



美術參攷資料

山東省文化局編印

目 錄

省美術展覽會觀後感	任遷喬	1
繪畫創作的收穫	葉又新	2
——山東省美術展覽會觀後		
溪畔新晴	張彥青	5
藥松毛蟲	岳祥書	6
潮音瀑上	陳壽榮	7
把餘糧賣給國家	任光庭	8
假日之晨	劉 起	9
剪出我的心願來	張 鐸	10
菊 花	陳起惠	11
過 節	魯醒悟	12
鴿 子	赫寶真	13
千佛山全景	劉魯生	14
祖國領海不容侵犯	王 珏	15
祖國——親愛的母親，我們幸福的搖籃	陳 輔	16
光榮歸於老師的教導	母振元	17
農業生產上的生力軍	戎玉秀	18
在自願和互利的原則下，發展互助合作運動，逐步走向農業集體化	呂品、母振元、陳輔	19
媽媽教我來綉花，我教媽媽學文化	葉振興	20
兒童熱愛志願軍	謝昌一	21
媽媽的照片上了報	陶田恩	22
到祖國最需要的地方去	陳 輔	23
黎 明	杜榮堯	24
入 社	石 可	25
事實擺在面前	紀 虹	26
通往工地的大路上	王文彬	27
真是媽媽的好孩子	黃 鸞	28
北京歷史博物館	呂 品	29
海軍叔叔真喜歡我們	陶田恩	30
送還社裏去	白逸如	31
早 晨	陳 阜	32
補 帆	謝昌一	33
董存瑞烈士像	母振元	34
歡 送	潘佐先	35

〔附〕山東省第三屆美術展覽會展出作品目錄

省美術展覽會觀後感

任 遷 喬

這次全省美術展覽會，比我省歷次美展都豐富多采，這是近來我省美術創作的一個較顯著的提高。從作品題材上來說，都在不同程度和不同角度上反映了現實生活的各個方面，包括工業建設，農業合作化，國防建設等，其中有工農業的模範人物事蹟，戰鬥英雄形象，雄偉美麗的祖國風景，以及生動可愛的羽毛花卉。

問題不只表現在花樣的增多，而更重要的是這次美展表明了我們絕大部分美術工作者重視了或者開始認識到生活對藝術創作的重要性，或者投入了或者注意觀察了現實生活的各個方面，這就大大地開闊了創作題材的範圍，同時也增強了作品的生命力。過去認為不熟悉生活也能創作的同志，現在也到羣衆中去體驗和記錄生活，許多國畫家也開始重視生活並通過寫生積累創作素材。因此，這次展出作品的另一特點是富有生活氣息。

從作品中可以看出，創作態度比以往嚴肅得多了。就我所知道的，許多作者在對作品主題思想的反覆探討和研究上，對生活的深入觀察和追求上，曾作了辛勤的努力。有許多作者在創作過程中到生活中去畫了不少的創作素材，畫了很多人物形象和風景寫生，有的作者也較嚴格地對正過模特兒。

我認為這次展出的作品不管在內容和表現方法上，都有了較顯著的提高，它雖然還是萌芽，但確是良好的開端。當然，從整個展出的作品看來，寫生畫多於主體性的創作，這也是事實，但基本上却是符合現實主義創作方法的基本要求的。如果我們離開反映現實生活的這一基本要求去空談提高，那是無從談起的。

我省美術創作之所以有現在的成績，是和黨與政府的領導幫助分不開的，也是和每個美術工作同志的努力分不開的。應該看到近來大家在思想上都有了不同程度的提高，在藝術修養和技巧學習方面也比以往更被重視了，這就推動了創作的提高。

是不是說我們的美術創作就沒有問題了，或者說我們可以因為取得了初步的進展而應該自滿了呢？不是的，我願意把我認為這次美展所展出的作品中存在的問題提出來和大家研究：

我認為我們的作品在取材上是廣闊了，大家都注意了生活細節的描繪，這是對的。但我們還可以檢查和回顧一下，我們是否注意通過具體情節和形象去表達生活中最重要的事件和最本質的東西呢？畫小孩滑冰、花卉羽毛固然需要，畫國家建設、英雄事蹟、新舊思想的鬥爭等等，就更加需要，應該說這些是主要的（這裏所說的主要的當然不是唯一的）。從展覽會

的意見簿上可以看出，廣大羣衆要求畫家更多的描繪現實生活中的重大事件，這就需要我們回顧一下，我們的作品所反映的問題是否深刻，是否更有感染力。這裏不能不指出，我省的專業美術工作者在這方面沒有起到應有的作用。這就要求我們對現實生活應有更高的政治熱情。

在面向生活方面是比以往廣闊了，深度是否够呢？有好多作者只滿足於表面現象，而忽視了對人物思想的挖掘；只滿足於概念的故事，而不注意思想情感以及由於內心的變化而引起的表情動態。有的同志到了工廠、農村，却不了解羣衆的思想情況和他們存在的主要問題，這樣就限制了作品的概括性和真實感。

作品中一向爲羣衆所歡迎的年畫、連環畫、招貼畫等形式的普及作品創作的還太少，也是應該引起我們注意的問題。尤其是在我們山東省，年畫有其長遠的歷史影響，木版年畫（包括年畫）還在民間廣泛的流傳着，我們應該利用這種形式，作爲宣傳和教育羣衆的有力工具。

我們有好多美術工作者，還不善於記錄形象，還沒有養成隨時隨地有目的地去記錄形象的習慣，因而也影響了作品的深刻和生動，有好多作品中人物形象是千篇一律的，幾十個人都像一母同胞的兄弟姐妹，表情動作也很呆板，這樣就會降低了作品的教育效果。

我們必須加強自己的政治學習，提高自己的思想水平，並努力於藝術創作實踐，這樣，我們現存的一些問題就會逐漸克服，我們就能夠把我省的美術創作工作在現有的基礎上向前推進一步！

繪畫創作的收穫

葉又新

——山東省美術展覽會觀後

山東省美術展覽會展出了一百九十多件繪畫和雕塑作品。其中繪畫作品佔絕大多數，不論從數量或質量上看，都顯示了我省繪畫創作上所達到的成就。

從展出的作品看來，給與我們的印象是：較之過去，作者選取題材的視野比較擴大了，作品不僅接觸到生活中的重大事件，也反映着生活細節，既描繪了壯麗的祖國河山，也描繪了生氣勃勃的花卉翎毛；除了年畫、連環畫、招貼畫之外，也較多地出現了國畫、油畫、水彩畫和素描；更重要的是許多作者開始面向現實生活，從現實生活中汲取題材和形象，因此使作品增加了生活氣息和真實動人的力量。

紀虹作的油畫「事實擺在面前」就是針對今天農村中現實的問題，通過對比的描寫把握了人物形象的刻劃，明確地揭示了單幹農民的思想矛盾，並導使我們相信：這位農民，經過

事實的深刻教育，將要自願地轉到合作化的道路上來。

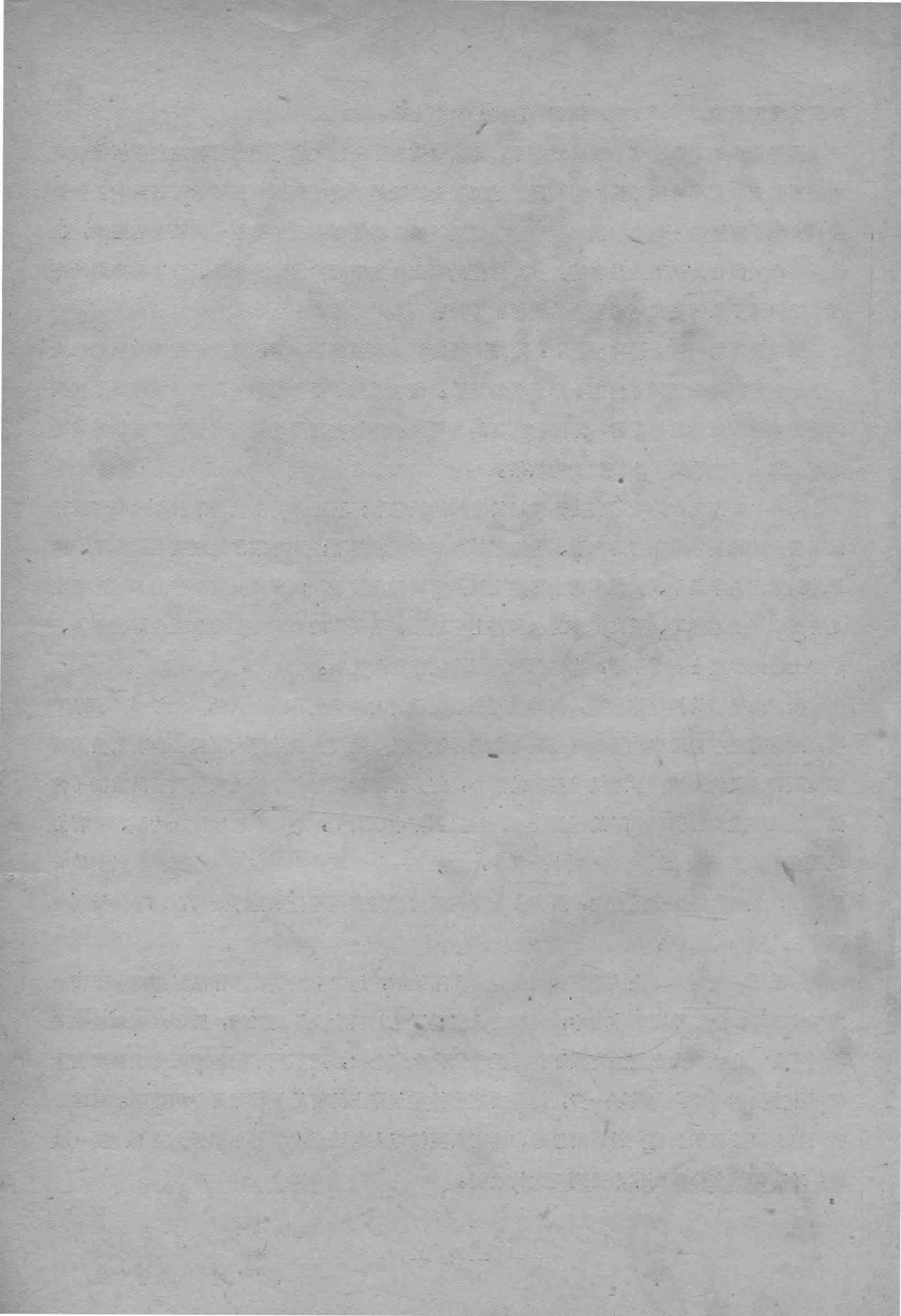
王相箴作的套色木刻《夜間值更》，突出地描繪了一位在寒冷的月夜裏站在甲板上值更的海軍戰士，用簡練的刀法，刻劃出了這位戰士健壯的外貌，和沉着堅毅的面部表情。背景雖只表現了軍艦的一角，但巨大的砲身和遠處的雄偉的艦影暗示了這是一個壯大的艦隊，也使人深深的體會到：正由於有許許多多這樣的戰士日夜守衛着祖國的大地、領空和廣闊的海洋，才保障了我們在和平環境中的生活和勞動。

張彥青作的國畫《溪畔新晴》，描繪雨後農村溪水漲沒了石橋，幾位正在洗衣服的婦女一齊涉水到河裏去幫助老農推小車過溪的情景。作者通過了平凡的生活，成功地歌頌了農民淳樸的感情和新的道德品質，洋溢着親切的人情味。作品在運用傳統的國畫方法描繪現實生活這一點上，也收到了比較和諧的效果。

此外，母振元作的招貼畫《光榮歸於老師的教導》；石可作的木刻《入社》和陶田恩作的素描《從社裏帶點花布回來》、《海軍叔叔真喜歡我們》；施邦華作的素描《鍛鐵》、陳臯作的素描《早晨》、黃鵬作的水彩畫《真是媽媽的好孩子》；以及陳壽榮作的國畫寫生《青島水族館遠眺》、王文彬作的水彩畫《海浪》、呂品作的水彩畫《北京歷史博物館》、李超士作的粉畫《石榴》等，也都能給人以比較深刻的感染。

從這次展出的繪畫作品裏，同時也可以看出我們的繪畫創作還大大的落後於人民的需要，還沒有更有力地反映出我國的社會主義建設和社會主義改造的偉大面貌。作者對當前國家建設和人民的生活鬥爭還缺乏足夠的關心，好多作品的題材是單純地表現孩子的生活（當然我們並不主張把表現孩子的題材從我們繪畫創作中取消），而更廣泛地反映生活、更有力地教育和鼓舞勞動人民的作品則十分稀少，尤其是一部分專業作者在這一方面沒有做出應有的成績；在部分國畫作品當中，還存在着用傷感的情緒表現荒村寒鴉等景物，以及無批判地襲用古人筆法等問題。

雖然如此，如果以上次全省美展的繪畫水平比較，這次展出的許多作品已經走上了面向生活的道路；尤其是國畫作者中，已經有人擺脫了《師法古人》的束縛，開始注重寫生和表現新事物，也在很大程度上克服了作品的公式化和概念化，這不能不說是向社會主義現實主義創作方法的道路上邁進了一步，這是山東省繪畫創作上的新的收穫和良好的開端。同時，我們也必須正視我們存在於藝術思想和藝術表現技巧上的缺點，我們必須努力克服這一缺點，才有可能在今後創作中得到更大的收穫。





溪 畔 新 晴

張 彥 青



藥松毛蟲

岳祥書



潮音瀑上

陳壽榮



把餘糧賣給國家

任光庭



假日之晨

劉 起



剪出我的心願來

張 鐸



菊花

陳起惠



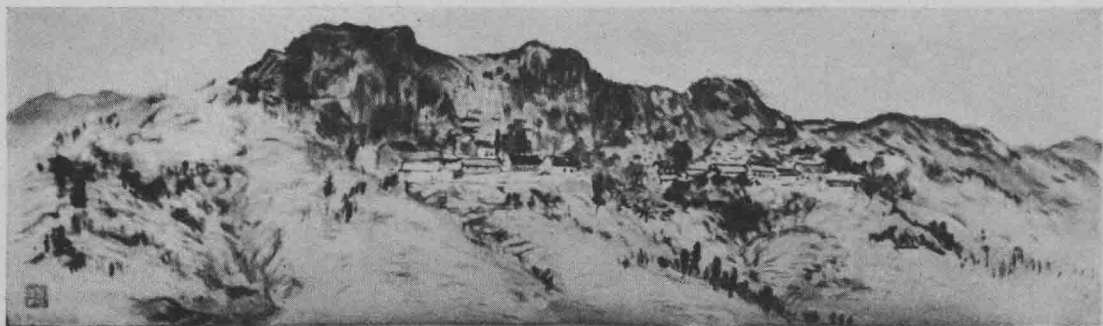
過 節

魯 醒 悟



子 鵲

真 寶 赫



千佛山全景

劉魯生



祖國領海不容侵犯

王 珏