

走向世界的
中国文明丛书

灯谜



丛书主编 ○ 邹登顺

朱致翔 ○ 编著

灯谜，自诞生以来，历经三千余年风云变幻，是古往今来中华民族劳动人民智慧的结晶，亦成为中国传统文化的代表之一。灯谜文化，在含蓄委婉、清新典雅之余，又不失恣意旷达的豪迈情怀，堪称中国传统文化大观园里的一颗璀璨明珠。



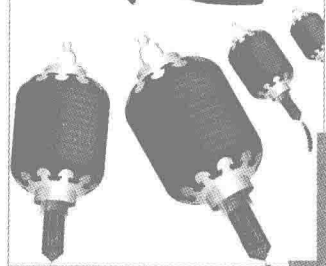
西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

走向世界的
中国文明丛书

灯谜

丛书主编 ○ 邹登顺

朱致翔 ○ 编著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

灯谜 / 朱致翔编著. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 2015. 12

(走向世界的中国文明丛书)

ISBN 978-7-5621-7704-3

I. ①灯… II. ①朱… III. ①灯谜—介绍—中国
IV. ① I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 298750 号

丛书主编 邹登顺

丛书编委 邹登顺 刘行光 沈凤霞 王军平 林 灿 西文斌
于智华 朱晓东 周云炜 卢静云 曾学英 朱致翔
马文戈

走向世界的中国文明丛书

灯 谜

DENGM I

朱致翔 编著

责任编辑: 张昊越

出版策划: 双安文化

封面设计: 仅仅视觉

版式设计: 鞠现红

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715

<http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆川外印务有限公司

开 本: 720mm × 1030mm 1/16

印 张: 13

字 数: 208 千字

版 次: 2015 年 12 月 第 1 版

印 次: 2015 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7704-3

定 价: 28.00 元

致读者

倡导“新史学”的梁启超在评述中国文明发展一脉相承、生生不息的同时，从文化交融发展角度指出了中国文明发展的道路：中国之中国、亚洲之中国、世界之中国三阶段。梁氏“三阶段说”独具慧眼，表明中国文明独创之后，走向亚洲，走向世界，与此同时也在拥抱亚洲其他文明和世界文明。中国与世界互为视角，既要坚持“和而不同”，“道并行而不相悖”的智慧，又要有更大视野，考察中国文明不能脱离世界文明的格局，中国文明也对世界有独特价值，并以其独特的方式影响人类文明的发展，做出了应有的贡献。安田朴《中国文化西传欧洲史》如数家珍地介绍，西方魁奈和杜尔哥的重农学派受中国重农风尚影响，古老的冶炼术成就了西方最大的金属工业的基础，中式园林影响西方王府公园，西方眼中的中国式样“开明政治”成为其“理想模式”……凡此都表明18世纪西方“中国热”时，中国文明对西方文明的贡献有力焉。历史上，中国文明向亚洲、欧洲输送了许多发明和思想。从世界范围的历史和现状来看，文明程度之所以如此，中国人民的贡献颇多。中国文明除直接被其他文明吸收外，还包括有美国汉学家史景迁《文化类同与文化利用》书名所示的状况——类同和利用：不同文明从对方那里吸取有益成分，充实其文明甚至成为其文明发展的新鲜血液。由于历史原因，自西方工业革命以后，以科技为代表的文明成就日新，非西方国家和民族都争先恐后地学习西方、模仿西方，于是西化之声盈耳，响彻全球。中国近代以来的西化主流呼声一浪高过一浪，激进成时尚，文化交流渐变成西学东渐，东学西渐虽未绝却细细如缕。时至今日，中国如何走向世界，中国文明如何走向世界，依然是有识之士忧思的大问题。

中国文明走向世界，最基本的意思是从文明交流角度看中国文明如何影

响亚欧美非等文明，以及世界文明中的中国形象。除此基本意义外，还有两层意思。首先从反思现代性、后现代性角度看，中国文明具有独特的价值。一脉相承延绵 5000 多年的文明积淀，不仅为中华民族发展壮大提供了丰厚滋养，而且有独特的普世价值，诸如“天人合一”，即人与自然和谐的观念可以弥补现代化征服自然之偏执。再次就是，中国文明走向世界意味着顺应时代潮流，睁开眼睛看世界，主动去交流，广泛参与世界文明对话，促进文化相互借鉴，逐步改变西方国家对于中国文化的片面认知与刻板印象，树立新形象。这是中华复兴所需的使命所在，也是国家民族文化安全的重要组成部分。我们必须清醒认识到，把中国文化介绍出去为外国认知，是十分困难的事，必须有长期打算，正如季羨林先生为《东学西渐丛书》写序时说：“想介绍中国文化让外国人能懂，实在是一个异常艰巨的任务，对于这一点我们必须头脑清醒。”

重庆双安文化传播公司和西南师范大学出版社出于文化使命感，思索中国文明如何走向世界。中国文明走向世界不仅要总结已有交流史、中国文化形象的得失，更应该从现代性、后现代性角度厘清文明家底，在这样的基础上谈论中国文明走向世界之事才有真实价值。为此策划了《走向世界的中国文明丛书》，涵盖中国对世界其他文明产生了深远影响的诸多内容，如戏曲、造纸术、丝绸、剪纸、中医、古琴、国画、饮食、印刷术、造船、武术、瓷器、灯谜、玉器、园林艺术等。

中国如何走向世界？中国文明如何走向世界？学人责无旁贷，任重道远，共襄其事，是为序。

邹登顺

（重庆师范大学历史与社会学院副教授、重庆市重点社科基地“三峡社会发展与文化研究院”文化遗产研究所所长）

前 言

说到“灯谜”二字，大家都会联想到新春、元宵等佳节上娱乐助兴的节目。诚然，如今的灯谜其主要作用便在于此。从类别来说，它并不拘泥于文义与实物，由此还衍生出各式各样的花式灯谜，如画谜，即以画为谜面；书法谜，即以书法为谜面；印章谜，即以印章为谜面……从构成来说，谜面与谜底的结构全凭制谜者的喜好，可以引诗词用典故，也可以自制七律，“杂乱无章”也未为不可。它技巧多样、形式多变、内容多元，谜底往往既在情理之中，又在意料之外，这给灯谜的猜射增添了不少乐趣。

上述的灯谜是一个狭义的概念。灯谜还有不同的名字：文虎、打虎、射虎、商灯等等。之所以称之为“灯谜”，是因为在两宋时期有人将谜写在了灯上，后来这种做法和叫法便传承下来了。古人还将灯谜比作虎，借此比喻灯谜猜射难度之大，因此猜灯谜又叫“打文虎”，这便与“灯”没有多大联系了。在此之前的某些谜或者在此之后那些没有被写在灯上的某些谜也可以称为灯谜。

灯谜是谜的一种，它与谜语是不同的分支，又有相同的起源。在古代，灯谜与谜语合称为谜，当然各个朝代有不同的称谓，诸如：隐语、廋辞、增损、离合等等。谜的划分依据就是别解，灯谜是需要别解的谜；而谜语只需要直译即可。换言之，只要能别解的谜都可以列入灯谜的行列。

在古代，谜的作用并不只在于娱乐，它还是传递重要情报的载体，是士人精神的寄托，甚至还是选拔人才的工具。人们将自己想说又不能明说的话编撰成谜，这样可以绕过某些不相干的人，只有懂得别解的人才能解读出真正的含义。

笔者查阅了众多文献资料，但其中很少提及灯谜的定义。笔者根据灯谜

的起源与发展，在文中给出了灯谜的定义。就单本书籍而言，也很少有较为完善的灯谜历史。因此，笔者认为有必要编写一本讲述灯谜的图书。

由于笔者能力和阅历有限，也许个别地方讲述得不是很到位，希望读者朋友不吝赐教。

二〇一五年冬 于浙江杭州

朱致翔

（朱致翔，浙江天台人，生长于一座山清水秀、佛宗道源的文化古城，对弘扬中国传统文化心向往之。作品散见于杂志和文集。）

目 录

第一编 灯谜文化的历史长河·····	1
一、上古先秦时期的《弹歌》·····	2
二、文人墨客口中的“隐语”·····	4
三、从“离合”到“增损”·····	8
四、“谜”的形成·····	11
五、“灯”与“谜”的结合·····	14
六、新的艺术形式——商谜·····	17
七、明清盛行猜谜之风·····	20
八、灯谜的南宗北派·····	23
九、抗日战争时期的灯谜·····	27
十、数字信息时代的灯谜·····	29
第二编 中华文化瑰宝中的璀璨明珠·····	31
一、灯谜与谜语之别·····	32
二、隐形字谜之解·····	35
三、世界上最美的文字·····	38
四、谜格的神秘面纱·····	40
五、极为严格的灯谜制作·····	43
六、浅谈中国谜社·····	46

第三编 五彩纷呈的灯谜世界·····	49
一、源远流长的中华谜史与灯谜文化·····	50
二、灯谜的传统美学与审美价值·····	52
三、各式各样的灯谜风格·····	57
四、灯谜文化艺术之乡·····	60
五、灯谜文化的意义·····	65
六、灯谜艺术走向世界·····	70
第四编 可惊可愕的谜语故事·····	73
一、小徒弟巧解鲁班谜·····	74
二、才高八斗之东方朔·····	76
三、白水真人的由来·····	79
四、诸葛亮破鸿门宴·····	80
五、三国奸雄的才学·····	83
六、猜谜结良缘·····	87
七、柴绍妙解无字灯谜·····	89
八、苏轼妙解半句谜·····	91
九、秦少游秋香亭求婚·····	93
十、活半仙难测自己命·····	94
十一、“田”字谜三则·····	96
十二、四大才子与谜·····	98
十三、李时珍解谜·····	103
十四、皇帝是个“老头子”·····	105
第五编 妙趣横生的花色灯谜·····	107
一、实物谜·····	108
二、画谜·····	110
三、数学谜·····	112

四、缺字谜	114
五、书法谜	115
六、印章谜	116
七、动作谜	118
八、加注谜	119
九、连环谜	121
十、置换谜	122
十一、即景谜	123
第六编 猜谜技巧一览悉	125
一、字形解谜	126
二、字义解谜	130
三、一谜多底与旧谜新猜	137
四、谜格解谜	139
第七编 经典灯谜赏析	151
一、龙山灯虎	152
二、隐林	157
三、廿四家隐语	163
四、十五家妙契同岑集谜选	168
五、绝妙集	173
六、四子骰音	179
七、张黎春灯合集选录	184
八、春谜大观	189
九、十四家新谜选	194

第一编 灯谜文化的历史长河

中华文化源远流长，博大精深，灯谜更是文化大花园中的一朵奇葩，它凝聚了中华民族劳动人民几千年的智慧。灯谜独立于诗、词、歌、赋等文体，是中华文化所特有的一种能够训练思维能力和语言能力的巧妙形式，也是一项极具民族性、群众性、趣味性的娱乐项目。其历史之悠久，底蕴之深厚，结构之巧妙，趣味之丰富，更是中华文化的重要组成部分与集中体现，其地位无可取代。

一、上古先秦时期的《弹歌》

灯谜的起源可以追溯到先秦时期。当时的《弹歌》便是灯谜的萌芽，距今约有三千多年的历史了。当然那个时候还没有“灯谜”一说，甚至还不能称之为“谜”。

《吴越春秋》里面记载，在春秋战国时期，越国国君勾践向楚国的射箭能手陈音询问弓弹的道理所在，陈音引用了《弹歌》里的内容回答勾践：“范蠡进善射者稀。”勾践询以弓弹之理，陈音于应对中引古歌曰：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”《吴越春秋》虽是东汉时期的赵晔所著，记录较晚，但从《弹歌》的语言形式和内容加以推敲，这首短歌很可能是从原始社会时期经口头流传下来的，而后再由后人记录。它是一首反映原始社会劳动人民朴素的狩猎生活的短诗，虽短小精悍，仅有八个字，却形象生动，极富生活乐趣。

然而，如果不看歌名，只看内容，“断竹，续竹，飞土，逐肉”八个字，何解？

《吴越春秋》中还记载了这样一段话：“古者人民朴质，饥食鸟兽，渴饮雾露，死则裹以白茅，投于中野。孝子不忍见父母为禽兽所食，故作弹以守之，绝鸟兽之害。故歌曰：‘断竹，续竹，飞土，逐肉’之谓也。”意思是说，当时的劳动人民生活极为质朴，吃飞禽走兽的肉充饥，喝雨露之水解渴，在死亡之后，身上包裹着白茅，便放置于原野之中。有孝子不忍心看到父母的遗体被鸟兽分食，因此，制作了“弹”来守卫遗体，以免尸体被鸟兽糟蹋。所以，就有歌流传下来了：“斩断竹子，衔接竹子，弹飞石子，驱赶鸟兽。”《康熙字典》中的“肉”字的解释有“明珠弹于飞肉，其得不复”。这里虽与《吴越春秋》所记载的内容不尽相同，但其意义却八九不离十。

可见，“弹”在当时可作为一种武器，类似于“弓”的作用。不同的是，“弓”用的是箭，“弹”用的是石子。从中可知，歌的内容正是描述如何制作“弹”，制作“弹”所用到的材料以及如何使用“弹”。因此，歌名为《弹歌》。

若是以“断竹，续竹，飞土，逐肉”为谜面，其谜底就是“弹”。这便是最早的谜。

当然，这首短歌的内容省略了很多，例如，在断竹之前，先得砍下竹子，砍下之后需要将竹子劈开，再将竹块衔接在一起，制成“弹”。而后，装上石子，将其弹飞，便可驱赶鸟兽。

后来许多谜人都将其视为灯谜的起源，但因为这首短歌在当时没有具体的记录，所以有些谜人认为，应该以隐语作为灯谜的起源。

二、文人墨客口中的“隐语”

早在我国的夏代就已经出现了一种用来暗指某种事物或暗示某件事情的歌谣。到了春秋战国时期，这种歌谣逐步发展、成熟，演变成一种大家都可接受的说话方式，渐渐形成一门语言，俗称“廋辞”，也称“隐”。到了汉代，人们才在后面加了一个“语”字，称之为“隐语”。

我们不禁要问，什么是隐语？它是如何产生的？它有什么作用？

这里就为大家一一揭开疑问。先来说说“隐语”这个词。隐语隐语，重在“隐”字，取其“隐晦”之意。《说文解字》中记载：“隐语也，从言迷。”意思是，隐语就是谜。《演繁录》中也记载了这样一段话，“古无谜字。若其意制，即伍举、东方朔谓之隐者是也”。当时还未有“谜”字出现，隐语就是古时候人们对谜或者灯谜的另一种说法。

先秦时期，人们在日常生活中往往将一些想说而不能明说的话隐含到歌谣之中，借此来表明心迹，后来发展为隐语。此乃隐语产生的原因之一。

春秋史学家左丘明的《左传·宣公十二年》中最早记录了一则用隐语互通信息的故事。



左丘明

冬，楚子伐萧……萧溃……还无社与司马卯言，号申叔展（还无社，萧大夫。司马卯、申叔展，皆楚大夫也。无社欲叛，以求免死。无社素识叔展，故因卯使呼之），叔展曰：“有麦鞠乎？”曰：“无。”“有山鞠穷乎？”曰：“无。”（麦曲鞠穷，所以御

湿)“河鱼腹疾,奈何?”(言无御湿药,将病)曰:“目于罾井而拯之。”(无社意解欲入井,故使叔展视虚废井而求拯己)

鲁宣公十二年(公元前597年),楚国攻打萧国,萧国战败,当时的萧国大夫申叔展得知消息之后想向他的友人还无社报信,好让他及时躲避,免受祸及。但还无社的府中有同僚在场,申叔展不便明说,如果不说恐怕稍后敌军便攻进京城了。于是申叔展问道:“有麦曲吗?”还无社回答:“没有。”申叔展又问:“有山鞠穷吗?”还无社回答:“没有。”申叔展见他没有明白自己的意思,又问:“受凉之后腹痛,该当如何呢?”还无社这才明白申叔展的言外之意,麦曲和山鞠穷皆是防潮御寒的药物,又说鱼的腐烂从鱼肚开始,意思就是要他备齐此类药品,躲藏到有水的地方。还无社回答道:“请先找找枯井,再救人吧!”次日,不出所料,萧国被攻破,申叔展在一口枯井里找到还无社,并将他救出。

在中国历史上,东汉末年及三国两晋南北朝时期,政局动荡,社会动乱不已,战争频繁,民不聊生。尤其是东汉末年,外戚、宦官手握大权,排除异己,扰乱朝纲,甚至还干涉人才选拔,暗中买卖官位,致使官场风气日益糜烂,官场斗争日益激烈,政治日益腐败。有些进言官不忍心看到朝廷腐败之气扩散,朝廷声望每况愈下,仍不畏强权上书进言,弹劾腐败官员。可谁知,宦官势力强大,挟持皇帝下令,罢免进言官员的官职,并将其禁錮,还诬陷他们结党营私,史称“党锢之祸”。从此,士人们对朝廷不抱任何希望,虽然心中充满对黑暗势力的愤怒,但为保自身安全,唯有谨小慎微,谨言慎行;虽胸怀大志,可惜无路请缨,只好借景抒情,托物言志了。那时候的士人将自己对黑暗现实的不满,对朝廷腐败官员的控诉,以及自己远大的理想抱负,隐晦于诗词歌赋之中。于是,在当时出现大量的咏物赋,例如,《浮萍赋》《朔风赋》等等,每一篇赋都是文人借助事物来隐射自己处境之凄凉,现实之黑暗,内心之无奈。曹植所作的《鹧雀赋》写道:

鹧欲取雀。雀自言:“雀微贱,身体些小,肌肉瘠瘦,所得盖少。君欲相啖,实不足饱。”鹧得雀,初不敢语。“顷来辘轳,资粮乏旅。三日不食,略思死鼠。今日相得,宁复置汝!”雀得鹧言,意甚怔营:“性命至重,雀鼠贪生;君得一食,我命是倾。

皇天降鉴，贤者是听。”鷓得雀言，意甚怛惋。当死毙雀，头如果蒜。不早首服，烈颈大唤。行人闻之，莫不往观。雀得鷓言，意甚不移。依一枣树，藜藿多刺。目如擘椒，跳萧二翅。我当死矣，略无可避。鷓乃置雀，良久方去。二雀相逢，似是公姬，相将入草，共上一树。仍叙本末，辛苦相语。向者近出，为鷓所捕。赖我翻捷，体素便附。说我辨语，千条万句。欺恐舍长，令儿大怖。我之得免，复胜于免。自今徒意，莫复相妒。

这篇《鷓雀赋》主要讲的便是“鷓欲取雀”四个字。曹丕记恨曹植得曹操的喜爱，于是在称帝后几次迫害曹植。赋中的“鷓”象征着曹丕，而“雀”象征着曹植，相比鷓之强大，雀只有摇尾乞怜。曹植写下这篇赋，暗示了自己处境之尴尬。

先前说到隐语产生的原因之一，那么定有后文。随着社会的发展，游戏、娱乐也随之产生。运动、竞赛、战争、艺术等均与游戏密不可分，作为语言形式之一的隐语，也与游戏有着千丝万缕的关联。古时候，人们为了愚弄某人，常常刻意将话语之意隐匿起来，让人猜度，若是听者猜想不到其言外之意，那便是被人游戏了。

这两个因素看似南辕北辙，互不相连，但如果一定要将两个因素合二为一，那便是中华民族根深蒂固的传统——含蓄。中华民族是一个含蓄的民族，有些话、有些事不可一语道破，但又不可不说，只得将其中的意思隐藏到话语之中，这便是隐语。

谈及隐语的作用，更是不可小觑。隐语曾是一门职业，有人专门解读和编撰隐语。《说苑·正谏》中记载了这样一段话：

晋平公好乐，多其赋敛，下治城郭，曰：“敢有谏者死。”国人忧之，有咎犯者，见门大夫曰：“臣闻主君好乐，故以乐见。”门大夫入言曰：“晋人咎犯也，欲以乐见。”平公曰：“内之。”止坐殿上，则出钟磬竽瑟。坐有顷。平公曰：“客子为乐？”咎犯对曰：“臣不能为乐，臣善隐。”平公召隐士十二人。咎犯曰：“隐臣窃顾昧死御。”平公诺。咎犯申其左臂而诘五指，平公问于隐官曰：“占之为何？”隐官皆曰：“不知。”平公曰：“归之。”咎犯

则申其一指曰：“是一也，便游赭尽而峻城阙。二也，柱梁衣绣，士民无褐。三也，侏儒有余酒，而死士渴。四也，民有饥色，而马有粟秣。五也，近臣不敢谏，远臣不敢达。”平公曰善。乃屏钟鼓，除竽瑟，遂与咎犯参治国。

春秋时期晋国的国君晋平公喜好音乐，但是其苛捐杂税繁重，经常扩建城池劳民伤财，还扬言说：“谁要是敢来劝谏，处死。”有个名叫咎犯（即狐偃）的晋国大卿以善于音乐为名觐见晋平公。晋平公让他奏乐，他却说：“我不会奏乐，我擅长隐语。”于是晋平公就叫来十二个专门研究隐语的人。咎犯伸出左臂五指弯曲，那十二人都不知道是什么意思。咎犯说：“第一，到处游玩使山林草木成为荒地，还要大兴土木；第二，房梁上的布料都是刺着绣的，但是有些百姓却无衣可穿；第三，这里的奴婢都有喝不完的酒，但是宫外却有渴死的人；第四，百姓饥饿不堪，而这里的马却有粮可吃；第五，近的臣子不敢劝谏，远的臣子不敢说话。”晋平公听后，放弃了钟鼓竽瑟，和咎犯一起治理国家。

可见，隐语在当时甚为流行，甚至设有专门处理隐语的官员。有一段时期，各国还以隐语为标准选拔人才，能答出考官出的隐语之中所指为何物的，便可封侯赏田，成为大官。隐语为世人所重视，可见一斑。

南朝梁刘勰的《文心雕龙·谐隐》记载着隐语的作用：“隐语之用，被于纪传，大者兴治自身，其次弭违晓惑。”从大的方面讲，隐语可以安邦兴国，修身养性，其次还可以纠正过错，明辨是非。

任何一种文化都不是一蹴而就的，是靠千百年的传承与积淀、凝结与补充，进而汇聚而成的。隐语在中华谜史上起着承上启下的作用，上承上古先秦时代的隐晦歌谣，下启谜之所成。