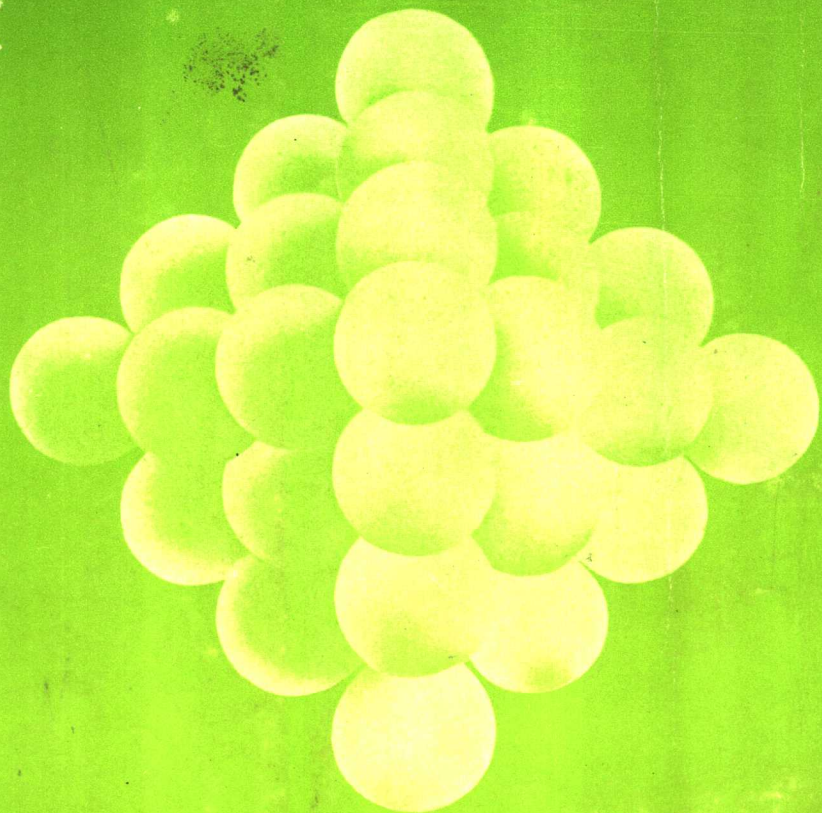




刊叢學文新國中

許地山選集

司公限有份股業事化文明黎



7 刊叢學文新國中

許 地 山 選 集

(選 綠 林)

黎 明 文 化 事 業 公 司 印 行

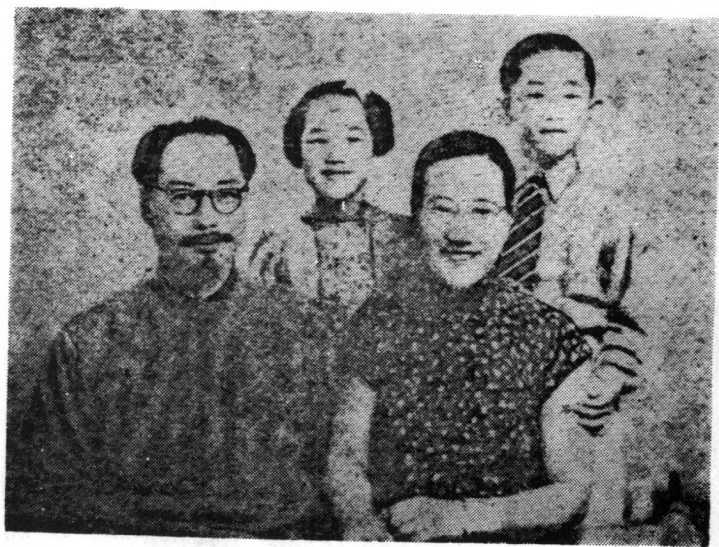
許地山選集

版權所有
翻印必究

中國新文學叢刊 7

著者：許地山
出版者：黎明文化事業股份有限公司
印刷者：永裕印刷廠
地址：臺北市武昌街一六八號
發行者：黎明文化事業股份有限公司
總發行所：臺北市長安東路一段五十六號
門市部：臺北市信義路二段二三號綜合書城
臺北市重慶南路一段四九號
臺北市林森南路一〇七號
高雄市五福路一九五號
定價：精裝新臺幣一〇〇元
平裝新臺幣八一元
中華民國六十四年十二月初版
中華民國六十九年七月再版
郵政劃撥帳戶一八〇六一號
行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第〇一八五號





一九三九年五月一日結婚十周年紀念與家屬攝於香港

廿三年一月六日我空軍轟炸敵長
江炮艇飛來喜不賦此

排雲飛將數金戈破敵轟雷震
九天護國丹心垂宇宙何求遺象
在凌煙

許地山

目 錄

素描	
生活照片	
手跡	
關於許地山	一
小傳	五
第一輯 散文	
心有事	二
落花生	三
散文三題	五
願	九

山響	二
愛底痛苦	二三
信仰底哀傷	二七
暗途	二九
債	三
嗽將出兮東方	三五
鬼讀	三七
春底林野	四一
花香霧氣中底夢	四三
蘇靡	四七
七寶池上底鄉思	五一
美底牢獄	五七
生	五九
第二輯 小說	

春桃	六二
女兒心	六七
人非人	一三
綴網勞蛛	一五
三博士	一七
鐵魚底鰓	一八
歸途	二〇
第三輯 論 述	
原始的儒、儒家、與儒教	二九
宗教底婦女觀	三四
附 錄	三五
作品書目	

關於許地山

許地山本名贊堃，字地山，小名叔丑，福建龍溪人，一八九三年出生于臺灣臺南，一九四一年八月四日病逝于香港，年四十九歲。光緒二十年（一八九四）中日甲午戰爭，清廷戰敗割讓臺灣，日人佔臺初期，曾宣佈留臺者可保留財產，離去者全部沒收。許家不願在日人統治下生活，遂放棄在臺的可觀產業，舉家遷回內地。許氏幼習經史，十三歲肄業廣東韶舞講習所，後入隨宦學堂。一九一二年任教福建省立第二師範，次年赴仰光任僑校教員，兼教中學音樂。一九一五年回國，仍在福建省立二師執教。一九一五年入燕京大學，一九二〇年獲文學士，留校任助教。一九二二年又在燕京修得神學士學位，是年赴美國哥倫比亞大學研究宗教史及宗教比較學，獲文學碩士後，于一九二四年轉赴英國，入牛津大學研究宗教史、印度哲學、梵文及民俗學，次年回

國。一九二七年任燕大教授，講授文學及宗教學，並在北京大學兼授印度哲學，在清華大學兼授人類學，一九三五年赴香港大學，任文學系主任，直到病逝為止。

許地山筆名落華生（一署落花生），是五四健將，為文學研究會的發起人之一。這個會一九二〇年在北京成立，會員包括了周作人、王統照、蔣百里、郭紹虞、孫伏園、許地山、朱希祖、耿濟之、鄭振鐸、瞿世英等人。文學研究會的作家當時被稱為「人生派」，作品大都探索人生問題，表現一己的人生觀。這一派的作家勢力頗大，後來還包括了廬隱、朱自清、夏丏尊等人。

許地山的散文，對當時的散文運動，貢獻很大。他的「空山靈雨」，可說是最早的一本集子，風格獨樹一幟，深入淺出，名作如「落花生」者，樸實淺真，中學生恐怕都能朗朗上口。除散文外，他另有小說、戲劇、詩（這兩類很少）及學術論著。

沈從文曾論落華生云：「在中國以異教特殊民族生活，作為創作基本，以佛經中選智明辨筆墨，顯示散文的美與光，色香中不缺少詩，落華生為最本質的使散文發展到一個和諧的境界的作者之一。這調和，所指的是把基督教的愛慾，佛教的明慧，近代文明的古舊情緒，揉合在一處，毫不牽強的融成一片。作者的風格是由此顯示特異而存在的」（引自「現代十六家小品」，民國廿四年上海光明書局）。這段話大抵說明了落華生作品的風貌。這本「選集」，我選了他的散文、小說、和論文，散文和小說更是割愛不少，說是精選亦無不可，自然，這只代表了我個人的批評。

標準。按理我該寫篇詳細的評介文字說說我的看法，但我目前實在沒有這樣的時間，只好讓所選的作品來表示我對許地山的意見了。

林綠

一九七五年三月于美國

• 算運山地許 •

小傳

許地山先生於光緒十九年癸巳（西元一八九三），諱贊堃，字地山，乳名叔丑。生後數月，中日開戰。不及二載，臺灣失守。其尊翁窺園先生，諱南英，號蘊白，時爲臺灣籌防局統領，鎮臺南。日陷臺灣，窺園先生散私財，避地厦汕，其眷屬亦遷居中土，寄籍福建龍溪縣。窺園先生歸國後，曾漫遊星洲曼谷諸地凡二年。光緒二十八年，知廣東徐聞縣事，時先生九歲，隨赴任所。徐聞民風醇樸，經窺園先生掌政教，文化丕進。光緒二十九年，窺園先生任陽春縣，調陽江州，再調三水縣。三十二年秋，卸職居廣州。先生十三歲，肄業韶舞講習所，十四歲，入隨官學堂。先後從徐展雲、龍積之、龍伯純、倪玉笙、韓貢三諸先生習經史，所學日進。辛亥革命，窺園先生挈眷退居海澄縣海滄墟，兩袖清風，家道極苦。先生受聘爲福建省立第二師範教員。民

國二年，赴仰光，任僑校教員。民國四年回國，與臺中林季商之妹月森締婚。民五，窺園先生再赴南洋，遊蘇門答臘棉蘭，而先生仍居漳州，任教福建省立第二師範。

民六，先生年二十有五，赴北平入燕京大學。同年，窺園先生病歿異域，先生傷痛異常。民九，先生卒業燕京大學得文學士學位。同年十月，先生元配林夫人病故於上海。民十，先生與友人發起文學研究會。民十一，先生又卒業於燕大宗教學院，得神學士學位。同年秋放洋赴新大陸，入紐約哥倫比亞大學研究宗教史及宗教比較學，民十三，得文學碩士學位。民十四，轉赴英倫，入牛津大學，除仍治宗教史外，旁及土俗學印度宗教及梵語。次年得文學士學位，歸帆經印度，曾作短期勾留，就地研究梵文及佛學。民十六，回北平，在母校燕大文學院及宗教學院爲教授，並以餘時授印度哲學於北京大學，授人類學於清華大學。民十八，與湘南望族周印昆先生之女公子北京女子師範大學理學士周侯松女士結婚。民十九，南來廣州，入中山大學社會學系爲人類學教授。同年冬，再赴印度研究，一年後返國，仍執教燕大。民二十四，以胡適博士之薦，就任香港大學中文學院主任教授。港大中國文學系，向以遜清八股時代之系統爲宗，四書五經外，祇講授唐宋八家及桐城古文。先生就任後，大加革新，以國內大學之標準爲標準，分文學史哲學三系。每系內容，亦加以充實，煥然大備。任職六年，誘掖青年，循循善導，全校員生，無不佩服。除任教外，先生又努力社會文化活動。歷任香港中英文化協會主席，溝通中英文化，厥功

最偉。中華全國文藝協會香港分會成立，先生任常務理事。又任新文字學會理事及香港中小學教員暑期討論班主任委員，領導各種文化教育事業，不遺餘力。學術團體及青年學子敦請講學及指導者，先生無不予以贊助。最後更親自計劃創辦業餘知能學校，提倡「以業餘之人教業餘之人」，手草緣起，訂立規程，即在溽暑，從不休息。其效力港中文化學術界者至偉。

先生之著述事業，可分前後兩期。前期多致力文學，尤其是新文學之提倡。後期潛心宗教研究，而以道教之探討，稱舉國之宗匠。民十下半年，先生與周知堂、鄭西諦、郭紹虞等，在北平發起文學研究會。時先生仍肄業燕大，以餘力從事創作，然未嘗發表。翌年正月，上海商務印書館出版之小說月報革新，以文學研究會代用刊物之姿態出現，支持之者主要為文學研究會會員。而先生短篇小說「命命鳥」，以「落花生」筆名，刊於革新後之小說月報第二期，其背景為緬甸仰光，情文並茂，一時傳誦。其後陸續發表於小說月報各期中者，有以星洲印度為背景之「商人婦」，馬來半島為背景之「綴網勞蛛」，印度為背景之「醒酬天女」，及以檳榔嶼為背景之「海南孤星」。無不充滿異域情調，哀感動人。其以國內地方色彩為背景之小說，有陽江之「換巢鸞鳳」及廣州之「女兒心」。先生結集單行本，名「綴網勞蛛」（上海商務版）。又有隨感集「空山靈雨」（商務版）共小品四十餘篇，文筆簡潔。先生之人生哲學及愛的哲學，散見書中，為青年所愛讀。民十一及十二兩年，為先生文藝作品最多之時期，亦為先生對於文學研究會會務擘劃