

**权威解读
高中新课程标准
教师教学
落实指导全手册**

书，交际教学法则更强调语言的运用；这是一个国内外研究者探讨已久的问题。在语法实践教学中，教师应当根据学生的真实学习风格、真实学习需求、真实认知能力等来选择最佳的教学方法。通常来说，英语语法教学应采用以隐性教学为主，显性教学为辅的教学方式，而高中阶段的显性语法教学成分要高于小学和初中。

就语法教学模式而言，归纳和演绎各有其优缺点，策略性语法教学应该是二者的结合。

高中英语教师

专业能力必修

编委会主任：曹志祥 周安平
本册主编：鲁子问 王彩琴

gaozhong yingyu jiaoshi zhuan ye neng li bixiu

教育部基础教育课程教材发展中心 组编

英语

本书立足于提高高中英语教师的专业能力水平，从丰富他们的常识性知识和提高教育教学技能出发，将内容大致分为“知识储备”和“技能修炼”两大部分。其中，“知识储备”部分包括对高中英语课程价值的理解与认识；课标的主要精神；针对高中英语教师所需的基本知识。“技能修炼”部分主要包括教学设计、目标把握、教学实施与教学评价等专题。每个专题下主编根据高中英语的学科特点和当前教育教学实际，自设几个小话题，以案例导入或结合案例的形式来阐述教师所必需的技能以及形成这些技能所需要的方法和途径。



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

高中英语教师 专业能力必修

gaozhong yingyu jiaoshi zhuan ye nengli bixiu

教育部基础教育课程教材发展中心 组编

编委会主任：曹志祥 周安平

本册主编：鲁子问 王彩琴

副主编：夏谷鸣 张荣干 雷云萍



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中英语教师专业能力必修 / 鲁子问, 王彩琴主编. —重庆:
西南师范大学出版社, 2012. 4

(青蓝工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-5704-5

I. ①高… II. ①鲁…②王… III. ①英语课—教学研究—高中—
师资培训—教材 IV. ①G633. 412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 059464 号

青蓝工程系列丛书

编委会主任: 曹志祥 周安平

策 划: 森科文化

高中英语教师专业能力必修

鲁子问 王彩琴 主编

责任编辑: 任志林

特邀编辑: 施秀芳

封面设计: 红十月设计室

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12. 75

字 数: 280 千字

版 次: 2012 年 5 月 第 1 版

印 次: 2012 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-5704-5

定 价: 27. 00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《青蓝工程》

编委会名单

丛书编委会

主任	曹志祥	周安平			
副主任	付宜红	米加德			
编委	程光泉	顾建军	金亚文	李力加	李 艺
	李远毅	林培英	刘春卉	刘克文	刘玉斌
	鲁子问	毛振明	史德志	王 民	汪 忠
	杨玉东	喻伯君	张茂聪	郑桂华	朱汉国

(按姓氏拼音排序)

本书编委会

主 编	鲁子问	王彩琴		
副主编	夏谷鸣	张荣干	雷云萍	
参加编写	黄 洁	刘菁菲	王春晖	

(按姓氏拼音排序)

编者的话

在基础教育课程改革 10 周年之际，伴随着义务教育课程标准的再次修订与正式颁布，我们隆重推出这套“青蓝工程——学科教师专业能力必修系列”丛书。丛书立足于教师应该具备的最基本的教学专业知识与普适技能，为有效实施新修订的义务教育课程标准，深化基础教育课程改革，贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》，助力素质教育高质量地推进提供了保证。

“教育大计，教师为本。”课程改革的有效实施和素质教育的贯彻落实需要一支高素质、专业化的教师队伍做支撑。教师的专业化发展在我国历来受到高度重视，但今天我国教师的专业化水平与社会的现实需求和时代的进步，特别是与教育改革发展的需要还存在着较大的差距。

以往，我们常常说教师要提高自身的专业水平或教学技能，但一个合格的教师究竟需要哪些最基本的专业知识与专业技能？教师的专业发展又该朝着哪个方向和目标去努力？这些问题，在教师专业化发展，尤其是在学科教师专业能力的提高上，一直以来并不是十分清晰。因此，我们聘请了当前活跃在基础教育学科领域的顶级专家，他们中的绝大多数是直接参与义务教育课程标准修订、审议或教材编写的资深学者，以担任相应学科的中小学教师应该（需要）了解（具备）的最基本的常识性知识和技能为出发点，总结了具有普适意义的学科教育教学知识和技能，力求推进教师教育教学能力的均衡发展，实现大多数教师教育教学能力的达标。从这个意义上，可以说这套丛书是教师专业化水平建设与发展的一个奠基工程，也是 10 年基础教育课程改革成果的结晶。我们希望青年教师不但能从书中充分汲取全国资深专家与优秀教师经验、成果，更能“青出于蓝而胜于蓝”，在前辈的引领下，大胆创新，勇于超越，也因此，我们将丛书命名为“青蓝工程”。

丛书从“知识储备”和“技能修炼”两个维度展开论述（个别学科根据自身特点在目录形式上略有不同）。“知识储备”部分一般包括：①对学科课程价值的理解与认识；②修订后课标（义务教育）的主要精神；③针对该学段、该学科的教学所需的基本知识和内容等。“技能修炼”部分主要针对教学设计、目标把握、教学实施与教学评价等专题展开论述。每个专题下根据学科特点和当前教学实际设有几个小话题，以案例导入或结合案例的形式阐述教师教学所必需的技能以及形成这些技能所需要的方法和途径等。

本丛书具有权威性、系统性和普适性，希望对广大教师，特别是青年教师的专业成长能有实实在在的帮助。

丛书编委会

2012年1月

目 录

C o n t e n t s

上 篇 知识储备

专题一 高中英语教师的内功 / 3

- 一、语音——英语教师的素质外显 / 3
- 二、语法——英语教师的素质内涵 / 9
- 三、词汇——英语教师的素质张力 / 13
- 四、文化——英语教师的风骨气质 / 20
- 五、思维——英语教师的头顶星空 / 25
- 六、发展——英语教师的专业风范 / 31

专题二 高中英语课程与教学目标 / 36

- 一、高中英语课程目标的教学表现 / 36
- 二、英语文化和汉语文化的本质区别 / 40
- 三、语言目标与文化目标的统一 / 45
- 四、语法知识与语言运用能力的统一 / 49
- 五、语言技能与语言运用能力的统一 / 54
- 六、英语学习策略的内涵与教学 / 60
- 七、英语课程的情感态度与价值观 / 64
- 八、教学目标设计的合理参照 / 70

下 篇 技能修炼

75

专题一 教学设计 / 77

- 一、准确把握学生 / 77
- 二、准备把握教材 / 81

- 三、准确把握英语学习 / 86
- 四、教学目标与教学过程整合设计 / 91
- 五、教学资源选择运用 / 95

专题二 教学过程 / 101

- 一、从知识学习到知识运用的过程 / 101
- 二、从明确任务到知识学习到完成任务的过程 / 105
- 三、新语言教学的过程 / 110
- 四、作为教学过程的任務链 / 114
- 五、语言运用和语言运用能力 / 119
- 六、作为教学过程的课外学习 / 125
- 七、教学过程中的生成教学 / 129

专题三 课堂管理 / 135

- 一、大班教学的困难与优势 / 135
- 二、小组活动的有效组织 / 139
- 三、课外活动的管理 / 145
- 四、报刊教辅的选择与运用 / 149
- 五、选修课与校本课程的管理 / 153
- 六、班本课程的尝试 / 158

专题四 教学评价 / 167

- 一、课堂学习的形成性评价 / 167
- 二、课外学习的形成性评价 / 171
- 三、试题的选择与编制 / 177
- 四、高考题型的运用能力分析 / 181
- 五、科学备考建议 / 186

参考书目 / 192

高

高中英语教师专业能力必修

上 篇

知识储备

本篇从专业知识、文化修养以及
英语课程与教学目标的关系等方面来
讲解教师所必须修炼的内功。



专题一 高中英语教师的内功

一、语音——英语教师的素质外显

问题展示 (Questioning)

如果说小学和初中的英语课堂教学中的英语语音教学还是以知识传授为主，对于语音系统能力培养的重视度不高的话，那么，高中英语课堂教学中几乎看不到语音教学的成分。从全国使用范围较广的几套英语教材来看，“语音”所占的篇幅要么非常小，要么根本就没有，在课堂教学中能听到教师“教语音知识”的机会更是微乎其微！高中英语教师也几乎不重视语音对于高中英语教学的特别作用。

笔者曾对某高校2010级英语专业的学生在其入校学习一个月后的英语语音知识进行了粗略调查，结果：(1) 字母读音：W的错误率最高，为70%。其后的错误率依次为：Z(42%)，C(40%)，G(39%)，H(38%)，R(36%)，J(35%)。错误率较低的为：Y(17%)，O(16%)，E(14%)，A(12%)；(2) 语音知识：只有5%的学生了解“音节、连读、重弱读、节奏、语调”等相关知识。

笔者还对高中、大学阶段的英语教师进行了随机访谈，了解他们对语音教学的态度。访谈问题是：您对所教学生的英语语音语调满意吗？如果不满意，您认为是什么原因造成的？您本人在课堂教学中强调英语语音的重要性吗？其访谈结果如下：

大学英语教师：对大多数学生的英语语音语调一点儿都不满意！现在的大学生都不怎么讲普通话，而地方音对英语标准发音的负面影响很大。再者，现在各级学校的英语考试似乎都不涵盖语音部分了，于是教师和学生都放弃了语音训练，我个人再强调其重要性也没有多大的价值。还有，现在的学生不怎么吃苦啦——他们很少有人能坚持听说、模仿标准的经典英语段子！

高中英语教师：满意不满意都无所谓！反正高考英语不包括语音语调！高考不考，我干嘛要教啊！即使我愿意教，也不会有学生愿意听的！

另外，笔者还对学生进行了随机访谈。访谈问题是：您对自己的英语语音满意吗？如果不满意，您认为是什么原因造成的？您希望教师教授英语语音的相关知识和技能吗？

令人感到意外的是接受访谈的大学生和高中生都对自己的英语语音不满意，而且都不介意。他们认为反正现在国内的各级各类学校考试都不涉及英语语音，所以好不

好、学不学、教不教都无所谓。同时，他们不谋而合地认为自己英语语音差的主要原因是：老师不教，我怎么能学好啊！他们对于英语语音的相关知识和技能的的需求都不强烈。反正和中国人交流不需要英语，和外国人交流时连比划带猜的也能搞明白相互的意思！

案例分析 (Demonstrating)

要培养学生的语音，教师自然也就必须具有良好的英语语音和语音教学能力。而且语音不仅是教学的需要，也是教师自身英语能力的一个重要方面。我们知道，亲其师，从其学。作为英语教师，语音是我们的学生最直接感受到的教师英语语言素养的基本功，因为他们每节课都会听到老师的英语。所以，教师良好的英语语音还是我们激励学生学好英语的重要因素。教师的语音好，教师运用英语进行的课堂教学就能起到语言输入的作用，尤其是培养学生听力能力的作用。所以说，教师的英语语音在英语教学中的作用非常关键。教师的英语语音素养不仅仅是教师的英语语音是否纯正，还包括教师的语音教学能力。

上面所展示的语音问题不是哪一个学段英语教师的教学理念偏颇造成的，而是师生对“语音”在语言学习中的重要性的认识不当，特别是对“语言运用能力”理解的不当所致。

Janet Goodwin 在 Teaching Pronunciation (2006) 一文中以新的视角看待语音，把语音看做交际能力的一部分，是在人际和社会环境中进行交际的一种手段。基于这种理念，Janet 认为语音教学的目标应该是：(1) 能让人听懂；(2) 能成功交际；(3) 能增强自信；(4) 具监察力。

语音教学不单单指“音标”教学，它还包括“意群、重音、语调、节奏、弱读、连读、辅音和元音”，这些因素共同组成了英语的语音系统。因此，教师在进行语音教学时，首先要确定并设计合理的教学目标。在此基础之上，去设计生动有趣、语境真实、语意合理的语音教学和练习活动。

理论点拨 (Illustrating)

《英语课程标准（实验）》（教育部，2003）的“语言知识”对高中毕业生的语音要求非常明确：“在交际中逐步做到语音语调自然、得体和流畅；根据语音语调了解和表达隐含的意图和态度；了解诗歌中的节奏和韵律；根据语音辨别和书写不太熟悉的单词或简单的语句。”

为此，目前高中英语教材中的语音教学和练习的活动内容主要有：

1. 重、弱读：高中阶段学生不仅要能够较为准确地把握单词的重音，还要能够较为准确地把握句子重音。例如，中国学生在真实的语言运用中往往将“I can help

you.” 和 “I can't help you.” 这两个句子的重音读错位，结果导致外国人困惑不已：不知道究竟能否得到帮助！“I can help you.” 中的句子重音是 help，而 “I can't help you.” 的句子重音是 can't, help 反而变成相对被弱读的动词。

2. 连读：旨在帮助学生掌握基本的连读知识和技巧，识别他人话语中的连读现象，以避免误解，保持交际的顺利进行。英语中的元音和辅音都存在连读的现象，教师要首先掌握这些基本的连读知识和技能。如：（1）“I'd like another bowl of rice, please.” 这句话中的连读是最常见的“前辅一后元”式连读。（2）“Tell him to ask her.” 这句话中 him 和 her 中的 h 在实际对话中通常不发音，于是，就产生了“前辅一后元”式连读。

3. 意群：高中是培养学生语音语调的关键阶段。教师要在日常课堂教学中有意识地引导学生学会根据句意划分意群、调整气息、把握节奏，从而更有效地传达语言信息，实现交流的目的。意群的错划不仅会造成口语交流中的误解，也会造成笔试中的丢分。如：在 Abraham Lincoln 一课中有这样一句话：She did all she could to help her. 不少试卷中出现了将划线部分挖空，然后给出四个选项让考生选择最佳的动词形式，于是，总会有学生选择 help 这一动词原形，因为他们的意群划分为：She did all / she could to help her. 而正确的意群应该是 She did all she could / to help her. 因此，错误的意群肯定会给节奏造成不良的影响。

4. 节奏：节奏群直接制约着学生在口头表达中运用节奏群进行表达的能力，以及学生在听力理解中把握节奏群提高理解效果的能力。汉语是音调语言，一个字只有一个音，在多字词组中，音的轻重是字本身规定的，所以汉语不存在因为重音而出现的语流音变的节奏。但英语大多是多音节词，一个词大多只有一个重读音节，其他都是非重读音节，在语句中更是存在语句重音。例如：

(1) My English teacher is very beautiful. (●指重读音节，·指弱读音节)

· ● · · ● · · ● · ·

(2) Do I have to finish this book in only one month? (●指重读音节，·指弱读音节)

· · · ● · · · · · ● · · · ●

在口语中，英语的语句一般以重音计算时间，每个重读音节之间的时间应该大致相等，所以一个重读音节与其前后的非重读音节一般构成一个完整的节奏群（rhythm group，与意群基本相同）。在上面的例句中，用在任何两个重读音节之间（无论其间的弱读音节数量是否相等）的时间应该是等长的。汉语中没有这一现象，所以，中国学生经常出现非重读音节被拉长，导致语句失去节奏。

虽然高中课堂教学中很少见到教师专门讲解或引导学生练习英语语音的知识，但是，语音教学对提高学生的英语听力能力和口语交际能力有着非常关键的促进作用。因此，我们建议教师结合教材中的语音知识内容，利用适当的教学环节来培养学生灵活运用语音的能力：

(1) 模仿原声资料。高中教材中蕴涵着内容丰富多样的英语背景资料，例如 I

have a dream 等著名演说。教师可以在帮助学生完成课外阅读量的同时，有意识地引导学生模仿其语音语调，捕捉其中的重/弱读、连读、意群、节奏、语调等语音要素，领悟演讲人所要表达的意图、态度、主旨和立场；在这一过程中，学生的语感会得到极大地提升。适当的时候，教师还可以与学生一起举办“英语演讲赛”或者“原声模仿秀”，真可谓“一箭三雕”！

(2) 利用教材中的英语歌曲。英语歌曲越来越多地出现在高中英语教材中，例如 The Telephone Call, Don't Say You Love Me, Right Here Waiting 等，这对帮助教师营造宽松的学习气氛以及对缓解学生的压抑和紧张情绪都有很大的作用。当然，教师也可以依据高中学生的年龄、心理、英语水平、学习需求、学习内容、学习目标等选用教材之外的英语经典歌曲来实现真实的教学目标。

英语歌曲中的歌词和诗歌一样，往往通过一定的节奏与韵律来表达作者和歌手的意图与态度。教师在利用英语歌曲时，要在引导学生模仿英语发音特点的同时，重点引导学生发现、归纳、总结、掌握英语歌曲中的节奏、连读、失去爆破、元音拉长等特征，尤其是节奏中的“强和弱，快和慢，长和短”，从而帮助学生体味、挖掘、感受作者和歌手的意图与态度，这样，就能在享受学习英语乐趣的同时，真正地做到“在学中用，在用中学”。

(3) 对比和解释汉英的语音特征。汉语对英语的负迁移作用或英语新旧知识间的负迁移是语言学习中的正常现象，因为彼此之间存在着某些相似之处。高中学生已经具备了一定的对比分析能力，因此，教师可引导学生归纳、演绎、比较汉英语音的异同，揭示新旧知识间的联系与区别，找出各自学习中的难点，采取措施，排除负迁移干扰。

(4) 结合词汇学习强化语音意识。高中的英语词汇量较之初中增加的数量和速度都令学生一下子承受不了，为此，教师不妨在学生原有的构词法知识的基础上，利用语音知识逐步拓展并促进学生的词汇学习活动，在保证学习活动本身趣味性的同时，激活学生参与的积极性和主动性，强化语音本身及其在语言交际中的运用，培养学生通过“语音与词汇的相互促进关系”的研发来获得学习方法与策略等方面的创新意识。

反思探究 (Reflecting)

根据上面的【案例分析】和【理论点拨】，下面以英语歌曲为例设计一节高中语音教学。这一案例将语音中的关键要素如“节奏、重弱读、韵律、语调”等与词作者所要表达的真实意图和态度，以及之后紧密衔接的“定语从句”这一英语语法有机地呈现在学生面前。

这首英语歌曲的名字是：Because you loved me。主要的教学步骤设计如下：

Step1. 歌曲呈现。教师利用录音机或多媒体课件反复呈现歌曲的第一段（可以在

上课之前的课间就开始整曲播放), 要求学生捕捉每句最后一个单词含有的元音音素(如/i:/, /ai:/, /u:/等)。之后引导学生了解“韵律”的基本知识。第一段的歌词是: For all those times you stood by me, for all the truth that you made me see, for all the joy you brought to my life, for all the wrong that you made right, for every dream you made come true, for all the love I found in you, I' ll be forever thankful, Baby! You're the one who held me up, and never let me fall. You're the one who saw me through, through it all.

Step2. 歌词呈现。教师直接呈现“反复段”的歌词(这一段是本首歌曲的高潮与精华部分), 要求学生在进一步把握“韵律”的同时, 关注句子的重弱读和意群划分及其节奏。必要的时候教师刻意要求学生及时学唱这一段, 从而真实地体味“重弱读、节奏”等对歌曲高潮的推进所发挥的作用。本段的歌词是: You were my strength when I was weak; You were my voice when I couldn't speak; You were my eyes when I couldn't see; You saw the best there was in me; You lifted me up when I couldn't reach; You gave me faith 'coz you believed. I'm everything I am because you loved me.

Step3. 语法再现。“反复段”的歌词中句句都含有一个“状语从句”(时间和原因状语从句)。这是学生在初中阶段已经掌握的语法结构, 教师此时的点拨旨在帮助学生利用已有的知识(状语从句)掌握新的知识(歌词)。

Step4. 限制性歌曲练习。教师提供第三段的歌词, 其中一些词语被挖掉(划线词), 学生要利用语音知识和听力辨音能力去补充。教师可以引导学生语境意识的培养。例如:

You gave me wings and made me fly; You touched my hand I could touch the sky; (When) I lost my faith, you gave it back to me; You said no star was out of reach; You stood by me and I stood tall. I had your love I had it all. I'm grateful for each day you gave me. Maybe I don't know that much, but I know this much is true. I was blessed because I was loved by you. You were always there for me, the tender wind that carried me a light in the dark shining your love into my life. You've been my inspiration through the lies you were the truth. My world is a better place because of you.

Step5. 学唱练习。教师再次播放整首歌曲, 要求学生跟唱的同时, 努力捕捉和体会语音的要素“节奏、重弱读、韵律、语调”等与词作者所要表达的真实意图和情感态度的关系。

Step6. 作业布置。教师要求学生课后继续学唱这一首英语歌曲, 并结合歌曲中的真实语境理解“定语从句”的语言结构与表意功能。

上面这样的教学步骤最大的特点就是学生能够最大化地参与语音实践活动, 并将枯燥的语音识记和操练与灵活、多样的课堂练习活动有机地结合起来, 增加了趣味性、真实性, 在某种程度上会提高学生学习音标的积极性, 以及课堂教学的效果。

兴趣是最好的老师。在语音学习过程中, 学生的兴趣是十分重要的。为了调动学

生学习的积极性从而提高语音教学的效果,教师应在教学中合理地运用各种教学方法和技巧。教师在选择语音材料时,要坚持满足学生真实兴趣和真实水平的原则,遵循基本的认知规律,例如,选择简单易懂、语音特色鲜明的歌曲或演讲;选择历史经典、文化特色突出的歌曲或演讲等。

修炼建议 (Developing)

语音教学在不同的学校 and 不同层次水平的学生中,存在着不同的问题及其表现形式。比如:城乡教学水平的差距、教师自身的素质、教学设备的限制、家长对学生的重视程度等各个方面都会对英语语音的教学起到直接或间接的影响。教师需要认真思考下列问题:

- (1) 怎样的英语语音教学模式对高中学生来说才是有效的教学模式?
- (2) 针对不同层次水平的学生,教师将如何开展语音教学?教师该如何激发学生学习语音的兴趣?
- (3) 语音教学应该怎样合理地与听力、口语、阅读和写作教学有机结合等等。

语言是一种交流的工具,语音是语言的前提和基础。掌握纯正的语音是学好英语的关键,也是语音教学的基本要求。语音的练习不能脱离单词、词组和句子,不能单单停留在单音节上,难度应一步步地加以深化,在实际的操练中不断地归纳和总结。为更好地落实语音教学任务,每一位英语教师都应不断地完善自己的教学方法,有意识地克服传统英语教学的一些弊病,勇于探索,有效地发挥多媒体计算机在辅助英语教学中的作用,弥补英语常规教学的不足,大大提高英语语音教学的质量和效率。

首先,教师需要不断提高自身的专业素质和业务水平。教师本人要不断加强语音和语调的练习,通过听录音、唱英语歌曲、观看英语电影等,不断地规范自己的语音和语调,让学生满意你的发音,同时也是对学生负责,树立终生学习的观念,以我们作为学生的榜样。其次,教师要善于把语音教学与听力、朗读等教学相结合。众所周知,学好语音是学好英语的基础和关键。把语音教学用在听力、朗读教学中,从一开始便让学生注意到发音与语境和内容的联系,注意到语音在语流中的变化,能有效提高学生对语音的敏感度,还可以使学生对于一系列发音技巧更加熟悉。通过朗读,自觉地运用这些语音技巧,把视觉形象变成听觉形象,能准确生动地再现书面语言所表达的思想感情。使语音教学与听力、口语、阅读和写作有机的联系,提高学生学习英语的兴趣。

现在的英语教材很多都是由英语为母语的人士专门录制的,所以我们英语教师应该经常模仿教材的语音语调(尤其是听力材料与对话课文的语音语调,因为听力材料的语音更加真实),使自己的语音尽可能与教材一致,这样可以很好地提升自己的英语语音素养。当然,教师更要鼓励学生尽可能模仿教材录音的语音语调。

二、语法——英语教师的素质内涵

问题展示 (Questioning)

基础教育阶段英语课程的总体目标是培养学生的综合语言运用能力。语言知识和语言技能是综合语言运用能力的基础，而语法是语言知识的重要组成部分。但目前仍有不少高中教师采用传统理念进行语法教学，仅注重语言的形式，忽视语言的实际运用，没有彰显出英语教师的素质内涵。

我们来看 L 老师的语法教学案例：非谓语句。

Step1. 语法呈现。L 老师直接用汉语将“直接引语”和“间接引语”的概念及相关变化（时态、时间状语、人称等）呈现在屏幕上，逐字读着讲解着。

Step2. 例句说明。L 老师在这一步骤共呈现了四个例句。

(1) ①Xiao Ming said, “My dream is to become an astronaut like Yang Liwei.”

②Xiao Ming said that his dream was to become an astronaut like Yang Liwei.

(2) ①Miss Wang said to the students, “Learning English is a must for each Chinese in the 21st century.”

② Miss Wang told the students that learning English was/is a must for each Chinese in the 21st century.

(3) ①Father said, “I was too poor to go to school when I was a child.”

②Father said that he was too poor to go school when he was a child.

Step3. 知识运用。L 老师要求学生两人活动，划出上述例句转换中发生的变化，并仿造出更多的例句。学生造出的例句大多是类似于下面这些句子：

(1) ①My favorite sport is basketball.

②My desk-mate said his favorite sport was basketball.

(2) ①I hate English grammar.

②Li Dong said he hated English grammar.

Step4. 展示完成任务。L 老师随即叫了三对同学展示了例句后，发现没有明显的语法错误，就表扬了学生，进入到了下一个教学环节。

L 老师的这一节语法课是否帮助学生获得了在使用英语进行交际的过程中准确得体地使用“直接引语和间接引语”这一语法项目的的能力呢？是否彰显了语法在语言运用过程中的本质意义和功能呢？