



21 高等师范院校教材

中文类

外国文学教程 (第二版)

WAIGUO WENXUE JIAOCHENG DIER BAN

主 编 成良臣

副主编 杨 英 陈 立



四川大学出版社
SICHUAN UNIVERSITY PRESS

中文类

21 高等师范院校教材

外国文学教程 (第二版)

WAIGUO WENXUE JIAOCHENG DIER BAN

主 编 成良臣

副主编 杨 荣 陈 立



四川大学出版社
SICHUAN UNIVERSITY PRESS

责任编辑:黄新路
责任校对:徐 凯
封面设计:李金兰
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

外国文学教程 / 成良臣主编. —2 版. —成都:
四川大学出版社, 2011. 11
21 世纪高等师范院校教材
ISBN 978-7-5614-5548-7
I. ①外… II. ①成… III. ①外国文学—文学史—师
范大学—教材 IV. ①I109
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 219507 号

书名 外国文学教程 (第二版)

主 编	成良臣
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-5548-7
印 刷	四川锦祝印务有限公司
成品尺寸	170 mm×230 mm
印 张	27.25
字 数	471 千字
版 次	2012 年 2 月第 2 版
印 次	2012 年 2 月第 1 次印刷
印 数	0 001~4 000 册
定 价	40.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

前言

外国文学是高等师范院校汉语言文学专业的一门基础课程。本课程由欧美文学和亚非文学两部分组成，时间从远古到当代。通过教学，学生掌握外国文学的基本知识，提高理解、鉴赏、分析外国文学作品的能力，学会运用马克思主义的基本观点，独立地阅读、评价欧美和亚非各类文学作品。

外国文学教材的编写是一项十分繁难的工程，也是一件常做常新的工作。新中国成立以来，尤其是 20 世纪 80 年代以来，我国广大外国文学教学研究工作者，结合教学科研实际，编写出版了大量教材，为不同时期外国文学的教学作出了重要贡献。2001 年，为了适应新时期外国文学教学的需要，在四川省师范教材建设指导委员会的指导下，我们组织省内部分师范院校长期从事外国文学教学及研究的教师联合编写了《外国文学教程》。此教材出版至今已近十年，其间多次印刷，得到了不少使用单位和读者的认可。但由于当时编写和出版时间仓促，教材也有很多不足之处。许多读者也提出了宝贵的意见。为了使这本教材进一步完善，我们根据本科院校现行教学计划和学生学习的实际对其进行了重新修订。

修订后的《外国文学教程》仍按时间和文学思潮的发展为序，以地域的相对独立分块，基本上依照较为传

统的体系构建章节，这样做有利于师生在教和学的过程中，有效地把握外国文学的发展脉络及其重点、难点。在内容安排上，力求突出东西兼顾、史论结合、点面清晰、重点突出、系统性强、观点求新、简明适用等特点。尤其在篇幅上比较适中，这既为教师的教学和学生的学习留有更多的空间，同时也有利于降低教材成本，减轻学生负担。

但我们深知，外国文学时间跨度大，涉及范围广，文学思潮复杂多变，经典名著汗牛充栋，这给教材的编写和本门课程的教学都带来了相当的难度。尤其进入新世纪以后，随着高等教育教学改革的深化，外国文学的教学理念、教学内容、教学方法及手段都在不断地更新，因而，这门教材的编写不可能做到一劳永逸，也不可能达到尽善尽美，它只能在不断地探索中得到完善和提高。因此，我们再次希望各校在使用过程中，既依据教材，又不拘泥于教材，根据教学实际，大胆改革，勇于创新，以收到更好的教学效果。

本次修订，由成良臣教授负责完成。

由于编者学识及水平有限，本书错漏之处仍在所难免，恳请专家及读者提出宝贵的批评意见，以便我们今后把它修改得更为完善。

本书编写分工如下：

前言、欧美文学第五章、亚非文学第十二章由四川文理学院成良臣执笔；

欧美文学第一章、第十一章由乐山师范学院詹虎执笔；

欧美文学第二章、第四章由四川教育学院冯钢执笔；

欧美文学第三章、亚非文学第十四章由西南民族大学杨荣执笔；

欧美文学第六章由四川文理学院成立执笔；

欧美文学第七章由绵阳师范学院詹晓娟执笔；

欧美文学第八章由四川职业技术学院王光碧执笔；

欧美文学第九章由四川民族学院张洪学执笔；

欧美文学第十章、亚非文学第十三章、第十五章由四川文理学院曾宪文执笔。

编 者

2011年6月

目 录

欧美文学

第一章 古希腊、古罗马文学	(3)
第一节 古希腊文学	(3)
一、古希腊文学发展过程	(3)
二、古希腊神话	(4)
三、荷马史诗	(8)
四、古希腊戏剧	(14)
五、古希腊文艺理论	(21)
六、古希腊文学小结	(23)
第二节 古罗马文学	(24)
一、古罗马文学发展分期	(24)
二、各时期文学概况	(25)
三、罗马文学小结	(28)
第二章 中世纪欧洲文学	(29)
第一节 概 述	(29)
一、社会概况	(29)
二、中世纪的欧洲文学	(30)
第二节 但 丁	(36)
一、生平与创作	(36)
二、《神曲》	(37)
第三章 文艺复兴时期的欧洲文学	(42)
第一节 概 述	(42)

一、文艺复兴的产生和人文主义文学的特征	(42)
二、人文主义文学在各国的发展	(47)
第二节 塞万提斯	(53)
一、生平与创作	(53)
二、《堂吉珂德》	(54)
第三节 莎士比亚	(58)
一、生平与创作道路	(58)
二、喜剧代表作《威尼斯商人》	(63)
三、悲剧代表作《哈姆雷特》	(64)
第四章 17 世纪欧洲文学	(71)
第一节 概 述	(71)
一、英国文学	(73)
二、法国文学	(78)
第二节 莫里哀	(83)
一、生平与创作	(83)
二、《达尔丢夫》	(85)
第五章 18 世纪欧洲文学	(88)
第一节 概 述	(88)
一、启蒙运动与启蒙文学	(88)
二、启蒙文学在各国的发展	(90)
第二节 歌 德	(99)
一、生平与创作	(99)
二、《浮士德》	(104)
三、歌德与中国	(111)
第六章 19 世纪早期的欧洲文学	(113)
第一节 概述	(113)
一、浪漫主义文学的产生	(113)
二、浪漫主义文学的基本特征	(115)
三、浪漫主义文学在各国的发展	(116)
第二节 拜伦	(125)
一、生平与创作	(125)
二、《恰尔德·哈洛尔德游记》与《唐璜》	(127)

第三节 雨果·····	(130)
一、生平与创作·····	(130)
二、《巴黎圣母院》·····	(133)
第七章 19 世纪中期的西欧文学·····	(139)
第一节 概 述·····	(139)
一、批判现实主义文学产生的社会背景·····	(139)
二、批判现实主义文学的特征·····	(140)
三、现实主义文学在西欧各国的发展·····	(141)
第二节 巴尔扎克·····	(151)
一、生平与创作·····	(151)
二、《人间喜剧》·····	(155)
三、《高老头》·····	(161)
第三节 狄更斯·····	(165)
一、生平与创作·····	(165)
二、《双城记》·····	(170)
第八章 19 世纪后期欧美文学·····	(174)
第一节 概 述·····	(174)
一、19 世纪后期文学的社会历史背景·····	(174)
二、巴黎公社文学·····	(175)
三、批判现实主义文学·····	(178)
四、北欧文学·····	(183)
五、自然主义文学·····	(185)
六、象征主义和唯美主义·····	(186)
七、美国文学·····	(188)
第二节 左 拉·····	(192)
一、生平与创作·····	(192)
二、《萌芽》·····	(195)
第三节 易卜生·····	(200)
一、生平与创作·····	(200)
二、《玩偶之家》·····	(203)
第四节 马克·吐温·····	(207)
一、生平与创作·····	(207)

二、《哈克贝利·芬历险记》	(210)
第九章 19 世纪俄国文学	(217)
第一节 概 述	(217)
第二节 果戈理	(228)
一、生平与创作	(228)
二、《死魂灵》	(231)
第三节 托尔斯泰	(236)
一、生平、思想与创作	(236)
二、《安娜·卡列尼娜》	(243)
第十章 苏联文学	(248)
第一节 概 述	(248)
一、十月革命胜利后 20 世纪 20 年代文学 (1917—1929)	(248)
二、20 世纪 30 年代的文学 (1930—1941)	(250)
三、卫国战争时期的文学 (1941—1945)	(252)
四、战后初期文学 (1945—1953)	(253)
第二节 高尔基	(254)
一、生平与创作	(254)
二、《母亲》	(262)
第三节 肖洛霍夫	(266)
一、生平与创作	(266)
二、《静静的顿河》	(270)
第十一章 20 世纪欧美文学	(276)
第一节 概 述	(276)
一、现实主义文学概述	(276)
二、现代主义文学概述	(288)
第二节 德莱塞	(299)
一、生平与创作	(299)
二、《嘉莉妹妹》	(301)
三、《美国的悲剧》	(302)
第三节 艾略特	(305)
一、生平与创作	(305)
二、《荒原》	(308)

第四节 乔伊斯·····	(313)
一、生平与创作·····	(313)
二、《尤利西斯》·····	(314)
第五节 贝克特·····	(318)
一、生平与创作·····	(318)
二、《等待戈多》·····	(320)
第六节 马尔克斯·····	(324)
一、生平与创作·····	(324)
二、《百年孤独》·····	(325)

亚非文学

第十二章 古代亚非文学·····	(335)
第一节 概 述·····	(335)
一、历史概况及文学特征·····	(335)
二、文学发展概况·····	(337)
第二节 《旧约》·····	(342)
一、《旧约》产生的历史背景·····	(342)
二、《旧约》文学的基本内容·····	(343)
三、《旧约》的艺术成就和影响·····	(348)
第三节 迦梨陀婆·····	(349)
一、生平与创作·····	(349)
二、《沙恭达罗》·····	(350)
第十三章 中古亚非文学·····	(356)
第一节 概 述·····	(356)
一、历史和文学特点·····	(356)
二、文学概况·····	(359)
第二节 紫式部·····	(364)
一、生平与创作·····	(364)
二、《源氏物语》·····	(365)
第三节 《一千零一夜》·····	(371)
第十四章 近代亚非文学·····	(378)
第一节 概 述·····	(378)

一、近代亚非历史概况·····	(378)
二、近代亚非文学的特点·····	(380)
三、近代亚非文学概况·····	(381)
第二节 夏目漱石·····	(386)
一、生平与创作·····	(386)
二、《我是猫》·····	(390)
第三节 泰戈尔·····	(394)
一、生平与思想·····	(394)
二、创作概况·····	(397)
三、《戈拉》·····	(402)
第十五章 现代亚非文学·····	(408)
第一节 概述·····	(408)
一、现代亚非历史概况及文学特点·····	(408)
二、文学状况·····	(410)
第二节 川端康成·····	(413)
一、生平与创作·····	(413)
二、《雪国》·····	(417)
第三节 塔哈·侯赛因·····	(420)
一、生平与创作·····	(420)
二、《日子》·····	(422)

欧 美 文 学

21 高等师范院校教材

外国文学教程

第一章 古希腊、古罗马文学

古希腊、古罗马文学不仅在上古外国文学中是一颗光辉灿烂的明珠，而且在整个人类文化史上都有着深刻的影响。马克思充分肯定了这种影响，认为希腊文学至今“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本”。古希腊、古罗马文学是在奴隶制基础上产生的，恩格斯说：“没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学；没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”

第一节 古希腊文学

一、古希腊文学的发展过程

古希腊位于欧洲巴尔干半岛南端，大致相当于现在的希腊。它的政治、经济和文化影响很大，东达小亚细亚、叙利亚，南达埃及、北非，西达意大利南部、西西里岛，北达黑海等地区。

公元前 12 世纪以前，爱琴海中的克里特岛和希腊半岛中部的迈锡尼地区已完成了从原始社会向奴隶社会的过渡，并创造了“克里特—迈锡尼文化”。公元前 12

世纪末，多利斯人摧毁了克里特和迈锡尼的奴隶制经济，希腊又回复到氏族社会。希腊文学的发展可分为四个时期：（1）从公元前 11 世纪到公元前 9 世纪，史称“英雄时代”，由于这一时期的社会生活被反映在《荷马史诗》中，所以又称为“荷马时代”。其文学的主要成就是神话和史诗。（2）公元前 8 世纪至公元前 6 世纪，希腊从氏族社会过渡到奴隶制国家。由于个人意识的觉醒，抒情诗得以出现，产生了萨福、伊索这样的“创作个体”。其文学的主要成就是抒情诗和寓言。（3）自公元前 6 世纪末到公元前 4 世纪初，是希腊奴隶制全盛时期，史称希腊的“古典时代”，其主要文学成就是悲剧和文艺理论，又称“雅典文学”。（4）公元前 4 世纪末以后，希腊奴隶制国家逐渐衰退，希腊先为马其顿所征服，到公元前 146 年又被罗马所灭亡。公元前 4 世纪至公元前 2 世纪，是希腊文学发展的第四阶段。这一时期希腊文化在以亚历山大里亚为中心的东方广为传播，被称为“希腊化”时期。这个时期文学崇尚修辞技巧，内容贫乏，较有成就的只有新喜剧和田园诗。

二、古希腊神话

古希腊人在科学极不发达、生产力低下的原始社会里，创造了丰富多彩的神话。希腊神话散见于《荷马史诗》、赫西俄德的《神谱》、悲剧作品和历史、哲学等著作中。

神话是原始社会的产物。那时的希腊人只能用想象和借助于想象去解释周围的一切自然现象，并把这一切加以形象化、人格化，直到神化。由于他们把自然界的各种变化的动力通通归之于神的意志和权力，这样就创造了一系列关于神的故事。后来，随着征服自然的过程，又创造了许多关于英雄的传说。

（一）希腊神话的内容

希腊神话主要包括神的故事和英雄传说。

1. 神的故事

神的故事包括天地的开辟、神的诞生、神的谱系、人类的起源、神的日常活动等故事。

（1）神的谱系。

统治宇宙的是诸神。古希腊人创造了庞大的神的家族及其经历的三次“改朝换代”。第一代天神是乌朗诺斯，他和地母神该亚生下了 12 个泰坦神。后被他的小儿子克洛诺斯推翻。克洛诺斯在经过一场激烈的战斗之后，又被他的儿子宙斯所代替。

宙斯在胜利后成为众神之王，担任雷电之神。他的姐妹赫拉成为王后，主管权力和婚姻。他的几个兄弟中波塞冬和哈德斯被指定分管海洋和冥界，赫斯提亚为灶神，他的姐妹得墨忒尔为农神。宙斯的儿女们也一个个加官晋爵。阿波罗为太阳神，雅典娜为智慧女神，阿尔忒弥斯为月亮女神和狩猎女神，阿瑞斯为战神，赫淮斯托斯为火神和匠神，赫尔墨斯为神使，宙斯宠爱的女儿阿芙洛狄忒为爱与美女神。宙斯还有九个女儿司管文艺，通称为缪斯女神。此外，他还有三个女儿为命运女神，统称摩伊拉……希腊神话中的神不像中国的神住在天上，而是住在雅典附近的奥林匹斯山上。他们既不是抽象概念的化身，也不是怪诞可畏的偶像，每一位神都流传有生动的故事。

（2）神的日常活动。

希腊神话的内容是相当丰富的，马克思称希腊神话具有“永久的魅力”。下面仅介绍几例。

普罗米修斯的故事 普罗米修斯盗天火给人类的故事家喻户晓。埃斯库罗斯的悲剧《被缚的普罗米修斯》描写他为人类受苦，为反抗暴力、反对宙斯而斗争。歌德与雪莱也以此为题材进行创作，马克思称之为“哲学的日历中最高尚的圣者和殉道者”。我们将在希腊戏剧中介绍他的故事。

宙斯和伊俄的故事 国王的美丽女儿伊俄在牧羊时被宙斯发现并爱上了她，宙斯向伊俄求爱被拒绝，于是宙斯就把伊俄变成一只白牛。赫拉对伊俄很嫉妒，把母牛要去交给百眼神看管。宙斯派神使赫尔墨斯施展魔法，让百眼神熟睡，帮助伊俄逃跑。赫拉让一只奇异的牛虻去叮她，母牛到处奔逃，最后逃到埃及。在那里，宙斯使伊俄恢复了人形。赫拉后来原谅了伊俄，让宙斯与伊俄结合，生了个儿子厄帕福斯，厄帕福斯后来成为埃及的神牛。

丽达与鹅 这个故事也是类似题材，流传极广。仙女丽达住在一个人迹罕至的小岛上，如同中国古代《诗经》所描绘的“所谓伊人，在水一方”。这里风景秀丽，但只有丽达孤零零的一个人，十分寂寞。她经常躺在绿荫下无事可做地数着天上的浮云。这些云有聚有散，变化莫测。有一天，她看到从天际边飘来一朵闪光的云，当它飞近时，才看清它不是云而是一只洁白晶莹的鹅。这只鹅是那样的健壮，那样的优美。它向仙女走来，依傍在她的身边。丽达轻轻地抚摸着它的羽毛，他们成了亲密的朋友。可是，这个寂寞的少女没有想到这只鹅是宙斯变的，宙斯与丽达相爱了。后来，丽达生下了一个大鹅蛋，蛋破之后出来一男一女，男的是力大艺高的拳斗士波吕丢刻斯，女的就是引起特洛伊战争的绝代美人海伦。达·芬奇曾画过一幅命名为《丽达与鹅》的画。德国诗

人海涅写道：“从丽达的蛋开始，到特洛伊陷落。”意思就是“从头到尾”。

金苹果的故事 这是希腊神话的核心故事。忒萨利亚英雄帕琉斯和海洋女神结婚，举行了盛大的宴会，所有的女神都被邀请了，却偏偏漏掉了专管争执的不和女神厄里斯，因此这位女神在嘉宾毕至、盛宴方开的时候，偷偷地溜进来，放下一个金苹果，上面有一句话：“献给最美者。”赫拉、雅典娜和阿芙洛狄忒三位女神都自我感觉良好，认为自己最美丽，看到这个苹果就争吵起来。她们闹到主神宙斯那里，宙斯不愿意偏袒哪一方，要她们诉诸特洛伊王子帕里斯。

三位女神来到帕里斯的面前，都以最大的酬报许给他，只要他把金苹果判给自己。赫拉许他成为亚细亚的国王，雅典娜许他成为伟大的英雄和战士，美神阿芙洛狄忒许他成为世间最美的女子的丈夫。年青的帕里斯不爱江山爱美人，便把金苹果判给了阿芙洛狄忒。从此以后，赫拉和雅典娜恨透了帕里斯，甚至也怀恨特洛伊人。阿芙洛狄忒履行了她的诺言，帮助帕里斯在希腊做客的时候，把美丽的海伦——斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子——拐走了。

王后被拐走，这件事引起全体希腊人的愤怒，于是墨涅拉俄斯的哥哥密列奈国王阿伽门农倡议召集希腊各地的王室英雄，共同去攻打特洛伊。他们调集了十万大军，一千一百多条战船，发动了远征特洛伊的战争。战争相持十年之久，最后希腊联军采用“木马计”，终于攻下了特洛伊城，夺回了海伦。

从这些故事可以看出，希腊神话中的神是“人化”了的神，他们和人是“同形同性”的，神具有人的形象和人的思想感情。神和人的不同之处在于神长生不死，力量大，主宰着人类的祸福，而在品德方面有的还不如人。多数的神很像氏族中的贵族，他们很任性，爱享乐，慕虚荣，嫉妒心和复仇心都很强。像众神之王宙斯就经常到人间同美貌的女子偷情。赫拉、雅典娜、阿芙洛狄忒三位女神为了争夺一个金苹果，不惜引发了一场声势浩大的特洛伊战争。

希腊神话具有积极的人世思想，酷爱现实生活，追求光明未来，以人为本，肯定人的价值和力量。希腊人认为人生享受是神的恩赐，因此，他们尽情地追求自然美景，追求物质享用，追求文艺情趣，追求自然与人生姹紫嫣红。

2. 英雄传说

英雄传说往往与神的故事穿插在一起，它是古希腊人对于远古历史的回忆。英雄是神和人所生的后代，为半神。他们不仅体力过人，而且聪明多智，又具有顽强的斗争意志，在同自然和社会的斗争中屡建奇功，是古代劳动者力量、智慧和高贵品质的化身。