

● 郑光仪主编

中國歷代才女
詩歌鑒賞辭典



· 郑光仪 主编

中国历代
才女诗歌
鉴赏辞典

· 郑光仪 主编

中国历代
才女诗歌
鉴赏辞典

顾问

楚图南	赵朴初	谢冰心	周振甫
臧克家	程千帆	<u>黄寿祺</u>	周有光
张志公	关涛	王立威	

主编

郑光仪

常务编委

周振甫 郑光仪 陈瑜

编委

(以姓氏笔画为序)

王连登	许嘉璐	李钟秀	李世凯
陈瑜	周振甫	郑光仪	俞长江
姚晶华	赵慧文	秘进	傅莉敏

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

马红	王仲倩	王静	王元明
王志伟	王同魁	王玮	云生
仇学渊	仇洪伟	牛宝彤	毛宪文
方南生	左郁莲	石家宜	田增科
叶英	史双元	自成高	兰虹
宁然	吕恢文	吕晴飞	吕琨莹
吕云生	许嘉璐	刘湛书	刘梦芙
刘振娅	刘洁	祁晓明	邢莉莉
孙逸忠	孙丽芬	孙方恩	严俊秀
苏者聪	杜鹤龄	李宪昭	李钟秀
李世凯	李如鸾	李争光	李正光
李尊美	李海潮	李英	李青云
李士侠	杨梦麟	吴小秋	何佩刚

沈惠乐	张静	张洪英	张健
张伯华	张擎	张金鹏	陈志明
陈彤	陈瑜	陈安澜	武瀛海
范少琳	林从龙	林岫	周笃文
周振甫	周塬	周瑞萱	周以乙
郑光仪	郑友文	庞昉	孟繁仁
孟衡	赵伯陶	赵慧文	侯孝琼
施议对	闻一波	姚晶华	钱纬康
徐育民	徐敏	徐莉	奚博先
溪流	高淑君	郭汲清	郭晨
秘进	黄寿祺	黄高宪	黄作阵
萧世民	葛乃福	葛榜钦	傅莉敏
焦海燕	温绍堃	晓川	谢瑜
强肖鸣	蔡义江	谭载生	黎生
颜应伯	冀勤	澹台惠敏	魏小薇
王肯堂			
潘岱予			

责任编辑
封面设计

凡 例

- 一、本书收自先秦至晚近才女470人，诗歌1081首。
- 二、本书所收才女诗歌，不以其人有无专著为依据，而是本着“以诗存人”精神，选取具有生命力之诗篇，逐篇给予鉴赏。
- 三、本书作家作品之排列，原则上以时代先后为序。唯女作者之生卒难考，事迹难查。有些作者不披露姓名，或说法不一，造成序次困难。一般参考引文出处之篇目先后次序，个别作调整。
- 四、本书一般采用一首诗一篇鉴赏，也有难以分割的诗篇，则采用几首合在一起分析鉴赏。
- 五、本书引文皆注明出处，并尽量参照不同版本给予校订，可供资料性收藏，并为整理古籍作参考。
- 六、本书采用简化字排印，但对个别人名、书名，或容易混淆歧义之字，则酌量保留繁体字。
- 七、本书古代史部分采用旧纪元，夹注公元纪年。
- 八、有些传世佳作的作者争论较多，本书将其作品附于其时代之后，或编入附录中备参考。
- 九、有些女作者受封建思想影响，往往假托神鬼。这类诗作虽为数不多，亦择优收入附录中备研究参考。
- 十、有些诗作被后人编入小说戏剧中，有些诗作佚失姓

名，皆编入附录。

十一、诗中难字采用汉语拼音注音，难句一般在鉴赏中加以解释，个别在篇末注释。

序

伊甸园神话中最初犯罪的是女人。她们因此受养育之苦，终身依附丈夫，并受丈夫的管制（圣经故事：夏娃偷吃禁果，天主对夏娃说：我后来给你许多患难，罚你怀胎生产，该受许多苦楚，又该属丈夫管制。）。中国封建学者编制了女人必须服从丈夫、丈夫死后还要依从儿子的纲常。东西方文化对妇女的结论是一致的——“多余的肋骨”（圣经故事：天主从亚当身上抽了一条肋骨，用这条肋骨造了一个女人——夏娃）。

妇女在人类最初的历史上，曾以伟大的人力资源而存在。男女两性的生理差异，并没影响妇女在社会生活中所发生的作用。私有制产生，两性经济上的不平等，通过立法，得到强化，形成人类历史漫长的夫权统治时代。两性生理差异，被社会确定的性别角色规范所左右。它要求每一个人的行为必须与他（她）的性别保持一致。身高和体重，本是生物现象，社会规范却使身高和体重具有文化的意义。人们希望女性身材苗条，男性体魄魁梧。妇女并不是生来就要求装扮修饰，社会文化鼓励她们这样。

一旦女性没有就范于社会规范，势必遭到指责。东汉蔡琰在其佳作《悲愤诗》里，倾注她的生命血泪，反映了东汉

末年的社会动乱以及人民颠沛流离的生活，作者把异常复杂的历史事件，写得层次井然，表现了高度的叙事才能。“激昂酸楚，读去如惊蓬坐帐，沙砾自飞，在东汉人中，力量最大。”（沈德潜评句）。宋李清照是以往我国文学史上唯一占有地位的女诗人，她的词，别树一帜，诗也很出色。如《题八咏楼》：

千古风流八咏楼，
江山留与后人愁。
水通南国三千里，
气压江城十四州。

这首小诗是诗人满怀爱国激情所抒写的诗篇。歌咏八咏楼的壮观辽阔胜景，盛赞其雄壮气势。

只因蔡琰曾改嫁，李清照被讹传改嫁，她俩的人身屡遭嘲笑和污蔑。至于唐薛涛，更因其是妓女而被轻视。唐李肇《国史补》：“有乐妓而工篇什者，成都薛涛；有家僮而善章句者，郭氏奴：皆文之妖也。”明董穀《碧里杂存》：“蔡文姬、李易安失节可议；薛涛依门之流，又无足言；朱淑真者伤于悲怨，亦非良妇。”

一个“亦非良妇”足以使一名女性永世难翻身。君不见，时至今日，对于李清照，仍有人乐道于她的“改嫁”，甚至于潜心表现她的“私通”。姑不论，李清照的“改嫁”还在争议中，即使真的改嫁，又有何大惊小怪？

由此，中国封建历史上，只能有“才子”，不容“才女”。

嗟呼！女性步入“圣殿”，难于上青天。

因之，为才女诗歌作鉴赏，实属历史的一大进步。首

先，承认中国历史上确有才女；其次，通过鉴赏，在中国文学史上，给这些才女以一定地位。《中国历代才女诗歌鉴赏辞典》初衷在此。

封建社会的等级，又把妇女分为三六九等，孰为才女？

《中国历代才女诗歌鉴赏辞典》“以诗存人”，选具有生命力的诗歌佳作加以鉴赏，使读者能了解中国妇女的才华、当时的诗坛风貌和社会现实。书中诗千余首，包括各个阶级、阶层的才女，有革命者、劳动者、皇太后、皇后、后妃、宫女、名媛、命妇、闺秀、比丘尼、妓女。年龄从七岁童女至八旬法师。她们的诗作，或悲愁、哀怨；或抗争、呐喊；或歌颂、吟咏，大多具有独特的表达特色，为我国雄伟瑰丽的诗歌宝殿，作出了辉煌的贡献。

诗言志，这些才女们不满意于自身的处境，或追求人类的美好；或抒发心中的抑郁；或抨击时弊；或讴歌人瑞。她们的笔底，亦同时塑造了众多的形象。其中：有德才兼备的爱国者；大义凛烈，誓死不屈的女杰；敢于抗争，勇于呐喊的美女；千秋绝调，笔有灵机的诗人；追求爱情幸福，永痛无穷的牺牲者；独居常苦悲的弃妇。这六种妇女形象，却也勾勒出我国古代妇女的全貌，给人以深刻印象。

为才女诗歌作鉴赏，只从性别考虑吗？非也。若果如此，无甚意义。女性作者的诗歌与男性有相同之处，这是因为文学作为意识形态，是一定社会生活在作家头脑中反映的产物，唯其因女性作者对生活有其独特的品味，研究作品的内涵和作者的生平，对历史以评价，有着特殊意义。西楚霸王项羽，心爱的是虞姬和乌锥马。遗憾的是，《史记·项羽本记》只记载了项羽自刎垓下时，将乌锥马送给乌江亭长，却

没记载虞姬的下落（《史记正义》引《楚汉春秋》记载虞姬的《和项王歌》）。清代女诗人吴永和的《虞姬诗》为此慨叹：“大王真英雄，姬亦奇女子，惜哉太史公，不记美人死。”

苏伯玉妻的《盘中诗》，更是创举。苏伯玉久客于四川不归，他在长安的妻子思念丈夫，作诗于盘中，名《盘中诗》。苏伯玉妻虽在倾诉对丈夫的思念，却更明细，同样别离，夫妻地位不同，舆论亦异：“君忘妾，天知之。妾忘君，罪当治”何其犀利！《历朝名媛诗词》评为：“盘中之诗，奇想奇文，妙绝今古。然盘中回环屈曲之妙，妇人聪慧细心，或能为之。至于词气之岩逸疏快，一气十转，笔有灵机，千古文人，无此妙作。”

《中国历代才女诗歌鉴赏辞典》在文学艺术分析上，重在“赏”。辞书所选诗歌，注意到作者本人诗词的不同风格、体裁、内容，欣赏这些才女的诗歌特色并给予客观的评价，使这些诗歌重放光彩。柳下惠妻用骚体写的《柳下惠诔》，紧紧围绕柳下惠的高尚品德，写他的爱国思想，句句玑珠。从中也看出柳下惠妻本人的爱国观点。这篇诔写完，柳下惠的门人（当然是男学生）莫能改动一个字。

许穆夫人热爱自己的国家，敢于冲破封建礼教的束缚，关心国家兴亡，从事挽救国家的活动，是一位爱国女诗人。她的代表作《载驰》，被选入辞典。

从上至先秦，下至晚近，三千年间的诗山文海中，寻找出近五百名才女、千余首佳作并逐篇鉴赏，堪属工程伟大。

“女子无才便是德”的封建社会规范，将妇女排斥出文坛；“夫为妻纲”从理论上剥夺了妇女的独立人格，使妇女囿于

窄小的庭院里。有些妇女抒写诗篇，不敢披露姓名，甚至假托鬼神名义，以至探春、林黛玉发现她们的诗句被贾宝玉传出荣国府而呼：“你真真胡闹！且不说那不成诗，便成诗，我们的笔墨，也不该传到外头去！”宝玉道：“这怕什么？古来闺阁中笔墨不要传出去，如今也没人知道呢！”两句对话，道出妇女诗文能流传于世之艰难。

鉴赏才女诗作，头难也正难在这里——如何寻找才女诗作。女诗人的诗散佚的很多，不少女诗人连姓名都不清楚，生平、事迹更难以考察。有的有名姓，却又不知作品为哪首。主编和撰稿人或从诗人的父亲、丈夫的身世中去探讨，或借助一些书籍。但有些书籍所载才女诗作和她（他）们的事迹也很少，撰稿人也深感材料难觅。

因此，研究和体会诗的意境与作者的思想感情，也较鉴赏男诗人作品为难。

女诗人作品难辨的另一特点，亦可谓独特之处，即许多妇女作品往往鬼仙混出，真伪杂陈，不易鉴别。争议自不可避免。

难能可贵。主编及撰稿人不仅给以客观评价，同时，也将有争议部分给以介绍。

蔡琰名作《悲愤诗》当然入选，为了便于读者研究、参考，主编将有争议的《胡笳十八拍》附在《悲愤诗》后。有些则力求明确一些有分歧意见的问题，尽量参考近人所著可靠材料，选入有关诗词，表明观点倾向。花蕊夫人的近百首宫词，具有独特风格，但关于花蕊夫人的生平和姓字，历来记载不一。有说前蜀王建之妃，有说后蜀孟昶之妃；有说姓徐，有说姓费；有说为后唐庄宗所杀；有说孟昶降宋后为宋所掳等等。近人认为前蜀后蜀各有一花蕊夫人，传世的花蕊夫人

宫词，是写前蜀宣华苑游乐故事；《述国亡诗》等是后蜀花蕊夫人所作。主编为了表示写宫词之花蕊夫人属于前蜀，非后蜀孟昶妃，参考近人浦江清先生的《花蕊夫人宫词考证》并选入《法云寺里中秋节》这首宫词，词中“又是官家诞降辰”这句，证明花蕊夫人系王建之小徐妃，王衍之生母。

洋洋一百五十万字的辞书，材料来源，赖于平日积累。这个“平日”可上朔半个世纪。四十年代，本书主编郑光仪读刘向《古列女传》时，极欣赏《柳下惠诔》。她赞佩柳下惠妻的爱国思想和文采。1941年，郑光仪先生的毕业论文就是《刘向古列女传广注》。她有感于刘向作《古列女传》对有些妇女的尊重和歌颂，同时，又为自己因是女性，大学毕业后，难于立足社会而忧心忡忡。时代沧桑，郑光仪先生却心系诗坛才女。

1985年，郑先生在北京师范学院分院开设《妇女诗歌选讲》讲座，试图于讲解分析上欣赏中国历代妇女诗歌佳作。有些诗歌确实不让须眉，着实令郑先生拍案。1987年，郑先生决心编一部《中国历代才女诗歌鉴赏辞典》，于是我国第一部系统评价分析鉴赏中国历代才女诗歌的大型工具书“破土动工”。

我国诗坛周振甫、周笃文、**黄寿祺**、蔡义江、苏者聪诸前辈应邀为此书执笔。诸老手上都有巨著，但他们热情支持主编，尊重主编。他们不问稿酬，不索车资，更无“穴头”穿梭，自满腹的诗文中，撷取精华之句，千把字，切磋备至。其情圣洁，其文璀璨。我敬之，佩之，是为序。

李钟秀

庚午金秋于愚庐

引 言

郑光仪同志发大心愿，编一部《中国历代才女诗歌鉴赏辞典》，拟定选目，这是比较困难的。历代才女的诗，在各种选本中入选的比较少，如《文选》六十卷，才女的作品，只选了曹大家的《东征赋》，班婕妤的《怨歌行》。就诗说，只选了一首。可见选历代才女诗，要从大量的有关文献中去搜求，是很费精力的。恩格斯在《反杜林论》里说：“在每一个社会中，妇女解放的程度是衡量总的社会解放的天然尺度。”新中国建国以来，妇女地位空前提高。适应时代的需要，所以郑光仪同志发心要编这样一部书表扬历代才女。证明在长期的封建社会里，我国历代的妇女，虽受封建思想的压迫，受女子无才便是德的封建教条的束缚，受历代诗总集编者把才女的诗词另辟一栏，放在书末，表示她们不能和男作者并列的偏见。有的又用“三从四德”的封建教条对历代著名的才女加以贬抑。历代才女虽遭这样的不平待遇，但她们的作品还是发出耀目的光采，杰出的才女之作，照耀在文学史上，不可淹没。郑同志为了表扬历代才女的创作成就，发心搜求历代才女之作，把长期隐没无闻之作，加以发扬，做了这一个有意义的工作。在目录编完以后，又多方约集作者写出鉴赏文辞。在审稿中，又亲自核对原作，考

订史实，探求才女原作的用心，来作评价，极为辛勤。郑同志编这本集子的甘苦，在《前言》里有了表达，那就不用再写什么引言了。但郑同志还要我写引言，大概想让我谈点历代才女诗歌在创作上有些什么不同的特点吧。

就选历代才女诗歌说，这里存在一个问题，即有的才女诗是才女之作还是后人拟作，有不同看法。如著名的《白头吟》，《西京杂记》称：“司马相如将聘茂陵人女为妻，文君作《白头吟》以自绝，相如乃止。”定为文君所作。但郭茂倩的《乐府诗集》不认为卓文君作，把它称为古辞。逯钦立的《全汉诗》中还没有卓文君名，也认为古辞。余冠英先生《汉魏六朝诗选》根据《宋书·乐志》，认为这篇和《江南可采莲》、《乌生八九子》一样，都是汉代的“街陌谣讴”，不认为是卓文君作。但沈德潜的《古诗选》里认为它是卓文君作。郑同志认为这首诗虽有认为非卓文君作与卓文君作两种说法，但就原作看，“闻君有两意，故来相决绝”，是女子的口吻。既有沈德潜认为是卓文君作，也不妨过而存之。再像著名的《西洲曲》，《乐府诗集》题为古辞。余冠英先生《汉魏六朝诗选》认为“这是写一个女子对所欢的思和忆。”“原来诗是长江流域的民歌，字句当已经过文人的修饰”。没有定为妇女的诗。郑同志认为既是用女子口吻写的民歌，不妨归入妇女的诗。但没有定为女子作的根据，因此列入附录。又《胡笳十八拍》是否为蔡琰所作，有争论，因此也列入蔡琰名下的附录。再有小说中的妇女的诗，一般认为是小说作者所作，郑同志考定为妇女作的，如崔莺莺的《答张生》。这首诗见于元稹的小说《莺莺传》，怎么知道它不是元稹写的而是莺莺写的呢？因为《莺莺传》

里载有莺莺写给张生的信，“张生发其书于所知，由是人多闻之。所善杨巨源好属词，因为《崔娘诗》一绝云：‘清润潘郎玉不如，中庭蕙草雪消初。风流才子多春思，肠断萧娘一纸书。’这首诗见于《全唐诗》的杨巨源集里。从这首诗看，证明莺莺写给张生的信，是莺莺写的，不是小说作者元稹写的，因此可见小说中莺莺答张生的诗也是莺莺写的。诗有两首，一首说：“为郎憔悴却羞郎，”为什么？因为张生“始乱之，终弃之”，莺莺被抛弃，所以她“为郎憔悴。”始乱终弃是不道德的行为，是可耻的，所以“却羞郎”，以郎的这种行为为可耻。又一首说：“弃置今何道，”点明张生抛弃她，张生是元稹的影子，倘这两首诗是元稹写的，元稹决不肯承认自己始乱终弃。因为元稹在小说里写了《会真诗》，污蔑莺莺为妓女，把莺莺看作妓女，从而逃避他始乱终弃的不道德行为，可证《答张生》是崔莺莺写的。《全唐诗》里也收了这首诗，以上是讲郑同志确定才女诗的看法。

郑同志又想让我说点历代才女诗歌的特点。郑同志选了《诗经·邶风》中许穆夫人的《载驰》诗，反映了许穆夫人有远见卓识和爱国精神。许穆夫人，是春秋时代卫懿公的女儿，许穆公的夫人。开始时，许国来求婚，齐国也来求婚。卫懿公考虑接受许国的求婚。女托傅母去说：“古代诸侯的婚姻，为了得到大国的援助。现在许小而远，齐大而近，当今的时世，大者为雄。假使边境有戎寇，向大国求援，我在大国不更好吗？现在舍近就远，离大而附小，一朝有急难，谁来援救呢？卫懿公不听，把她嫁给许国。后来狄人攻卫，大破卫国，许不能救。卫懿公被杀，国人逃散。懿公子戴公（一

说文公)露宿在漕邑。许穆夫人从许国到漕邑来慰问戴公(一说文公)，写了这首诗。她主张联合齐国来助卫抗狄。后来齐桓公派公子无亏率车三百乘、甲士三千人来替卫国筑城，恢复卫国。从这首诗里，见出许穆夫人的远见卓识与爱国精神，是非常突出的。

郑同志又选了《诗经·邶风·燕燕》诗，即卫庄姜之作。许颢《彦周诗话》称：“‘燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。’此真可以泣鬼神矣！”这是卫庄姜送戴妫的诗。春秋时卫庄公的夫人庄姜无子，以妾戴妫的子名完的为己子。庄公死，完即君位，被杀。戴妫没有依靠，只好回娘家，从此与庄姜永别，不能再见，所以庄姜写这首诗，特别悲痛。戴妫走了，已经看不见了，她还在望，还在哭泣。这样望不见了还在望的写法，为后来许多人所模仿。像李白《送孟浩然之广陵》：“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”友人的船已经看不见了，还在望。庄姜的诗还加上“泣涕如雨”，所以被称为“可以泣鬼神矣。”说明这首抒情诗具有突出的感人力量。

再看两汉的诗突出的有王昭君的《怨诗》，沈德潜评道：“若明诉入胡之苦，不特说不尽，说出亦浅也。呼父呼母，声泪俱绝。下视石季伦拟作，琐屑不足道矣。”这里认为王昭君的诗，胜过石崇的拟作。石崇叙述王昭君到匈奴后的事，所谓琐屑不足道。王昭君的诗。以鸟自比，写入宫前“有鸟处山，集于苞桑。养育毛羽，仪容生光。”入宫后，“离宫绝旷，身体摧藏。志念抑沉，不得颀颀。”写出塞后，“翩翩之燕，远集西羌。高山峨峨，河水泱泱。”认为还胜过在汉宫的“摧藏”，只是“父兮母兮，道里悠长，”