

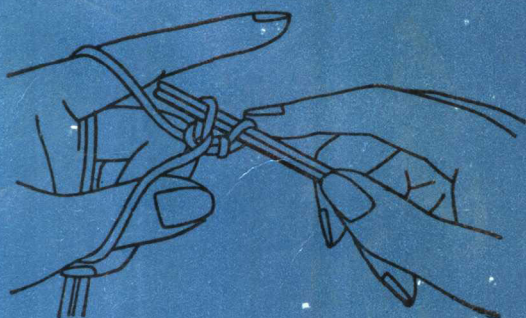
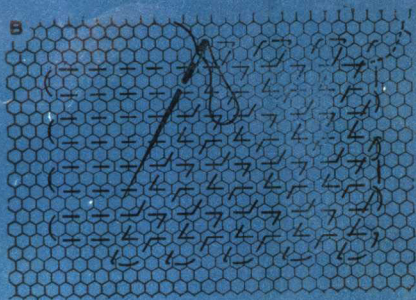
文化服装

手工编结. 刺绣编

日本 文化服装学院 编
文化女子大学

张宏图
马熙运
李德滋 译

7



中国展望出版社

文化服装讲座

手工编结刺绣编

李德滋 马熙运 张宏图译

中国服装出版社

一九八三年·北京

内 容 提 要

《文化服装讲座》第7编是手工艺编。本编中详细地叙述了刺绣(彩绣、白绣、影绣、十字绣、雕绣、抽纱绣、补花、褶绣、绢网绣、网绣、贴线绣、绉带绣、珠绣、闪光片绣)、编织(钩针编织、棒针编织、各种花边编织)、布料造型(花样褶裥、缝布花和花样抽褶)绗绣、造花、结扣、编绳和日本刺绣等一百多种技法,文图并茂。这是工艺美术院校有关专业师生、刺绣和编织工厂职工以及广大刺绣和编织业余爱好者的一本理想参考书。

文化服装讲座(7)

——手工编结刺绣编——

日本文化服装学院 编著
文化女子大学
李德滋 马熙运 张宏图译

*

中国服装出版社出版

(北京西城区太平桥大街4号)

国防科工委印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

787×1092毫米1/16·印张18·插页8·字数399千字

1983年8月第1版 1987年4月第2次印刷 印数15,001—20,500册

统一书号: 7271·079 定价: 4.55元

出版前言

日本文化服装学院和文化女子大学编的《文化服装讲座》是该院为教学而编写的一套教材。全书共分8册,其中包括女装3册、男装、童装、毛线编织、手工编结刺绣、设计各一册。

这部书,早在五十年代初期,日文版就传入我国,在少数服装专业人员中参阅。六十年代,当我国建立了服装研究机构时,将该书进行了翻译准备出版,但由于“文化大革命”,这一计划未能实现。1980年,我国赴日本参观团在日文化服装学院参观时,蒙该院赠送全书一套。有关人员阅读后,感到此书对提高我国服装行业的基础理论,增加国际服装知识以及改进现有的服装学校课程,都有一定的参考价值。正当翻译之际,又得到了台湾已译成的中文版本1~5册,促使这部书能在短时间内和广大服装工作者见面。6~8册,由李德滋、马熙运、张宏图翻译完毕,中国展望出版社出版,供服装行业职工、研究人员和广大服装爱好者参考使用。

《文化服装讲座》第六册(毛线编织编)主要内容讲述了编织品的历史、发展、性质、特点以及编织工具的选择和应用。在编织技术方面讲解了棒针、钩针、阿富汗针和手动编织机的编织原理和各种花样的编织方法。书中还从不同的角度例举了具体实物的编织方法,其中包括女装、男装、童装、婴儿装和一些小件物品的编织方法。此外,对如何正确测量人体各部分的尺寸、整型、熨烫等工艺都进行了详细的说明。

《文化服装讲座》第七册(手工编织刺绣编),书中详细介绍了棒针编织、钩针编织、各种花边的编织以及布料的造型工艺、结扣、造花、编绳等工艺。在刺绣工艺上介绍了彩绣、白绣、影绣、十字绣、雕绣、抽纱绣、褶绣、网绣、贴线绣、绉带绣、珠绣、闪光片绣等一百多种制做技巧和方法,图文并茂,实用易学,对美化和丰富人们的生活,是一些非常有用的手工技巧,不妨大家都可以实践一下。

《文化服装讲座》第八册(设计编),书中对服装设计中的问题,进行了详细的论述。如设计服装的艺术、服饰的主要作用、各种不同性质的面料加工、对不同体形的人,采用不同的设计方案。在服装美学方面,论述了分割、统一、协调、稳健、视错、均衡、优选法等美学法则的应用及其原理。在色彩方面,由三原色开始,对变化后的冷、

暖、中性色调的性质、感情、反应等,作了系统的论述。最后书中还附有日本服装与西洋服装的变迁图例。

《文化服装讲座》是一套全面系统地总结了服装手工工艺的全过程长型教材。从服装的面料、到各种服装的裁剪、缝制、服饰手法等应有尽有,语言通俗,讲解详细,图文并茂,是服装专业人员和广大业余爱好者应该备有的一套参考书。

中国展望出版社

1983.4.

目录 卷首图

彩绣作品·····	(1)
影绣作品·····	(2)
十字绣作品·····	(2)
补花作品·····	(3)
蛛网绣作品·····	(3)
绉带绣作品·····	(3)
蛛绣作品·····	(3)
闪光片绣作品·····	(4)
流苏花边作品·····	(5)
雕绣作品·····	(6)
抽绉绣作品·····	(8)
司麦克衣褶(又名打纛)作品·····	(10)
绉绣作品·····	(10)
钩针编结作品·····	(11)
针结编织作品·····	(11)
阿富汗针编织作品·····	(11)
手工针织花饰作品·····	(12)
菲立花边(方网眼花边)作品·····	(12)
梭结花边作品·····	(12)
轮形纹花边作品·····	(12)
手工艺概论 ·····	(14)
手工艺的种类·····	(15)
手工艺的历史·····	(16)
手工艺的设计 ·····	(23)
设计时的探讨·····	(27)
图案的构思及其开展·····	(28)
操作技巧的表达(技术性构思)·····	(29)
根据材料进行设计(物质性构思)·····	(31)

技法一 刺绣 (34)

材料和用具 (34)

图案的描绘法 (39)

彩绣、白绣、影绣 (40)

材料和用具, 关于图案、刺绣要点、整饰 (40)

技法 (线形针迹组的十五种针迹、点形针迹组的六种针迹、链形针迹组的十二种针迹、锁边针迹组的六种针迹、羽毛形针迹组的六种针迹、人字纹针迹组的九种针迹、直线形针迹组的六种针迹、缎绣针迹组的六种针迹、白绣针迹组的三种针迹、干勒丝的针法) (43)

垫子 (68)

小型提包 (69)

十字绣 (71)

材料和用具、关于图案、刺绣要点、整饰 (72)

技法 (属于彩绣的八种针迹、属于缎抽纱的五种针迹、属于绒毯针迹的六种针迹) (75)

壁板装饰画 (83)

两种腰带 (85)

马甲 (87)

雕绣 (89)

材料和用具、关于图案、刺绣要点、整饰 (89)

技法 (基础针法及刺绣种类) (92)

小垫巾 (98)

女衬衫 (99)

抽丝绣 (101)

材料和用具, 关于图案, 抽丝织绣要点、整饰 (102)

技法 (抽丝方法、织绣法, 织绣的应用实例, 哈坦哥作品, 圆形抽丝绣) (103)

花纹图案 (114)

台布与餐巾 (115)

女衬衫 (116)

补花 (118)

材料和用具、关于图案、整饰 (118)

技法 (剪裁后直接补绣、折边补绣、缝纫机缉线、

使用透珑材料做底布).....	(120)
壶罩	(126)
壁饰挂袋	(127)
无袖连衣裙	(129)
褶绣	(130)
材料和用具、关于图案、布量的计算方法、缝缀要点、整饰	(130)
技法(抽折法、褶绣针法、褶绣针法的应用).....	(131)
带胸兜的围裙	(136)
女衬衫	(137)
绢网绣	(139)
材料和用具、关于图案、刺绣注意事项、整饰	(139)
技法(区域刺绣法、自由刺绣法、刺绣边缘处理法).....	(140)
网绣	(147)
材料和用具、关于图案、刺绣注意事项、整饰	(147)
技法(网绣法、边缘的处理法).....	(148)
贴线绣	(153)
材料和用具、关于图案、缝缀注意事项、整饰	(153)
技法(从里面缝缀线梗的方法、从表面缝缀线梗的方法).....	(154)
绉带绣	(155)
材料和用具、关于图案、刺绣要点、整饰	(155)
技法	(157)
靠垫	(160)
珠绣	(161)
材料和用具、关于图案、珠绣要点、整饰	(161)
技法(珠子的用法、珠绣针法、联珠绣).....	(162)
两种手提包	(166)
闪光片绣	(168)
材料和用具、关于图案、整饰	(168)
技法(单片单缝、重叠缝).....	(169)
技法二 布料造型技巧	(170)
花样褶裥	(170)
材料和用具、整饰	(170)
技法(折叠褶裥的方法及缝缀的方法).....	(171)

缝布花和花样抽褶	(173)
材料和用具、关于图案、缝缀注意事项、整饰	(173)
技法(布花的缝法及花样抽褶的方法)	(174)
花样接缝	(176)
材料和用具、接缝注意事项、整饰	(176)
技法(编辫、人字针花样、拧花接缝)	(176)
刺绣	(179)
材料和用具、关于图案、刺绣注意事项、整饰	(179)
技法(美国式、意大利式、补花式刺绣)	(180)
小包	(185)
马甲	(186)

技法三 编织

材料和用具、整饰	(187)
钩针编织	(191)
材料和用具、关于图案、编织要点、整饰	(192)
技法(拿针线的方法、编织方法、钩编符号及其方法、 加针、减针、花样编织、彩色花样编织方法、基础 花样、缝合方法、镶花边、线球编法)	(194)
披巾	(207)
棒针编织	(208)
材料和用具、编织注意事项、整饰	(208)
技法(棒针和线的拿法、起针法、编织符号和方法、编织种类、 基础性编织地子的种类、收边法、缝合法、拼缝)	(209)
阿富汗针编织	(218)
材料和用具、编织注意事项、整饰	(218)
技法(针和线的拿法、从锁针线套起针的 钩编法、钩编符号和编织方法、配色线 时的变换方法、收边法、缝合法、拼缝法)	(219)
坐垫(地席)	(227)
发卡(花边)编织	(229)
材料和用具、编织要点、整饰	(229)
技法(带子的编织法、带子的缝合法、边缘处收针法、镶布法)	(230)
女式长围巾	(234)

菲立花边	(235)
材料和用具、编织要点、整饰	(235)
技法 (编线的绕法与准备工作、编织方法)	(236)
女头巾	(241)
套衫 (领肩部分)	(242)
梭结花边	(243)
材料和用具、编织注意事项、整饰	(243)
技法 (绕线法、线和梭子的拿法、编织方法、牙边 编织法、花样编织、镶在布上的方法)	(244)
衬衫	(251)
轮形花纹花边	(253)
材料和用具、编织注意事项、整饰	(253)
技法 (绕线法、编织方法、花样组、连接法)	(253)
小摆设用花垫	(260)
桌心花垫	(261)
流苏花边	(262)
材料和用具、编结线用量的计算、编织注意事项	(262)
技法	(263)
间壁隔帘	(266)
两种腰带	(267)

技法四 结扣、编绳及其它

材料和用具	(269)
技法 (结扣、编绳及其它)	(270)

技法五 造花

材料和用具、刮浆糊的方法、纸型制做法、裁布法、染色法、 熨斗使用法、制作方法 (茎、花蕊、花瓣、花萼、 叶子) 配制方法、扎束方法	(275)
兰芙蓉	(287)
海芋花	(288)
蔷薇花	(289)

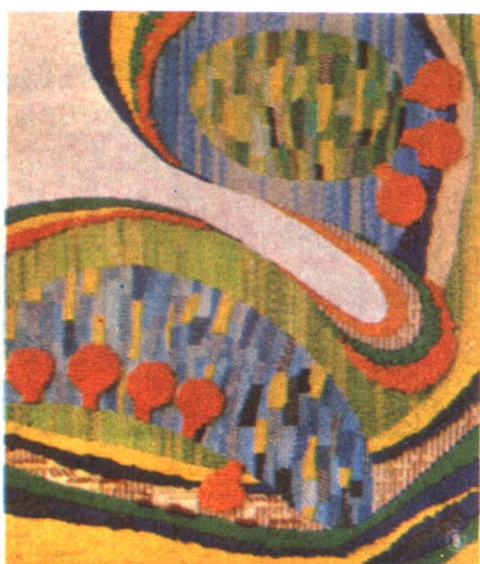
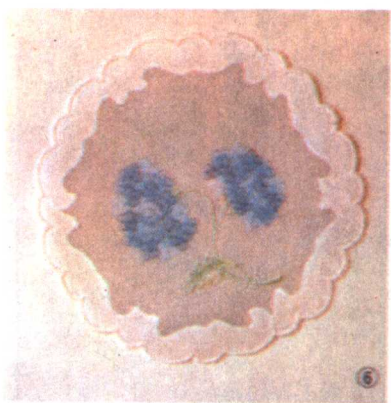
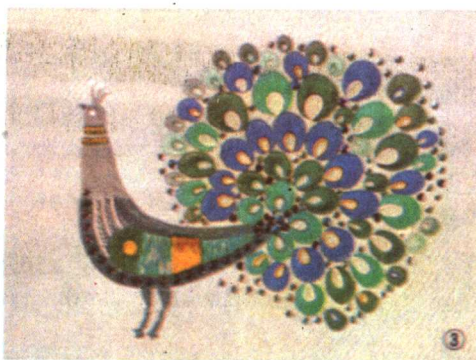
技法六 日本刺绣

日本刺绣、小巾绣、织绣	(293)
-------------------	-------



彩绣作品

① 这是在六块横幅的呢绒料子上，用刺绣线或细纱线绣成连续的花纹，在中间部分可用细彩色线结合起来的一种间壁隔帘。



② 在亚麻布上绣成五鸟图案灯罩。通过光线可映射出绣就的美丽画面。

③ 在平纹布上用刺绣线和嵌绣闪光片组合法绣成的孔雀图案的壁板装饰画。

④ 在呢绒料子上全部配置带有墨西哥风格的图案，以单色线为主，使用有规律性的针脚绣成的靠垫。（详细说明请参阅本书第60页）。

⑤ 在厚亚麻布上用软刺绣线把花纹绣成色彩艳丽、造型新颖的异形椅垫。

影绣作品

⑥ 在薄料子上用影绣法绣出小花朵，边缘处将布折为双层，综合运用补花和雕绣的技巧做成的小托垫。

十字绣作品

⑦ 将菜花的一部分图案化，在平纹棉布上使用艺术配色绣成的壁饰画，材料。请参照正文75页。

⑧ 将菜花剖面图案化，根据配色、材料及针法的变化可充分表现各种各样的理想形象。

⑨ 以原色为主配以几何图案绣成的桌心编织品的部分图。

⑩ 在粗纹亚麻布上运用柏林式(又称垫绣式)的刺绣技巧,用鸟和几何形的组合图案所绣成的台布的一部分。

补花(又名补布绣)作品

⑪ 在正方形的棉布上做成带童话格调的补花,接缝处用布带缝合,形成具有市松花纹风味的床单。

⑫ 以鱼形图案为主题,利用有花纹和无花纹布的组合进行补花而做成的椅垫。

蛛网绣作品

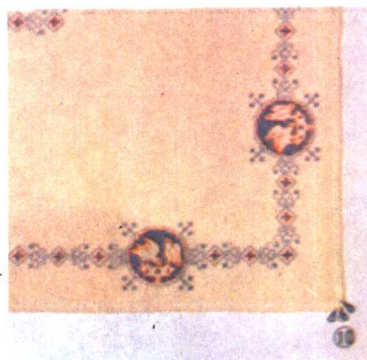
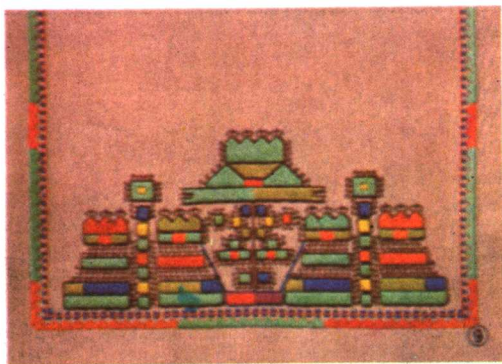
⑬ 在菱形菲立斯花边的网眼上,用法国棉线绣出方眼组成的图案,在椅垫面上使用。

绉带绣作品

⑭ 在呢绒料子上把繁花缤纷的景致用彩绣线绣的靠垫,详见151页。

珠绣作品

⑮ 在厚棉布上,将方眼组成的树叶图案顺方孔用带孔小玻璃珠绣成的带金属卡口的小型手提包。





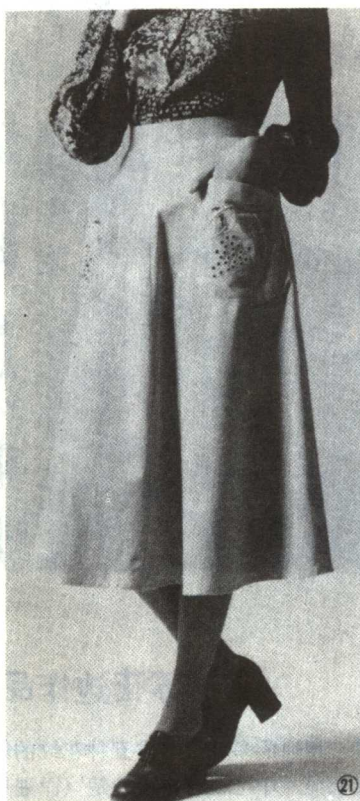
闪光片绣作品

⑬ 晚会用的两种女背心，左为在绢制乔其纱上表现花纹和条纹的闪光片绣作品；右为在天鹅绒上使用玻璃珠和大、小闪光片组绣的波纹花样，此作品能产生动的立体感。



流苏花边作品

⑪ 用细的多股线组成五种花纹的间壁隔帘，这从局部照片中可以看得很清楚（详细说明见257页）。



彩绣作品

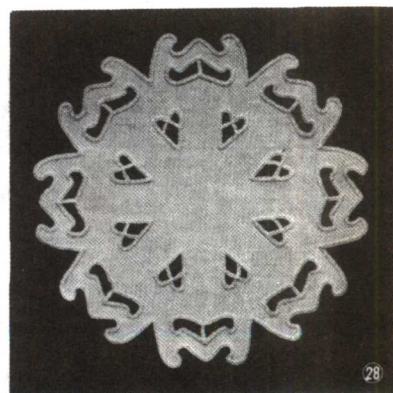
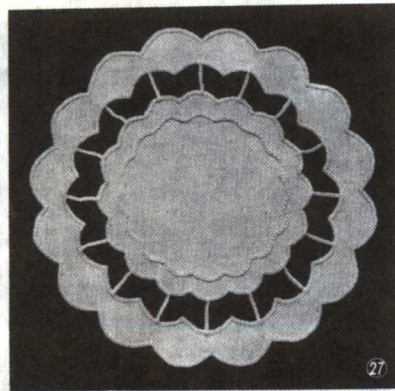
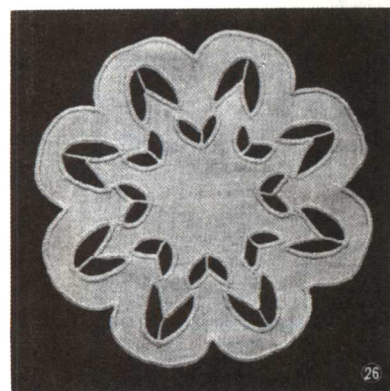
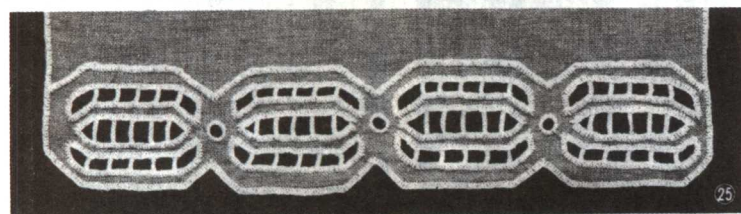
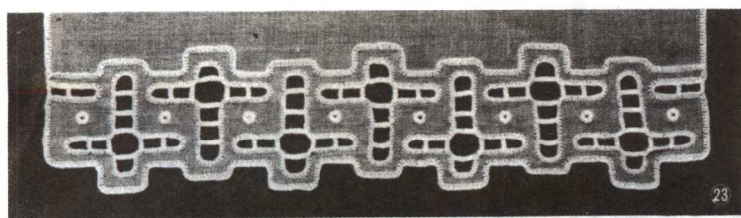
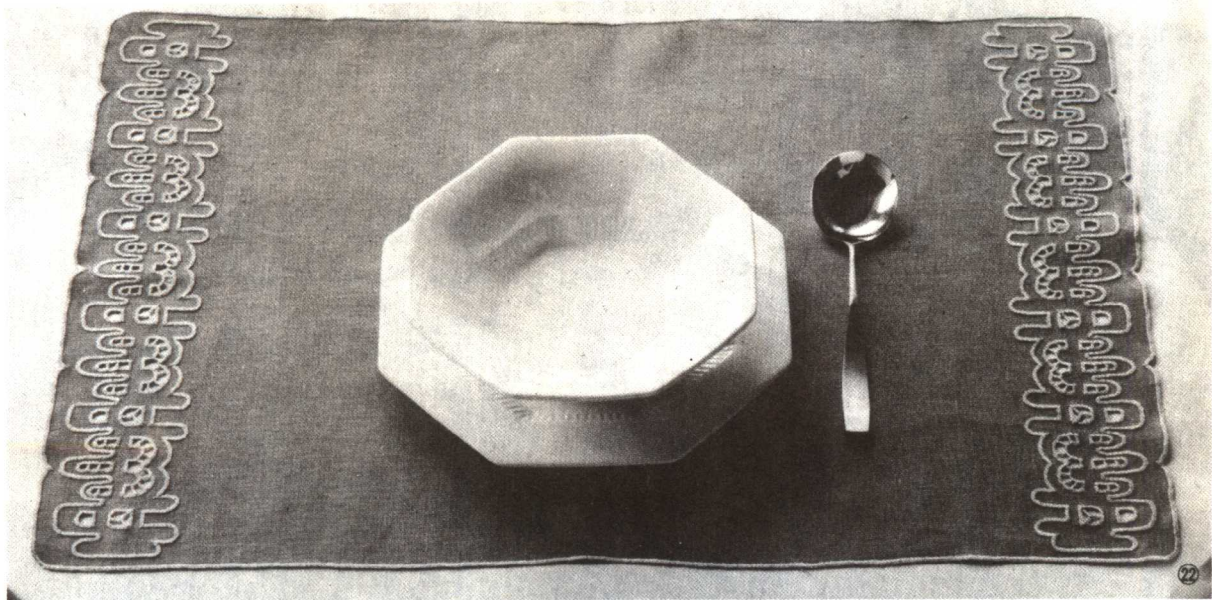
⑱ 在黑呢绒料子的女披巾和裙子上用浅调配色，绣成连续花纹。这是以突出圆形花纹为主题的作品。

⑲ 在紫色化纤地子上，绣出同色系连续花样做成的圆披巾。

雕绣作品

⑳ 在薄软的白衬衣袖上，将小花图案连接起来雕绣，是把小花镂空，运用包梗针法与锁边针法相结合的作品。

㉑ 在浅茶色麻布的裙袋上，配以葡萄状为主题的图案，果实部分用包梗绣针法，叶子部分用荷叶边针法，是雕绣作品的一种。



②② 在红亚麻布上，用白色法国棉线，在两端用雕绣法绣成连续花样的一种餐垫。

②③~②⑤ 在淡色亚麻布上，用白色法国棉线绣成的小衬垫的一部分。

②⑥~②⑧ 在淡茶色亚麻布上，用一色的法国棉线，用雕绣法绣成的剪纸图案的圆形小衬垫。