

小号/短号基础练习曲系列

布尔姆

小号/短号练习曲

陈嘉敏 编注



附DVD/CD各一张



小号/短号基础练习曲系列

布尔姆

小号/短号练习曲

陈嘉敏 编注



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

布尔姆小号 / 短号练习曲 / 陈嘉敏编注. —上海:
上海音乐出版社, 2010.5
ISBN 978-7-80751-604-0

I. ①布… II. ①陈… III. ①小号—练习曲—德国—
选集②短号—练习曲—德国—选集 IV. ①J657.161

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 070994 号

书名: 布尔姆小号 / 短号 练习曲
编注: 陈嘉敏

出品人: 费维耀
责任编辑: 张静星
音像编辑: 龚 蓓
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.cn
上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn
上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn
印刷: 上海书刊印刷有限公司
开本: 640×978 1/8 印张: 10 乐谱 80 面
2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷
印数: 1-3,000 册
ISBN 978-7-80751-604-0/J·552
定价: 45.00 元 (附 DVD、CD 各一张)

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

作者简介

威廉·布尔姆(1826-1904),出生于德国,是19世纪中叶著名的小号演奏家、教育家。1860年布尔姆来到圣彼得堡,成为帝国剧院(马林斯基剧院的前身)芭蕾舞交响乐团的独奏小号家。1879年,成为圣彼得堡音乐学院的第一位小号教授。任教期间编写了包括62首小号练习曲在内的大量基础练习、练习曲。可以说是“圣彼得堡小号学派”之父。



陈嘉敏,著名华裔小号演奏家,现任上海音乐学院管弦系小号专业外籍教授,研究生导师。

1966年毕业于中央音乐学院管弦系本科。1966年-1980年任中央乐团和中央芭蕾舞剧团首席小号、铜管声部长,在中央乐团交响乐团协奏下成功举办过独奏音乐会。其间先后在中央音乐学院、中央乐团、中央广播乐团、中央歌剧院和总政军乐团任教。

1980年受聘于美国纽约爱乐乐团,1982年受聘于新加坡交响乐团,同时担任该国教育部青年交响乐团、国防部军乐团及新加坡国立大学的艺术指导,并组建了新加坡铜管五重奏团。在此期间演出了1600多场交响音乐会,出访了二十多个国家。

演奏提示^{*)}

第一条：中速，不要快，按正常的吐音吹满，音和音之间不允许有间隙，每个音吹奏时均要控制好气息，不允许有“大肚子音”，音吐出后嘴不能动，要像钟声一样，必须严格参照乐谱中的呼吸记号演奏，音型上下行要有明显的渐强、渐弱，第9、10行的音跳动比较大，要单独抽出来练习，注意无论从高到低还是从低到高，嘴部肌肉的运动方向要统一。

第二条：用八种不同的吐音、节奏和重音演奏。第一种：两连一吐，要求第一音给重音，第二音给气要短，第三音要短，唱出来应该是 Ti-ya-TA。音的结尾不可以用舌收音，要用喉头收音。另七种：①吹得连，气一直要送到第三音，重复的音要用软吐不要断开；②每一拍的连线第一音给一点重音；③  第一音要短，第二音给重音，第三音给气要短；④  每拍第一音给重音，节奏要准确；⑤  每一组第一音给重音；⑥  每一组第二音给重音；⑦  每一组第三音给重音。

第三条：两连一吐的要求同第二条，连线第一音一定要有重音，第6小节有一个重音，第7小节有两个连线，要给两个重音，第13小节连线的第一个音虽然在弱拍上，但也同样要给重音，注意音型上下行的渐强、渐弱，三连音的八分音符要和附点八分音符明显区分开来（三连音是二对一，附点音符是三对一）。

第四条：注意软吐和短吐音舌头位置的变化，严格参照乐谱中连吐和呼吸演奏，送气要像唱歌那样自如。一般来说，唱时的舌头位置、气的运用和吹奏应该是完全相同的。节奏变化要准确，练习时可以用同一种速度和拍号从一数到八，这样无论是一拍一个音、两个音、三个音、四个音还是八个音，节奏都会非常准确，两连两吐或两连四吐都是第一音给重音，第二音给气要短，后面的吐音要短，否则第二音会被吃掉。*tr* 不要太快，装饰音要占半拍，不要快。

第五条：各种不同连吐结合的练习，其中有两连两吐、三连一吐、两吐两连和两连两连四种。除两连两连要吹得连、中间吐音不要重以及第二音吹满外，其他三种都要求连线的第一个音是重音，连线最后一音给气要短，否则最后一音会被吃掉。要有明显的力度变化。

第六条：练习前最好按TA的发音位置从头到尾唱一遍，找到吐音最自然、最放松的位置，舌头两边不要紧，吹时要求舌头位置和唱时一样，注意力度对比和中间部分音程及手指的变化，*Adagio*的速度基本上放慢一倍。

第七条：进行曲速度，十六分音符一定要很准确，附点音符可以断开一点，这样更会有坚定的感

觉。对于不同力度的变化,情绪是不变的。连线最后一音是附点或是高音时要强调,装饰音节奏要准,不要占后面的拍子, *tr* 打几下心里要有数(如第四行第1小节,打5个音加装饰音,共7个音)。

第 八 条:要求基本同第五条,更强调对三连一吐的要求:第一音给重音,第二音给气,第三音给气要短,第四音要短。几个四分音符的连接要吹得柔和,软吐和之前的要有对比,最后两小节 *Adagio* 要放慢一倍演奏。

第 九 条:每个音按一般的吐音方法吹奏,要求吐得很清楚,熟悉各种不同调性和指法,注意力度变化和音型上下行的渐强、渐弱。对音阶的要求:①音头要干净;②音色要美;③气息要送得匀;④调性要熟。

第 十 条:如歌小广板的速度,先唱一遍再吹一遍,找到吐音和气息运用的位置,做到吹和唱一样,节奏要准确。八度连音要掌握好气息、肌肉方向、手指配合,节奏要明确。*tr* 的演奏连装饰音在内吹5个音  或7个音 .

第 十 一 条:三连音要吹得准确、平均,连线句子中的吐音要用软吐,不要强调,第5小节练习时,可以先按每拍的第一个音吹 ,把气送到连线的后面一音并吹满,找到气和肌肉的配合,再照谱演奏。注意八分音符和三连音八分音符的区别,半音模进的指法要熟练,两连一吐要规范,渐慢要自如,吹奏最后两行时,气要一直送到连线的最后一个音。

第 十 二 条:要求同第十一条,但速度比前一条要快。用气要匀,不可以用气打拍子,注意气的流量和流速,连线中的吐音不要硬。

第 十 三 条:每拍的第一个音要干净,收尾用喉头收,不可以用舌和唇收音。连音的一组嘴部动作要小,否则气会不匀,也会影响速度。

第 十 五 条:几种连吐的组合:①一吐两连一吐;②两吐两连;③一吐三连;④两连两吐;⑤两连两连。除两连两连外,其他4种连线的第一个音都要给重音,同音吐音时嘴不可以动,音程跳跃时上面音没有变,要把注意力集中在下面的旋律音上。

第 十 六 条: $\frac{2}{4}$ 拍按每小节四拍演奏,除第三行第1小节和倒数第5小节的回音按阿尔本回音第二条演奏外,其他回音按阿尔本回音第一条演奏。中段变奏速度可以快一点,歌唱性部分要用软吐,重音要用气给,不要用太多的舌头,节奏要准,力度变化要明显,一定要严格参照乐谱中的连、吐和呼吸,倒数第2小节  要用软吐,不可间断。

第 十 八 条:按标准的两连一吐演奏,渐强和力度变化要明显。第二拍的重音要吹出,舌的位置不变,要多给一点气,速度要跟得上急板的速度。

第十九条：着重练习第三行最后一小节到第六行第1小节，两个音一组的第一个音并非都是重音，要把重音放在每小节的第二、四拍的第一个连音上，连线的第二个音要吹满，中段的渐强和重音要明显，渐慢要自然。

第二十条：这条练习对舌头变化要求相当大，从慢板的软吐—短吐—强吐都要区分开来，全曲用慢四拍演奏。各种不同的连吐要规范，所有的短吐音不可以用舌收音，而要用喉收，这样结尾音不会秃。回音部分按照阿尔本第一条回音演奏。

第二十一条：熟悉各种不同调的琶音练习，用一般的吐音，并注意每一乐句的力度变化。

第二十七条：重复前面两连一吐的练习，但第9-12小节是不同的软吐，要有情绪变化，后面也同样有相同的变化。第16小节连线的第二音是高音，要强调气息和肌肉运动方向的配合。

第二十八条：慢板如歌，软吐、短吐和强吐音舌头的变化，第7、8小节大连线要注意气息、手指平均并用软吐。两连两连的要求和音型下行渐强比较少见，要分开练习。**Cadanza**要从前一小节过渡，注意两头慢、中间快的处理方法和上下行的强弱变化。**Cadanza**结束的半音阶不要快，要过渡到再现时的速度。

第二十九条：三连一吐、两连两吐、一吐三连都要规范演奏，注意每个连线的第一个音是重音，一定要强调。同音的吐音嘴不可以动，音程跳跃时嘴的动作尽量小，渐慢和最后的渐弱要自然。

第三十条：这条主要是训练各种不同的回音、装饰音和|。气要送得像唱的一样，各种变化节奏要准确，装饰音要占前面的拍子，注意各种不同吐音的变化。

第三十一条：再一次规范两连两吐的方法，练习时最好放慢一倍练习，达到所有要求后再逐渐加快速度，连线第二音送气一定要短，否则听不见，音型上下行应注意渐强、渐弱，倒数第二小节的两连要吹满，并加重音在连线的第一个音上。

第三十三条：练习时可按每小节打八拍练习，掌握好节奏后再按慢四拍演奏，要学会按慢一拍的速度从一数到十，这样各种复杂的节奏都能准确演奏。每句的气息要送到底，第3小节的第四拍中一拍有9个音，最后一音是吐音，第6小节两拍9个音可以考虑第一拍四个音、第二拍5个音。切分音的第一音要短，第二音吹重音，要控制好气息，不可以出现“大肚子音”。装饰音占前一拍的时值，最后连线中的重音要用气，但不要过分。连吐音用软吐，中间不可以有空隙，一拍8个音要平均。

第三十四条：用TA的发音先唱一遍，舌头两边放松，音色要短促、干净、自然，然后再吹一遍。要找到相同的吐音位置，两连四吐要求和以前一样，强调连线的第一个音要吹重音，第二个音送气要短，第29、30、31小节可以考虑做出力度对比 *mf—mp—mf*。*tr*可以打一个、

两个或三个，但一定要清楚，后半段连线的第一音虽然在弱拍，但要给重音，要与前半段有所对比。

第三十五条：注意几种不同连吐组合的变化：①一吐三连两吐；②一吐五连；③一吐两连三吐；④三吐三连；⑤两连两吐两连；⑥连线中的吐音。每组不同变化的要求也不同。第1、2小节的短吐和第3、4小节连线中的软吐要做出对比。如果连线最后是高音要强调。倒数第8小节E-F的连音用1、2指到1指，因为是同自然音的第五级泛音，这样会自然一点。

第三十六条：要注意开始时低音的吐音，音和音之间不要有间隙，音吐出后嘴不可以动，要放松，口腔要尽量打开。^可以考虑延长一倍，几句结尾的八度吐音当中不要有间隙，装饰音回音参照阿尔本第一条回音，音符一定要在拍子上，慢板软吐、短吐 *fr* 和重音交替时注意舌头和气息的配合，力度变化要明显。

第三十七条：第2小节最后一拍 *tr* 注意：①气息；②肌肉方向；③口腔配合。四个音连在一起的琶音要平均，第5小节第二拍给重音，音型上下行要符合渐强、渐弱，连线最后一音是高音时必须强调，倒数第3、4小节的两连两连中间不能断开。

第三十八条：练习装饰音和 *tr*。*tr* 要吹五到七个音（包括装饰音），带装饰音的 *tr* 要吹六到八个音，装饰音一定要占前一拍的时值，连线中的吐音和两连两连之间的吐音要用软吐，并且要吹得连贯。

第三十九条：两连两连在一起时，第二音的时值要吹满，以减七和弦上行连音时要注意嘴部肌肉的运动方向，练习时吹一次吐音，再吹一次连音，看肌肉准确方向是否一致。附点音符可以断开一点，如连音大跳后面是高音要强调高音，注意肌肉和气息的准确配合。

第四十条：C-D 的 *tr* 是小号演奏中比较困难的，关键要找准 C 和 D 之间的音高，只能动手指，嘴部肌肉不可以动，慢慢练习就可以找准音高。本条综合了前面几条连和吐，并加上了装饰音和附点，附点音符可以断开吹奏。

第四十一条：除了各种连吐结合要规范外，重要的是练习 *tr*，两拍连装饰音在内要吹九个音，三拍要吹十三个音，手指要按到底，每个音都要干净。第1小节 D-E 的指法用₃-3，高音 E-F 用₂¹-1。大跳的一吐两连由于在吹奏高音时肌肉是固定的，因此要把注意力集中在紧接其后的旋律音上。

第四十二条：用慢三拍练习，一拍一个音，二个音，三个音，四个音，六个音节奏都要很准确，当装饰音从高音连下来时要准确，两个音要同样强调，首先要能在心里唱出两个音的音高，再把握肌肉用力的多少。第27小节不是强调连线的第一音，而是强调旋律音。

第四十四条：从第2小节开始是带重复的两个三连音，千万不要吹成两个三连音的感觉，要用三拍子强、弱、弱的感觉来演奏，*tr*可以吹5、7或9个音，要求一定要清楚。连线中的重音可以用气给一点，但不要过分。第七行最后一小节bis可以反复吹一次。

第四十五条：每组连线的第一音，无论是在强拍或弱拍上，都要有重音，最后两行的吐音不要硬，肌肉动作尽量小，气要送得匀。

第四十六条：第1-2、3-4、5-6小节都是一吐三连和两连两连的对比，一吐三连要用短吐，连线的第一音要吹重音，两连两连要用软吐。第7-8小节要做出明显的渐强、渐弱。第14小节减七和弦模进要注意肌肉下行的动作，不允许有多余动作。

第五十条：前四小节要用一口气吹完，吐音要柔和，气息要均匀、通畅，肌肉方向要准确，第二句方法一样。第17-18小节连线中的大跳吐音不要有间隙。第20小节的大跳连音要先吹吐音，找到气息和肌肉动作的准确配合，再按连音演奏。第25小节软的连吐和节奏要准。

第五十一条：一吐七连要强调第一、第二个吐音，气要送到连线的最后一个音，¹/₂指转³/₄指要按到底，手指力度要均匀。第10-16小节要突出旋律音，根据音型的上下行做出力度变化。C-D的*tr*要用嘴控制到比C高比D低的口型，只能动手指，嘴不能动，慢慢会找到最好吹的位置。后半段的要求也一样。

第五十五条：三个音和四个音的装饰音都要平均占半拍（也可以占 $\frac{1}{4}$ 拍），第9小节的装饰音不要用吐音，用气给一点重音即可，一拍五个音和半拍五个音都要平均。

第五十九条：这条练习曲主要是八度和超八度的连音练习，首先心里要有音准的高度，才能知道肌肉动作的力度，除了第一音重音、第二音给气要短、第三音短外，八度连音还要考虑三方面的因素：①嘴部肌肉的运动方向；②气息的运用；③口腔内部的变化，三方面要紧密配合。

*) 对本书中相同性质的练习曲没有必要每条进行讲解，如第22-26条的练习要求基本上同第17、18、19条；如第54、56、58、60、61条等在对连线的处理和不同连吐的结合方面也与其他练习曲有相同之处，特作说明。希望学生能通过自己的分析，把已经学到的技术灵活运用到新的练习曲中。

布尔姆小号 / 短号练习曲

Moderato

1

f

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The time signature is 3/4, and the tempo is marked 'Moderato'. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is composed of eighth notes, with some measures containing sixteenth notes. There are several rests and accidentals (sharps and naturals) throughout the piece. There are several 'V' marks above notes, likely indicating breath marks or accents. The piece concludes with a final whole note and a fermata.

**) Moderato*

mf

tr

legato

più moderato

più moderato

Allegro

3

f

3

3

3

V

V

V

V

V

V

3

3

Andante con moto

dolce

f

p

tr

rit.

a tempo

cresc.

f

p

cresc.

p

pp

Tempo di marcia

7 *f*

dim. *p*

mf

cresc.

f *pp* *cresc.*

f

p

mf *p*

cresc. *f*

p

3 3 3

Allegro vivace

8

f

p

cresc.

p dolce

f

p

f

p

p

p

p

p

Adagio

p