

管乐团队实用教程大系

长号 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

张 健 编 著

Trombone
Course
of
Playing

上海音乐出版社



管乐团队实用教程大系

长号 演奏教程

中国人民解放军军乐团教研室创作室教程编写组

张 健 编 著

上海
音
乐
出
版
社



图书在版编目(CIP)数据

长号演奏教程/张健编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.4

管乐团队实用教程大系

ISBN 7-80667-327-X

I.长… II.张… III.长号-吹奏法-教材 IV.J621.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019936 号

责任编辑:吴志浩

封面设计:陆震伟

长号演奏教程

张 健 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 13.75 谱、文 208 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-327-X/J·308 定价:38.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

序

近十余年来，我们国家西洋管乐的普及提高取得了长足发展。这是国家政治稳定、经济繁荣、文化蓬勃发展的结果。作为一种音乐艺术形式，由于它既可以演绎丰富多彩的各类音乐作品、又具有无以替代的个性色彩，因而有着广泛的发展前景和群众基础。据不完全统计，我国有近万支管乐团队活跃在部队、企业、机关、学校等各个领域，发挥着积极的作用。特别应当指出的是：在学校，管乐团队已成为大、中、小学音乐素质教育的主要形式而被普及。

解放军军乐团的教研室、创作室集合着我国一批优秀的管乐专家。他们肩负着国家军乐团队的教学、编创和管乐发展研究的重任。在拓展管乐普及教育的工作中，他们也承担着责无旁贷的社会责任，成为中坚。多年来他们做了大量的工作，积累了丰厚的教学经验，许多人亦曾编纂出版了一部至多部管乐专著。在深入研究世界管乐演奏艺术发展和对外交流的基础上，教学思想、教学方法、声音取向、乐队音响、训练内容及手段的课题研究不断取得新的进展。这套《管乐团队实用教程大系》应该说是他们的经验和研究成果的结晶。

第一、对管乐团队的教学作了系统化的工作。由此为我国的管乐教学提供了全新的系统化教学平台，对管乐团队个人演奏、重奏、合奏训练的教学成长提供了全面的、理性化、系统化的教学设置。它的优势是规范和高效率，并最大限度地弱化人为因素对教学效果的影响。

第二、课本的编写模式为管乐教学的课堂化做好了准备。这对学校和其他集团化教学单位的教学组织与实施，提供了适当的教学范本。

第三、这套系列教程中特加的《合奏训练教程》是国内同类出版物的首创。此前尚没有这方面的训练材料，填补了我国管乐教学训练的空白。

这套教程立意清楚、针对性强，是一种很好的教科书。希望它的出版发行为促进和提高我们国家的音乐普及教育发挥积极的作用，取得更好的社会效果。

傅庚辰

2002.10.25

前言

这是国内第一部系统的、全方位的管乐实用教程大系,涵盖管乐团十一个声部及合奏训练。其后相继推出的合奏、重奏编创曲集,将丰富合奏、重奏各种类型的演奏曲目。它是十数名管乐专家与数名音乐编辑密切合作,历经数年、三易其稿、辛勤笔耕的心血结晶。我们的努力只是为了一个目标——无论单声部本还是合奏本,它都应该是最好的。

我们的写作思想是:融合当代国际管乐教学理念,从我国管乐教学的实际出发,怎么教就怎么写,一般不作理论的辨析与论述。突出直观性和可操作性。文字叙述和练习谱例力求简明准确,不留盲点。配以声像教学资料,使这套书达到可自学的教学效果。

从结构上讲,一套真正的管乐团队系列教程并不等于泛泛地写十几本书。重要的是横向的技能、调序、音型等进度的协调统一和纵向的格式、体例、设置的统一,为管乐团整体的训练成长打好基础。

纵向结构上,我们打破了原有教程按内容分类的写作格式。采用了课本式的写作模式,把需要同步进行的《基础练习》、《练习曲》、旋律性较强的《乐曲》、《重奏曲》和精要的《课后作业》等,科学有序地安排在每一课的内容里,犹如一套完整的“营养配餐”,加之三套不同阶段适用的《每日练习》。我们为学生演奏技能和音乐能力提高的各个阶段提供了必要的、相对系统的、全面均衡的训练材料。从而最大限度地克服了由于资料缺乏等因素所造成的教学规范方面的问题。

《合奏课》的训练内容是从各声部第十三课后展开的,单声部每两课插入一课合奏课内容。并提供了合奏课教程的分谱,为合奏课的展开提供了极大的方便。

从横向看,演奏能力、调序、音型进度的协调同步,从结构安排上解决了个人演奏程度与合奏训练程度的一致性问题。这既保证了合奏训练内容的顺利展开,又可以使合奏课的训练对个人单技练习起到及时调整和补充的作用。

在管乐师资不足的地方和单位,我们将通过组织面向全国的短期培训,使那些具备中等音乐专业程度的教师,学会通过使用本教程,具备各声部的管乐教学指导和规范训练管乐团的能力。对此,我们热切地希望与读者建立联系,共同加强我国管乐音乐教育的普及与推广工作。

为了使管乐团队教学组织的系统化工程简化到只需按本教程执教,这套书的编写难度是可想而知的。为了做好这件事,我的同事们给予了很大的支持,并团结协调地、很好地完成了这套教程的写作。这使我由衷地感谢他们。这里也十分感谢上海音乐出版社的各位编辑对这套教程精心编校所做出的巨大努力,在共同的工作中,我们建立了深厚的感情。在这里,我们也由衷地感谢曾经关心、支持和给予热情指导的各方专家、前辈和各界朋友们。并特别感谢中国音乐家协会主席傅庚辰先生给予我们的肯定和支持。书中不足之处也热诚企望各界指正。

张 健

2002年9月于北京

作者简介



张 健

1946年12月出生于北京,1963年9月考入中国人民解放军军乐团,师从李复、王绵文先生学习长号演奏,以各科优秀成绩毕业并于1970年始任解放军军乐团演奏员,曾任声部首席及声部组长。其间多次获团演奏奖及创作奖。1983年10月调任解放军艺术学院音乐系军乐班任长号教师、铜管教学组长。1996年,作为我国首批专家组赴外执行教学任务。教学工作期间,在与中央音乐学院及欧美长号专家多年的学习与交流中逐步形成了一套完整的教学思想。为军内外培养了一批优秀管乐人材,并通过重奏及乐队指导教学活动,积累和吸纳了国内外先进教学思想。其间编著出版了《长号演奏实用教程》、《长号名曲集》及教学录音带、VCD音像制品。现为中国音乐家协会会员。

目 录

序	傅庚辰
前 言	张 健
作者简介	(1)

入 门 篇

第一课

长号简介/长号的选择和相关配件/学习长号的条件/上好三门课/长号的呼吸及呼吸练习/正确的口型和口型练习	(3)
---	-------

第二课

胸腹式呼吸和呼吸练习/吹号嘴练习	(8)
------------------------	-------

第三课

持乐器姿势及手法/发音及发音练习	(12)
------------------------	------

第四课

起吹音、吐音/长音练习/二分音符及二分附点音符的吐音练习	(15)
------------------------------------	------

第五课

基本练习/练习曲	(18)
----------------	------

第六课

基本练习/练习曲	(22)
----------------	------

第七课

基本练习/练习曲/乐曲/重奏曲	(26)
-----------------------	------

第八课

基本练习/二分音符、二分附点音符及四分音符练习曲/乐曲/重奏曲	(31)
---------------------------------------	------

第九课

基本练习/练习曲/乐曲/重奏曲	(35)
-----------------------	------

第十课

基本练习/练习曲/乐曲/重奏曲	(38)
-----------------------	------

第十一课

基本练习/练习曲/乐曲《大学之歌》/重奏曲	(41)
-----------------------------	------

第十二课

基本练习/练习曲/乐曲《进行曲》/重奏曲	(44)
----------------------------	------

练习篇

第十三课

基本练习/练习曲/乐曲《收获时节》/重奏曲《诗琴》.....(55)

第十四课

基本练习/练习曲/乐曲《那广阔的天空》/重奏曲《晚祷歌》.....(59)

第十五课

基本练习/练习曲/乐曲《快乐的游吟诗人》/重奏曲.....(62)

第十六课

基本练习/练习曲/乐曲《欢乐颂》/重奏曲《桑塔·露琪亚》.....(65)

第十七课

基本练习/练习曲/乐曲《甜蜜的家》/重奏曲《古老的俄罗斯圣歌》.....(68)

第十八课

基本练习/练习曲/乐曲《跳圈》/重奏曲《无雪的圣诞》.....(71)

第十九课

基本练习/练习曲/乐曲/重奏曲《五月的鲜花》.....(74)

第二十课

基本练习/练习曲/乐曲《我全部的爱》/重奏曲《晚礼的圣歌》.....(77)

第二十一课

基本练习/练习曲/乐曲《噢!不,约翰》/重奏曲《赞美诗》.....(80)

第二十二课

基本练习/练习曲/乐曲《苏格兰的蓝玲花》/重奏曲《在白天》.....(83)

第二十三课

基本练习/练习曲/乐曲《我的故乡肯塔基》/重奏曲《前进,查斯坦军队》.....(86)

第二十四课

基本练习/练习曲/乐曲《最初的圣诞》/重奏曲.....(90)

第二十五课

基本练习/练习曲/乐曲《小步舞曲》/a小调重奏曲.....(94)

第二十六课

基本练习/练习曲/乐曲《圣歌》/重奏曲.....(98)

第二十七课

基本练习/练习曲/乐曲《小行板》/重奏曲《卡农》.....(102)

第二十八课

基本练习/练习曲/乐曲《小画像》/重奏曲《装点厅堂》.....(106)

第二十九课

基本练习/练习曲/乐曲《旋律》/重奏曲《主题曲》..... (109)

第三十课

基本练习/练习曲/乐曲《辛德勒名单》/重奏曲..... (113)

第三十一课

基本练习/练习曲/乐曲《自新大陆》/重奏曲..... (116)

第三十二课

基本练习/练习曲/乐曲《胜利属于共和国》/重奏曲..... (120)

第三十三课

基本练习/练习曲/乐曲/重奏曲..... (124)

第三十四课

基本练习/练习曲/乐曲《狄罗与安妮》/重奏曲..... (127)

第三十五课

基本练习/练习曲/乐曲《萨拉班德》/重奏曲..... (131)

第三十六课

基本练习/练习曲/乐曲《柔板》/重奏曲..... (134)

第三十七课

基本练习/练习曲/乐曲《妮娜咏叹调》/重奏曲..... (138)

第三十八课

基本练习/练习曲/乐曲《天使之歌》/重奏曲..... (142)

第三十九课

基本练习/练习曲/乐曲《西班牙舞曲》/重奏曲..... (146)

第四十课

基本练习/练习曲/乐曲《行板—选自小号协奏曲》/重奏曲..... (150)

附录一

一年级适用的《每日练习》..... (47)

附录二

二年级适用的《每日练习》..... (155)

附录三

长号指法表..... (158)

后 记..... (159)

附:合奏训练教程《长号分谱》..... (1-47)

目 录

第一课	(1)
第二课	(4)
第三课	(7)
第四课	(11)
第五课	(14)
第六课	(17)
第七课	(20)
第八课	(23)
第九课	(26)
第十课	(29)
第十一课	(32)
第十二课	(35)
第十三课	(38)
第十四课	(41)
合奏基础练习	(44)

第一课

一、

$\text{♩} = 60-72$

mf sfz ff

二、

$\text{♩} = 60-72$

mf f

三、

$\text{♩} = 60-72$

四、

$\text{♩} = 60-72$

五、

$\text{♩} = 66-80$

mp poco a poco cresc. mf poco a poco de cresc. mp

六、

$\text{♩} = 66-80$

Exercise 6, measures 1-4. Treble and bass staves in 4/4 time. Treble staff has notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Bass staff has notes G1, A1, B1, C2, D2, E2, F2, G2. Accents are above the final notes of measures 2 and 4.

七、

$\text{♩} = 66-80$

Exercise 7, measures 1-4. Treble and bass staves in 4/4 time. Treble staff has notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Bass staff has notes G1, A1, B1, C2, D2, E2, F2, G2. Accents are above the final notes of measures 2 and 4.

八、

$\text{♩} = 80$

Exercise 8, measures 1-4. Treble and bass staves in 4/4 time. Treble staff has notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Bass staff has notes G1, A1, B1, C2, D2, E2, F2, G2. Accents are above the final notes of measures 2 and 4.

九、

$\text{♩} = 80$

Exercise 9, measures 1-4. Treble and bass staves in 4/4 time. Treble staff has notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Bass staff has notes G1, A1, B1, C2, D2, E2, F2, G2. Accents are above the final notes of measures 2 and 4.

十、
♩ = 80
I II III *mp* *cresc.* *de cresc.*

十一、
♩ = 80
I II III *mp*

十二、
♩ = 46
I II III *f*

十三、
♩ = 46
I II III

十四、
♩ = 72
I II III

十五、
Andante Maestoso ♩ = 66
I II III *f*

rit.

第二课

一、



二、



三、



四、



五、

$\text{♩} = 80$

mp

六、

$\text{♩} = 60 - 80$

七、

$\text{♩} = 60 - 80$

mp

八、

Cantabile $\text{♩} = 60 - 96$

mp

九、

$\text{♩} = 40 - 60$

Exercise 9, measures 1-4. Treble and bass staves in 4/4 time. Treble staff has a piano (*mp*) dynamic. Bass staff has a piano (*mp*) dynamic.

十、

Exercise 10, measures 1-8. Treble and bass staves in 4/4 time. Treble staff has a piano (*mf*) dynamic. Bass staff has a piano (*mf*) dynamic.

十一、

Andante $\text{♩} = 72$

Exercise 11, measures 1-8. Treble and bass staves in 4/4 time. Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a piano (*p*) dynamic.

第三课

一、



二、



三、



四、

