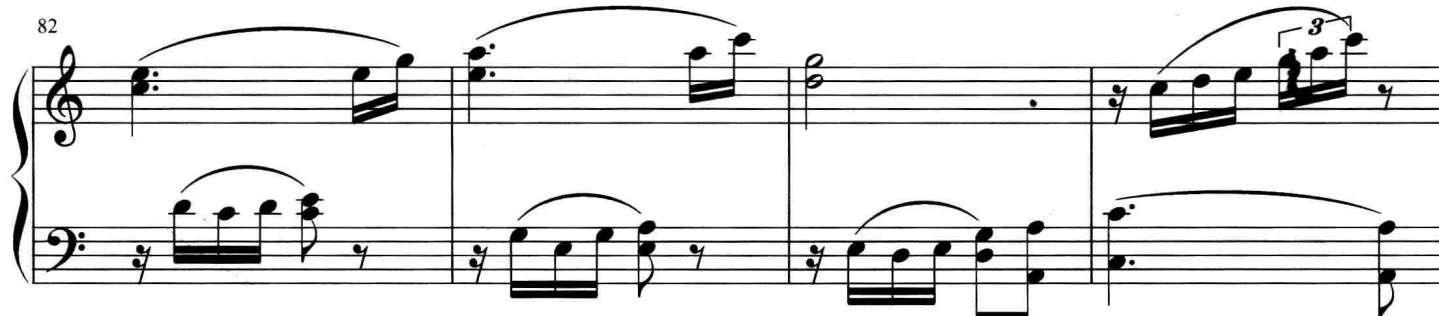
74



78



82



86



89



92

Measures 92-94 of a musical score. The right hand features a triplet of eighth notes in each measure, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

95

Measures 95-97. Measures 95 and 96 continue the triplet pattern in the right hand. In measure 97, the right hand changes to a quarter-note accompaniment, and the left hand plays a half-note accompaniment.

98

Measures 98-100. The right hand plays a quarter-note accompaniment, and the left hand plays a half-note accompaniment.

101

Measures 101-103. The right hand plays a quarter-note accompaniment, and the left hand plays a half-note accompaniment.

104

Measures 104-106. Measure 104 continues the quarter-note accompaniment in the right hand and half-note accompaniment in the left hand. Measures 105 and 106 feature a tempo change to $\text{♩} = 96$ and a key change to D major, indicated by a key signature change to two sharps. The right hand plays a half-note accompaniment, and the left hand plays a half-note accompaniment.

107

Legato.

109

rit.

111

$\text{♩} = 76$

p

pp

116