

目 录



第一章 入门知识

一、乐器简介	1
二、乐器结构与拿法	2
三、乐器各部分功能简介及哨片的安装	2
1. 笛头与笛帽	2
2. 哨片与哨卡	2
3. 弯管	3
4. 哨片的安装	3
四、学习如何正确呼吸	4
五、演奏姿势与口型	5
六、发音	6
七、乐理知识	6
1. 五线谱	6
2. 高音谱号	6
3. 音符的时值	6
4. 休止符	7
5. 小节与小节线	7
6. 节拍	7
7. 连线	7
8. 附点音符与附点休止符	7
9. 升号、降号、临时升降记号与调号	8
10. 常用特殊记号	8
八、乐器的保养	8
九、指法	9
十、常用术语	12

第二章 基础练习

一、长音练习	13
1. 中低音练习	13

2. 高音练习	13
3. 超高音练习	13
4. 综合练习	13
二、全音符、二分音符、四分音符、八分音符练习	14
1. 全音符练习	14
2. 二分音符练习	14
《小星星》	15
3. 四分音符练习	16
《欢乐颂》	贝多芬曲 16
4. 八分音符练习	16

第三章 C大调练习

一、基础练习	17
C大调音阶	17
C大调琶音	17
a和声小调音阶	17
a旋律小调音阶	17
二、练习曲目	17
练习曲一	17
练习曲二(拉库尔 No.1)	18
《划船歌》	西班牙民歌 18
练习曲三	19
《樱花》	日本民歌 20
练习曲四	20
《冬天已经过去》	德国民歌 20
《多年以前》	贝利曲 21

第四章 G大调练习

一、基础练习	22
G大调音阶	22
G大调琶音	22
e和声小调音阶	22
e旋律小调音阶	22
二、练习曲目	22
练习曲一	22
练习曲二(拉库尔 No.5)	22

十六分音符练习	23
吐音练习	23
练习曲三	24
《阿里郎》	延边朝鲜族民歌 24
附点练习	24
《可爱的家》	比肖普曲 24
《梦幻曲》	舒曼曲 25

第五章 F大调练习

一、基础练习	26
F大调音阶	26
F大调琶音	26
d和声小调音阶	26
d旋律小调音阶	26
二、练习曲目	26
练习曲一	26
《对月》	德国民歌 27
跳音练习	27
练习曲二(拉库尔 No.10)	27
练习曲三(拉库尔 No.11)	29
《雪绒花》	美国民歌 29
《三套车》	俄罗斯民歌 30
《桑塔露琪亚》	意大利民歌 31

第六章 D大调练习

一、基础练习	32
D大调音阶	32
D大调琶音	32
b和声小调音阶	32
b旋律小调音阶	32
二、练习曲目	32
练习曲一	32
前八后十六、前十六后八和附点八分音符练习	33
练习曲二	33
练习曲三	33
练习曲四	33

练习曲五(跳音与前八后十六节奏结合)	34
《波尔卡舞曲》(跳音与前十六后八节奏结合)	柴科夫斯基曲 35
练习曲六(附点八分音符练习)	35
练习曲七	36
《花儿为什么这样红》(附点与前八后十六结合)——《冰山上的来客》插曲	36
练习曲八(拉库尔 No.19)(六拍子练习)	37
《乘着歌声的翅膀》(六拍子练习)	门德尔松曲 37
《自由射手》	韦伯曲 38

第七章 降B大调练习

一、基础练习	40
降B大调音阶	40
降B大调琶音	40
g和声小调音阶	40
g旋律小调音阶	40
二、练习曲目	40
练习曲一	40
切分练习	41
练习曲二(拉库尔 No.20)(切分音练习)	41
《鸽子》(切分音练习)	古巴民歌 42
练习曲三($\frac{9}{8}$ 拍练习)	麦克斯·普泰克曲 43
练习曲四	43
《小步舞曲》	比才曲 44
三连音练习	45
练习曲五	45
《Down In The Valley》(三连音练习)	47

第八章 A大调练习

一、基础练习	48
A大调音阶	48
A大调琶音	48
升f和声小调音阶	48
升f旋律小调音阶	48
二、练习曲目	48
练习曲一(拉库尔 No.22)	48
练习曲二	49

练习曲三	潘那欧夫卡拉曲	50
《舞曲》	J.PH.RAMEAU 曲	51
《小步舞曲》	海顿曲	52

第九章 降E大调练习

一、基础练习		54
降E大调音阶		54
降E大调琶音		54
c和声小调音阶		54
c旋律小调音阶		54
二、练习曲目		54
练习曲一		54
练习曲二		55
练习曲三		57
《旋律》	门德尔松曲	58
《创意曲》	巴赫曲	59

第十章 E大调练习

一、基础练习		60
E大调音阶		60
E大调琶音		60
升c和声小调音阶		60
升c旋律小调音阶		60
二、练习曲目		60
练习曲一(拉库 No.22)		60
练习曲二		61
练习曲三		62
练习曲四(拉库尔 No.50)		63

第十一章 降A大调练习

一、基础练习		65
降A大调音阶		65
降A大调琶音		65
f和声小调音阶		65
f旋律小调音阶		65
二、练习曲目		65

练习曲一	65
练习曲二	66
练习曲三(三连音练习)	67
练习曲四	68
《老城堡》	莫索尔斯基曲 70

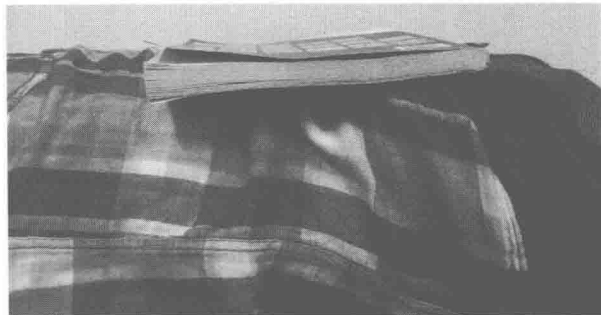
第十二章 大、小调音阶及半音阶练习

一、大、小调音阶练习	72
C大调音阶	72
a和声小调音阶	72
a旋律小调音阶	72
F大调音阶	72
d和声小调音阶	72
d旋律小调音阶	72
^b B大调音阶	72
g和声小调音阶	72
g旋律小调音阶	73
^b E大调音阶	73
c和声小调音阶	73
c旋律小调音阶	73
^b A大调音阶	73
f旋律小调音阶	73
f和声小调音阶	73
^b D大调音阶	73
^b b和声小调音阶	73
^b b旋律小调音阶	73
^b G大调音阶	74
[#] F大调音阶	74
^b e和声小调音阶	74
^b e旋律小调音阶	74
[#] d和声小调音阶	74
[#] d旋律小调音阶	74
B大调音阶	74
[#] g和声小调音阶	74
[#] g旋律小调音阶	74
E大调音阶	75

#c 和声小调音阶	75
#c 旋律小调音阶	75
A 大调音阶	75
#f 和声小调音阶	75
#f 旋律小调音阶	75
D 大调音阶	75
b 和声小调音阶	75
b 旋律小调音阶	75
G 大调音阶	75
e 和声小调音阶	76
e 旋律小调音阶	76
二、半音阶练习	76
三、颤音练习	78
四、练习曲	80
练习曲一	Guy Lacour 80
练习曲二	Guy Lacour 81
练习曲三	82
练习曲四	Guy Lacour 83
练习曲五	Guy Lacour 84
练习曲六	Guy Lacour 85
练习曲七	Guy Lacour 87
练习曲八	88
练习曲九	Guy Lacour 89
练习曲十	Guy Lacour 90
练习曲十一	HEINZE 92
练习曲十二	93
练习曲十三	Guy Lacour 95
练习曲十四	Marcel Mule 96
练习曲十五	Ferling 97
练习曲十六	Ferling 98

第十三章 中国乐曲

1. 世世代代铭记毛主席的恩情	尹志发改编 100
2. 小河淌水	云南民歌 晓藕改编 102
3. 牧羊姑娘	金砂、黎国荃曲 103



五、演奏姿势与口型

独奏时通常演奏者为站立姿势,此时要求演奏者双脚张开同肩宽,背挺直,肩部放松,不压下巴,调整好背带的位置。乐团合奏时通常为坐姿,这时需要将双腿分开留出乐器的位置,其余要求与站立姿势时相同。(如图)



(站姿1)



(站姿2)



坐姿

在最初学习口型时,先放松面部呈微笑状,用嘴轻轻做“哎”的口型。然后将下唇往里垫在下牙上,右手捏住笛头平稳地放入口中,放入的多少是哨片与笛头重合的风口点位置上(安装好哨片后可以平视观察,大致了解在哪个位置)。最后上齿自然地放在笛头上,轻轻合上双唇,在口腔内呈发“噉”音状。(如图)

