

汇音成曲

聂伟凡

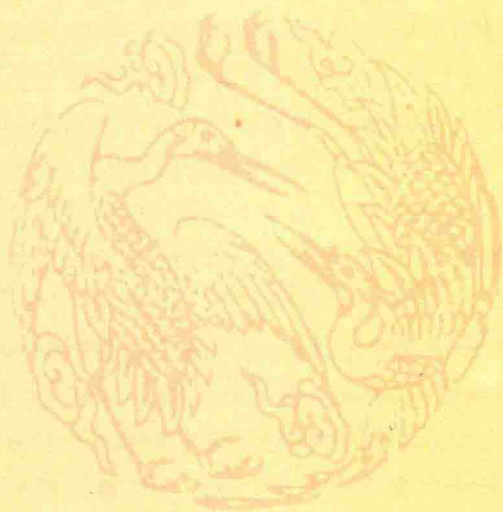
编·著

◎ 创作歌曲选

◎ 进贤民歌集

汇音成曲

聂伟凡
编著



汇 音 成 曲

聂伟凡 编著

开 本:889mm × 1194mm 1/32

字 数:80 千字

印 张:7.5

印 数:1 ~ 1000 册

版 次:2015 年 5 月第一版

印 次:2015 年 5 月第一次印刷

汇音成曲歌流年

——我的音乐之路

(自序)

母亲能用竹笛吹出一些简单的旋律,在我幼小的心田播下了一粒并不饱满的音乐种子。其时,因物质和文化生活的极度匮乏,全无现今孩童修炼童子功的条件和机遇,只有在农村一年一度的物资交流会上,钻进县剧团演出的舞台下流连忘返,或偶尔看一场电影,来享受当时的文化大餐。以至于在初中一年级时,发生了一生中唯一的一次逃票事件,和同学翻越抚州采茶剧院的围墙,查票时露馅,被结实地挨了几下……因父亲长年患病,初中毕业时曾发誓学医,但当年卫校不招男生的决定,击碎了我“悬壶济世”的梦想。进入中等师范后,各科都要学,只不过教室后面多了两台脚踏风琴,一周两节唱歌课而已。随之“政治挂帅”、“思想第一”、“反对白专道路”、“做好事”、“改造世界观”、“读书、听话、做好战士”等运动接踵而来。用体力劳动作为改造思想的重要手段,使我至今仍有:春季稻田插秧,夏日挥汗双抢,寒冬赤脚挑淤泥,校园挖丘平操场的深刻记忆。为响应号召,努力表现,音乐就不算神马东西了。

师范毕业后,“文革”全面展开,各地各级都成立“文艺宣传队”,狂热的造神运动要“让红太阳的光辉照耀全世界”。歌颂领袖的全民文艺,使这粒音乐的种子终于寻求到生根、发芽的机会。由于出身“非红五类”家庭,属“可以教育好的”孙子,背负着沉重的政治包袱,在恐惧之中、在人们歧视的目光下生存。只有进行“脱胎换骨”的改造,显示超

常的政治表现,才能得到革命群众的认可。凭借在师范学到的一些音乐皮毛,加之向领袖表忠心的虔诚和无限,终于荣幸地成为文艺宣传队的一员。我利用全部的空余时间,常通宵达旦、夜以继日地“在战争中学习战争”,在宣传中学习宣传。“当好革命的螺丝钉,哪里需要往哪里拧”,“做好革命的一块砖,哪里需要往哪里搬”。赶鸭子上架式的涉猎编、导、演、舞、吹、拉、弹、唱等几乎全部行当,参加过生产队、大队、公社、县、地区五级文艺宣传队。文革文艺宣传队的经历,让我在音乐艺术的路上前进了一步。如要在“灵魂深处闹革命”的话,我坦承,在宣传队站住了脚,的确可以逃避和减少一些繁重的体力劳动的。

十一届三中全会,吹响了拨乱反正的号角。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优良传统,中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会,决定系统地采集整理编辑出版列为艺术科学国家重点科研项目的《中国民间歌曲集成》。从一九七九年下发通知到一九八七年《中国民间歌曲集成(江西卷)》出版,历时八年。前期,我走遍全县各乡镇,寻访民间老艺人,听唱、甄别、记词、记谱、录音。后期反复听录音、记谱、整理歌词和旋律,分批上报。然后校正勘误、规范记谱、统一用词。在采集的一百三十余首进贤民间歌曲中,挑选九十首,油印了《进贤民间歌曲集》。结果,十九首进贤民歌入选《中国民间歌曲集成(江西卷)》,其中《我打长工实艰难》、《果树开花朵朵香》二首艺术价值高、特点鲜明的民歌,由上海文艺出版社出版。为此,先后四次受到省文化厅(组、局)、省文联、省音协的表彰。收集整理编纂民歌的过程,是一次难得的学习机会,使自己在音乐理论水平上得到提升,在音乐实践中得到历练,为后来的音乐创作打下一定的基础。虽然又苦且累,但也兼有自作多情的快乐。非常怀念、留恋、感谢伟大的上世纪八十年代,那确实是一个清风扑面、充满希望、令人振奋的好年代……

民间歌曲看似古老、落后,可它却是珍贵的非物质文化遗产,具有“活化石”的历史价值。它涉及的生活面极为广泛,从历史到各个时代的社会生活,从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活,从民间风俗到宗教信仰,都能在民歌中得到反应。它不仅在音乐领域内具有多方面

的研究价值,是音乐创作的源泉和宝库。同时对于民间诗学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学等方面不同程度地提供了珍贵资料。民间歌曲是民间艺人脑袋里的宝贝,文物在地下,什么时候挖都可以,而民间艺人的逝去,他所掌握的民歌如果没有得到传承的话,则永远消失,无法挽回。故三十多年前的系统采集整理,称之为“抢救”。我有幸参与了抢救,加之我近年来的“补充抢救”,基本上把进贤具有代表性的民间歌曲保存下来。所以,收集整理编纂出版《进贤民间歌曲集》,是我这辈子做的最有意义的工作,没有之一。

音乐的种子虽然生根、发芽,也有些许养分的滋润,但终归先天不足。在文联从事音协工作期间,主要是组织音乐创作、开展社会音乐活动,进行歌曲和一些舞蹈音乐、戏剧音乐的创作。困扰自己很长时间的-个问题是:我为什么写不出好歌?“天才是九十九分汗水加一分灵感”,伟大发明家爱迪生的名言从小就耳熟能详,催人奋进。我不懈的努力过,也付出了不少汗水,用当今时髦的话来说,也是蛮拼的!后来终于找到答案了,虽然残酷,但确是真理。因为爱迪生的原话,其实还有半句:“但这一分灵感恰恰是最重要的”!呵呵!胸中块垒终于释怀。不过我疑惑,难道腌割爱迪生的名言是为了鼓励唐吉可德们去勇斗风车?

《汇音成曲》由“进贤民歌集”和“创作歌曲选”两部分组成,是我人生音乐部分的一个总结。对前者我稍有“沾沾自喜”之感,对后者则深感底气不足,乏善可陈。不过,这也符合生态平衡的规律吧。我灵感欠缺,出身草台,故作品难免山寨,且大都属“奉命”、“应景”之作。纵有一些获奖歌曲也含金量低,亦或兼有地区照顾的因素。遵循“癞痢头的儿子自己的好”、“文章是自己的好,……”等潜规则,只好从一堆矮子里面挑了一些长子来充数,因为它们毕竟在我的汗水里浸泡过。

感谢天堂里我慈爱的母亲,给了我一个有音乐陪伴、因而并不寂寞的人生。

进贤民间歌曲 简述

jianshu

进贤县位于江西省中部偏北，鄱阳湖南岸。东北和余干县交界，东南与东乡县毗邻，南和临川县接壤，西与南昌县、丰城县相连。全县面积 1971 平方公里，总人口 84 万（解放时为 23 万）。现归南昌市管辖，下设 9 镇 12 乡。

进贤，始建于晋太康元年，具有 1700 多年的建县历史，因孔子弟子七十二贤人之澹台灭明在此南游讲学而得名，意为“进能纳贤”之地，素有“物华天宝，人杰地灵”之称，历史文化底蕴深厚。孕育的董源、巨然、徐熙、晏殊、晏几道、舒芬、朱仙舫等名仕俊杰光耀史册，戴叔伦、李绅、王安石、朱元璋、汤显祖等历史名人在此留下的灿烂篇章翰墨留香。特别是进贤耕读文化与崇商文化兼收并蓄，历代传承，催生了金池溪银罗溪和“走遍天下路、不如李家渡”的千年酒乡李渡镇，“华夏笔都”文港镇，“江南四大米市”温圳镇。

进贤居鄱阳湖平原，地貌以低丘山地与冲积平原为主，地势东南高西北低，西北部多江河湖泊，西南部抚河下游冲积平原，东南部低丘浅阜广布。境内湖港交错，河流纵横，水系以抚河、信河为主体，湖泊以军山湖、青岚湖、金溪湖为大，在县城周边及县内浙赣线一带，收集了为数不少的新石器时代晚期及商周时期的一些文物标本。

进贤素有“鱼米之乡”之称。经济以农业为主，主要农作物有水稻、小麦、大豆，棉花，芝麻，油菜等。渔业次之，地下资源主要有瓷土矿，石灰石和少量煤、铁等。

进贤属汉族，在池溪乡有一个畲族自然村。

进贤的语言大体属抚州语系，边沿地区的语言大都受接界线语言

的影响,进贤话中韵母 *a*、*o*、*e* 的字音较硬、较直。如“水”读“匪”音,“得”、“德”读 *d*(汉语拼音)。

进贤民歌从体裁上可以分劳动号子、山歌、小调、灯歌、风俗歌、儿歌和生活音调等七种类型。歌词的格式可分二句式、四句式 and 五句式。每句由五字或七字组成。从韵律来看,有一韵到底的,有一段一韵的。民歌的曲体可分二句式、四句式 and 五句式。音列有二音列、三音列、四音列 and 五音列,五音列的数量最多。民歌的调式以徵调式最多,宫调式和商调式次之,角调式和羽调式较少。节拍有四二拍、四三拍、八五拍,还有四二、四三和四二、四三、四四拍的混合式拍子。

进贤的劳动号子以温圳为主,采用一领众和或齐唱的演唱形式,它有与劳动方式紧密吻合的节奏,乐句之间对称得当,相互平衡。除了少数号子的个别乐句出于需要用三拍子外,其它的都是采用强弱鲜明的二拍子。每个音的时值二拍的很少,大都是半拍或四分之一拍的短促音符。这与繁重的劳动强度直接相关。在实际演唱中,有时会出现一小节强弱倒置的现象,这些是根据劳动的实际需要而定。五首号子中,有三首宫调式、两首徵调式,均居大调色彩。以五音列构成的旋律,其位置均在中、低音区,表现出沉重、稳当的音乐形象。

我县地势以平原、湖泊及低丘为主,山歌数量不多,但它与劳动人民的生活紧密相连。这些山歌的旋律以级进为主,小跳进也有,大跳进较少见。词曲的结构严紧,优美动听。《我打长工实艰难》是我县较有特征、较有代表性的一首山歌。它叙述了长工苦难生活,对旧社会及反动统治阶段进行了强烈的控诉,同时,也表达了劳动人的反抗精神。它是二句式的曲体结构。第一句包含八个小节,第二句五个小节。前者多处于高音区,后者多处于中音区。除一处以纯五度下行跳进外($\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}$),均以级进方式构成旋律线的斜行。第一句中的三、四两个小节盘旋在 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ 之间的衬腔,是抒发长工心中的苦愤之情处。尤如一团烈火喷出,又似一声悲号划破长空,整个曲调体现了悲伤、愤慨的情绪。很有特色的 $0 \quad 0 \times | \times \times$ 节奏型给人以如泣如诉之志,并且在这种节奏型上配以 $0 \quad 0 \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2}$ 上行的旋律线,又给人以奋发、搏斗之志。所以说,

整个曲调体现了悲愤的音乐形象。

小调在我县的民间歌曲中占的比例最大，它的曲调婉转流畅，曲体结构也较为规整，多见的是四句式，但也有别的曲式。我省著名歌曲《江西是个好地方》，就是解放军 156 师宣传队，在进贤梅庄参加土改时，收集到民间小调《瓜子仁》，通过加工填词而成。《果树开花朵朵香》是一首特点鲜明的小调，我们能从当今的通俗歌曲中看到它的影子。《奴家无郎受孤凄》则是一首变奏式的小调。从调式上来看，这些小调以徵调为主，也有商，宫调式等，它们都是五音列构成的。

灯歌是我县一种广为流传的民歌形式，它与灯彩和舞蹈结合在一起，载歌载舞，是群众喜闻乐见的艺术形式。其曲调欢快活泼，色彩鲜明，调性明朗，加上在演唱时伴以唢呐、竹笛、二胡及打击乐器等，尤显气氛热烈，情趣横生。《一喝茶灯二拜年》是我地较少见的角调式曲子

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \cdot} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \parallel$

这首灯歌所用的是五声音列，音阶排列为 3 5 6 1 2，调式主音 3，

曲调的进行基本上是以属功能的七级和弦 $\overset{6}{\underset{2}{}}$ 省去三音后构成的协和音程而分解出现的音调进行到分解的下属和弦后再进行到分解的主和

属功能协和音程
下属和弦
主和弦

弦。如 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$ ，由于调式及曲调进行的特色，加上二、三拍子的交混使用，因此显示出这首灯歌的独特风味，给人以较深刻的印象。

儿歌以它独有的特征受到人们的喜爱。如《长大成人不以娘》全曲仅由一个完整的乐句构成： $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{0} \parallel$ 。它只用 $\dot{6} \dot{1} \dot{2}$ 三个音。四个小节的八拍中还有一拍休止，结束在强拍上，两次出现的 $\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ 的进行以及全部用 $\underline{\text{xx}}$ 的节奏型，充分显示出儿歌的特点。富有情趣，加上羽调式的色彩，使人愈加感受到它的诙

谐、戏逗之味。

风俗歌是根据传统的风俗习惯,在举行某种礼仪时或在某种特定的环境下唱的歌。如《珍珠对宝结夫妻》是举行婚礼时喝酒唱的祝贺歌,它是一人唱众人唱,气氛非常热烈;《哭嫁歌》是姑娘出嫁时,母亲及女性亲戚在一起唱的相互安慰的歌;《吵嫁歌》幽默、风趣,假悲伤中饱含真喜悦。它们大多是徽调式也有其它调式、(如贺灯歌《十二月花》则是角调式的)。曲式结构形式较多,有二句式、四句式、六句式等,还有变奏曲式(如李渡的《哭嫁歌》)。曲调就采用的多是五音列,但也有四音列,如贺灯歌《十二月花》。

生活音调在我县数量不少,如叫卖、呼牛、精拳、念书吟诗等。这类民歌除念书吟诗外,旋律结构都较为简单,基本上是在词的读音上加以美化构成旋律,或进行声音模仿。如前坊的《呼牛歌》在曲调构成上

较有特色: $\dot{3} - | \dot{3} \dot{1} \cdot | \dot{1} \curvearrowright | \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{1} - \curvearrowright \parallel$ 它六
个小节分成两个乐句,整个旋律的构成仅用了 $\dot{1} \dot{3}$ 两个音正是宫音上所构成的主和弦的根音与三音,调性明确,上下两句对称平衡,因此给人以完整的感受。

进贤民间歌曲的歌词内容,反映了历代民众的生活,表现情爱生活的民歌数量,占了较大的比例。少数纯淫秽、色情的民歌,没有编入本集,只是作为资料供研究使用。

目录

mulu

·进贤民歌集·

进贤民歌集简述	/1
---------	----

号子

打肩号子	温圳/3
拉车号子	温圳/4
抬杠号子	温圳/5
打哦号子	温圳/6
拉滚号子	温圳/7

山歌

我打长工实艰难	二塘/11
长工长工真可怜	三里/12
声声问郎几时来	三里/13
檀树扁担软溜溜	钟陵/14
相送贤妹一颗心	温圳/15
十二月花	南台/16

小调

奴家无郎爱孤凄	李渡/21
想郎	三里/23
果树开花朵朵香	前坊/24
菜娇容也娇	李渡/25
卖樱桃	下埠/27
张先生讨学钱	二塘/28

下南京	李渡/29
寡妇叫坟(一)	温圳/30
寡妇叫坟(二)	前坊/32
寡妇叫坟(三)	文港/33
湖南到江西	文港/35
卖饺子(一)	钟陵/36
卖饺子(二)	李渡/37
洒金扇	温圳/38
采桑	七里/39
染布	七里/40
送郎	温圳/41
绣花鞋	钟陵/43
盘广货	李渡/44
卖杂货	前坊/45
风吹荷花双人行	钟陵/46
不知何日能见哥	李渡/47
打骨牌	温圳/48
闺女打官司	三里/49
接姐姐	李渡/50
十绣(一)	钟陵/51
十绣(二)	李渡/52
十绣(三)	池溪/53
五匹绸	白圩/54
十条毛巾	七里/55
打花鼓	南台/57
五更里	下埠/58
绣荷包	三里/59
十月子飘	罗溪/61
看你认娘不认娘	温圳/63
一双红绣鞋	二塘/65
十年花鼓九年荒	李渡/66

二姑娘打倒贴	前坊/67
四川调	温圳/68
阎王勾簿再来丢	文港/69
照花台	前坊/71
想郎歌	三里/72
手扶栏杆	温圳/74
有钱无钱歌	三里/76
六更里	架桥/77
十月单身歌	架桥/79
打哑谜	白圩/81
江西是个好地方	梅庄/82
革命军属真光荣	南台/83
妇女翻身歌	民和/84
新摘山茶味道长	七里/85

灯歌

一喝茶灯二拜年	钟陵/89
喝茶灯	李渡/90
十二月花	钟陵/91
瞧像(一)	钟陵/92
瞧像(二)	池溪/93
下南京	钟陵/94
十铺手巾	池溪/95
草桥结拜	钟陵/97
送友	钟陵/98
访友	钟陵/99
卖草墩	钟陵/100
板笋	前坊/101
秤砣虽小压千斤	温圳/102
看茶灯	南台/103

十二月花	南台/104
龙灯进村	南台/105
闲来无事到姐家	钟陵/106
丈母娘看郎	钟陵/107
十绣	衙前/108
采桑	钟陵/110
仙女采花	钟陵/112
采茶(茶灯)	二塘/114

风俗歌

珍珠对宝结夫妻	前坊/109
白头到老喜洋洋	西湖李家/120
贺郎歌(一)	罗溪/121
贺郎歌(二)	架桥/122
撒帐歌	罗溪/123
哭嫁歌(一)	李渡/124
哭嫁歌(二)	梅庄/125
吵嫁歌	三里/127
奉神喜笑保平安	李渡/129
划龙船	李渡/130
十二月花	李渡/131

儿歌

长大成人不认	前坊/135
园里什哩叫	李渡/136
呼牛	民和/137
幸福生活万年长	李渡/138
小劳军	南台/139
放牛歌	三里/140
细细崽要享福	前坊/141
宝宝要享福	李渡/143
摇儿歌	梅庄/144

我的心肝崽	大塘/145
三岁娃娃会唱歌	下埠/146

生活音调

春夜宴桃李园	前坊/149
赋得古草原送别	前坊/150
绝句	前坊/151
赤壁怀古	民和/152
春望	民和/153
猜拳	前坊/154
卖油条	前坊/155
叫卖(一)	李渡/156
叫卖(二)	李渡/157
呼牛	前坊/158

·创作歌曲选·

歌曲

改革之花,我心中的花	/161
金丝鲤鱼送给亲人	/162
我家有个好嫂嫂	/164
小百灵的歌	/166
我们是四化建设的排头兵	/169
向前走	/171
跟党走	/172
想郎歌	/173
父亲的爱	/175
一曲赞歌怀念你	/177
走进南昌	/181

美好的童年	/183
神奇的土地	/185
忘不了你	/187
大林寺桃花	/189
梦回军营	/190

行业歌曲

我们从这里走向辉煌(民和一小学校歌)	/195
向着明天飞翔(民和四小学校歌)	/197
报效祖国,争做栋梁(民和五小学校歌)	/199
李渡小学校歌	/201
文港中心小学校歌	/203
长山中学校歌	/205
我们从这里出发(白圩小学校歌)	/207
洪达之歌(洪达公司之歌)	/209
红十字的旗帜高高飘扬(进贤红十字医院院歌)	/211
地税人之歌(进贤地税局之歌)	/213
指挥连之歌(86862 部队指挥连连歌)	/215

舞蹈、戏剧插曲选段

观灯	/219
采春花	/220
收录两用机	/221



号子

汇音成曲 • 号子