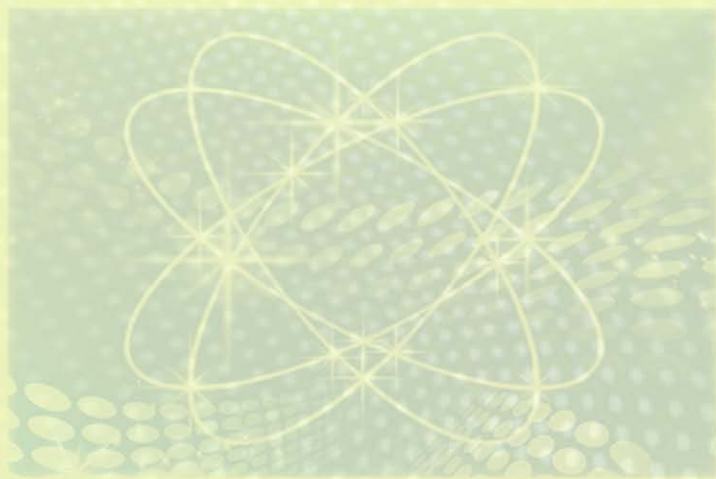


重聚  
——四川省文联百家作品选  
艺术卷（上）



四川人民出版社



CHONGJU 重聚

SICHUAN SHENG ——四川省文联百家作品选  
WENLIAN BAIJIA ZUOPIN XUAN 艺术卷(上)

《重聚——四川省文联百家作品选》

编 委 会

编委会主任

蒋东生

编委会副主任

李 兵 邓 涛 刘建刚

顾 问

李焕民 黎本初

主 编

张河川 贺 嫔

副主编

阮忠兴

编 委

蒋东生 李 兵 邓 涛 刘建刚 胡 笳 陈尔泰  
吴 微 张河川 贺 嫔 阮忠兴 何 怡 陈 超

# 聚首前行

四川省文联党组书记、常务副主席 蒋东生

二十世纪五十年代初，在温润美丽的成都，有处被一道红漆木门掩盖的院落，院内假山、荷池、回廊、小径，处处雅致；铁松、古楠、桃花、玉兰，时时清新。历经时代变迁、社会发展，院落已经变成了七层楼房，门牌也由布后街二号换成了红星路二段八十五号。不变的是，从那时起到今天，这里一直都是四川省文联办公所在地，一个被无数文艺家和文艺爱好者视为“文艺家之家”的地方。省文联在这里，描绘着四川文联工作和文艺事业发展的蓝图，推动着各项工作的开展，践行着繁荣发展社会主义文艺事业、建设社会主义先进文化的神圣使命与责任。

新中国成立后，各地军管会先后召开文艺界座谈会，通过协商成立了省市文学、戏剧、音乐、美术工作者协会筹委会和戏曲改进会，并在此基础上成立了川东、川南、川西、川北和重庆、成都的文联筹委会。川西于一九五〇年十月、重庆市于一九五一年五月、川北区于一九五一年十二月，分别召开了首届文学艺术工作者代表大会，成立了文联。

一九五二年九月，川东、川西、川南、川北四个行署区合并恢复四川省后，四川省文学艺术界联合会筹委会也随之成立，拟以川西文联、川北文联等为基础，成立四川省文联。经过一段时间的筹建，一九五三年一月，在成都市召开了四川省首届文学艺术工作者代表大会，四川省文学艺术界联合会正式成立。会上选举沙汀为主席，李劫人、陈翔鹤、段可情、常苏民为副主席。同年成立了文学工作者协会、音乐工作者协会、美术工作者协会和戏曲曲艺改进会。从那时起，省文联站在了四川文艺工作的

舞台中央，到现在，已经走过了半个多世纪的峥嵘岁月。

半个多世纪以来，一代又一代的文联人，接过文艺事业和文联工作的接力棒，与时代相融合，不断发展前进。四川省文联所属的文艺家协会从建立之初的四个发展到现在的十三个。文联的组织网络，从建立之初只有少数几个地市级文联和一个县级文联，发展到现在市级文联全部建立、县级文联90%建立，并延伸到部分乡镇文联。企业文联、公安文联、检察官文联、高校文联等行业（产业）文联也已经建立或正在筹建之中，另外还有九十个社会团体挂靠省文联。日益壮大的四川省文联，在新的时代里，为文艺事业繁荣与发展谱写着新的篇章。

文艺最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。衡量一个时代的文艺成就最主要的还是作品。多年来，省文联始终坚持以人民为中心的创作导向，为推动四川文艺创作不懈努力。省文联先后创建了《草地》（现名《四川文学》）、《星星》诗刊、《园林好》（现名《音乐世界》）、《文谭》（现名《当代文坛》）、《戏剧与电影》（现名《优雅》）、《现代艺术》、《四川文艺》等一批报刊，建立了“四川文艺网”等一批网站，开办了各级各类文艺培训班，组织了多样化的深入生活的采风创作，举办了各类型的展览演出等，致力于发现人才、培育人才、创作作品、打造精品，为四川文坛艺苑佳作频现、人才辈出做出了显著成绩。

而这样一个吸引、聚合、培育人才的“文艺家之家”，本身也是文艺家聚集的地方。在这里，文艺的明星闪烁。沙汀、艾芜、叶石、常苏民、羊路由、袁柯、萧崇素、李少言、牛文……这些在文学、戏剧、音乐、民间文艺、美术等领域出类拔萃的文艺家，在国内乃至国际相关领域声名赫赫，他们都曾长期就职于四川省文联。正是这些文艺大家精湛的艺术修为，高洁的人品情操，使这个“文艺家之家”更加的星光熠熠、灿烂辉煌。

为全面展示曾在省文联工作过的文艺家们的成就，借此展望四川文艺繁荣美好的未来，我们特编辑出版《重聚——四川省文联百家作品选》一书。本书收录了曾在省文联工作过的近两百名文艺家的具有代表性的作品，创作年代跨越近一个世纪，门类覆盖文学、戏剧、民间文艺、曲艺、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影、文艺评论、杂技、电影、电视等。这些文艺家都曾拥有过文联人这一共同的身份。半个多世纪以来，四川省文联经历了几代文联人的传承，在书中，几代文联人以作品的形式再度聚

首重逢。这是一本厚重的书，它展示了一幅幅独特、神奇而绚丽的文学艺术风景，书中的作品既有老一代文联人创作的不少已被奉为经典的作品，也有后代传承人创作的扛鼎之作，这既是对一段时期四川文艺创作成果的回顾和总结，也是对文联人这一独特群体文艺才华的展示和致敬。它不仅在一个方面代表了四川文联的历史，更在一定程度上代表了四川文艺的一段辉煌的历史。

从这些不同门类、不同题材、不同风格的作品中，我们可以感受到文艺家们对祖国、对生活、对人民的真挚热爱和满腔热血。他们的作品立足生活，歌颂光明，传播希望。文艺家们的创作不是源于书斋的想象，而是来自于实实在在的生活；他们不只长期深入基层、采风创作，甚至与创作对象共同生活、共同劳动，从中观察、体验和感受他们的喜怒哀乐，获得创作的灵感和源泉，获得真善美的体验和感受，从而用文艺书写生活，歌颂理想，描绘未来。正如文学家艾芜所说的“人应像一条河一样，流着，流着，不住地向前流着；像河一样，歌着，唱着，欢乐着，勇敢地走在这条坎坷不平、充满荆棘的路上”。他们的作品贴近人民，反映现实，传播真情。文艺家们旗帜鲜明地把人民作为创作的核心和灵魂，将创作的方向和重点指向人民，以充沛的百姓情怀，真诚的创作态度，在人民的生产生活实践中进行着文艺的创造。在他们的作品中有对百姓生活的生动描绘，有对百姓喜怒哀乐的深刻解读，有对百姓创造力的真切敬仰。美术家李少言曾深情地说：“也许我太爱自己的工作了，不觉得岁月的流逝，转眼便进入了八十岁。人的生命是可贵的，但一个人不能为活着而活着。不论处于什么位置，什么年龄，只要能为人民的事业努力贡献自己的一份力量，为大家做一点有益的事，不要问需付出几多辛苦、能获得几分回报、会引起什么议论、将招来多少磨难，就会活得坦荡、充实、有精神、永远年轻。我追求这样的生活。”行走在岁月的长河里，省文联的文艺家们用文艺的形式书写下了一部动人的历史，用作品构筑起四川文艺的一道永恒的丰碑。

“文人相轻，自古而然”。但我们在这里看到更多的是文人相互间的肝胆相照、真诚包容、惺惺相惜、爱才怜才。本书所收录的《有文皆苦 无食不酸》一文中，沙汀回顾了与艾老结交逾半个世纪的深厚情谊，他在文中痛苦地呼唤到“朋友，你怎么忍心松开我们握了大半个世纪的手，先我而去呢！”。李友欣在《哭克芹》中对周克芹这位比他小十余岁的朋友怜惜地说道：“机关的治理整顿，文学创作的组织，《现

代作家》的编辑工作与改进，还要见缝插针地进行个人写作，你即使是一块铁也会磨损的。”几代文联人在艺术上互相影响、承前启后，留下了无数动人佳话；在生活上的互相扶持、互相帮助，也流传下了不少感人故事。

今天，我们身处时代不断发展变化，科学技术日新月异的二十一世纪。在这个世纪里，互联网技术和新媒体正在极大地改变着世界的格局、改变着全世界人民的生活，地球上的人类从来没有过这么紧密的交流和沟通、冲突和融合。在开放融合的背景下，一地的繁荣发展，一地的百姓生活越来越多地与外界有着密切的联系。与此相对应的，在文艺领域产生了一大批新的文艺类型，文艺观念和文艺实践也发生着深刻变化。新的文艺组织、新的文艺群体大量涌现。四川文联工作和文艺事业发展的复杂性、艰巨性也在增加。我们更应深深植根在四川文艺丰厚的沃土上，吸收四川文联工作所积累的丰富经验，继承和发扬文联人这一神圣称呼所应有的使命与责任，向老一辈文艺家学习，向生活实践学习，通过锻炼自身能力、提高艺术修养，力争成为文艺工作的专家、内行，增强为文艺事业服务的本领，为促进四川文艺事业的发展繁荣而继续努力，奋勇前行，矢志不渝。

## 目录 | CONTENTS |

### 戏剧曲艺

忆七月剧社 / 叶 石 郭沫林 孔庆华 002

钥匙（电影剧本） / 文 辛 029

呢大衣（剧本） / 朱炳宣 067

神秘的蓝十字（八场话剧） / 庞家声 077

天地大舞台上的生命综合体

——藏戏的生态学价值笔记 / 廖全京 134

小白蛇的故事 / 徐孝坤 147

川剧《芙蓉花仙》著作权案始末 / 邹忠诚 黄光新 160

绝 响（电影剧本） / 李兴普 172

周企何扬琴鼓板 / 车 辐 225

曾炳昆和四川相书 / 车 辐 228

绝 技

——与金钱板大师邹忠新有关的记忆 / 曾小嘉 230



## 音乐

心上的人啊，快给我力量 / 常苏民 238

船工号子 / 常苏民 240

兄妹开荒 / 羊路由 243

窍门树 / 羊路由 246

延河水 / 安春振 248

党在敌后方 / 安春振 249

七月的太阳 / 安春振 250

望一眼都要心醉 / 邱仲彭 251

月 夜 / 曾 毅 252

各族人民都是亲兄弟 / 曾 毅 254

向 往 / 竞 波 256

战斗在朝鲜多荣耀 / 竞 波 260

夔门天险 / 广 沅 262

祖国，我就是这样爱你 / 广 沅 264

骆 驼 / 李 蒲 266

卡沙沙 / 田逢俊 268

奋进腰鼓 / 田逢俊 271

四川的太阳 / 田逢俊 273

啊妈妈，我听见啦， / 田逢俊 274

新盘歌 / 胡林肖 275

峨眉之恋 / 崔吉熹 277

泸沽湖之恋 / 崔吉熹 278

天府源头都江堰 / 崔吉熹 279

梦中米亚罗 / 崔吉熹 280

在快乐的节日里 / 刘美琳 281

月亮走，我也走 / 刘美琳 282

歌唱刘文学 / 巫选文 283

草原是个好地方 / 巫选文 284

祖国在飞跃向前 / 方惠生 285

祖国，您听我说 / 方惠生 288

中国梦 / 蒋箬鸣 290

## 民间文艺

蜀国神话 / 袁珂 298

青蛙骑手 / 肖崇素 306

酒与民间文化 / 刘尚乐 317

四川倒糖饼儿 / 侯光 327

刺雍正的剑客 / 张晓帆 333

王教师爷青羊宫打擂 / 张晓帆 338

## 理论评论

李太白别传（节选） / 安旗 344

文章见真情，白头更坦直（节选）

——《走进巴金的世界》 / 谭兴国 361

浅谈每节对称的现代格律诗 / 邹绛 373

## 新诗古说

——当代意象诗理论与中国传统诗学之比较的研究 / 石天河 377

邹绛的现代格律诗 / 扬 禾 392

漫说杜甫《滕王亭子二首》 / 赁常彬 404

## 不要让作家作茧自缚

——评作家应有一个“无形的‘禁区’”说 / 游 藜 410

《管锥编》循环阐释论探微 / 何开四 420

## 新中国成立后罕见的一场文艺论争

——关于《达吉和她的父亲》讨论的前前后后 / 陈朝红 431

## 好故事 好人物

——谈马识途同志的几篇短篇小说 / 葛 鹏 443

## 忧虑来自哪里

——读《山月不知心里事》后 / 苏克玲 452

阳翰笙剧作的人物塑造 / 黄 丹 454

川剧形成于二十世纪初诞生于现代 / 周企旭 480

川剧艺术特色与运动规律初探 / 敖学祺 496

羌族音乐 / 杨羽健 504

竹枝词断想及其他 / 李 蒲 508

舞蹈美论 / 孙汤金 520

革者且概述 / 胡德嘉 525

谈艺术表现的“确定性” / 吴 凡 530

中国传统绘画的文化意义

——在美国西雅图大学的一次讲座 / 钱来忠 533

风景画写生和创作意境探究 / 车康华 539

临池心悟文人画 / 刘云泉 542

放歌巴蜀写风流

——关于四川水彩画创作的思考 / 李德清 545

绘画意象中的赋比兴 / 陈尔泰 551

纪实摄影的特征 / 康大荃 554

曲艺杂谈 / 车 辐 559

王朝闻戏曲美学观简析 / 车 辐 566

中国神话研究的范围 / 袁 珂 569

“梓潼神”与氐羌文化 / 肖崇素 578

船棺、悬棺与文化积淀 / 洪 钟 591

试论四川民歌的特点 / 黎本初 603

杂技艺术定义之我见 / 程伍仟 615

作者简介 / 619

# 戏剧曲艺

四川省文联百家作品选·艺术卷（上）

重聚

## 忆七月剧社 | 叶 石 郭沫林 孔庆华 |

七月剧社，是在一九三九年七月一日中国共产党诞生十八周年纪念日成立的，到一九五二年七月结束时为止，经历了整整十三个年头。在这段岁月里，为了革命战争的胜利，配合各个时期政治任务的宣传，七月剧社编演了大量的革命现代戏、新编历史剧和有现实意义的晋剧传统戏，还创作了不少诗歌、图画、小说及舞蹈等作品。可以说，七月剧社既是演剧队，又是政治工作队和战斗队，同时还是自己动手解决吃饭穿衣保障公杂费用自给的生产队。七月剧社活动于晋、绥、陕、川、甘等省区，培育的大量人才，被输送到全国各地的各条战线。

每当回忆起当年的情景来，一幕幕动人心魄的场面犹在眼前。有些同志在对敌斗争中壮烈牺牲了，活下来的同志也有的在“十年动乱”中受到迫害，饮恨辞世。我们在哀悼和缅怀战友的同时，有责任把这段光荣的历史，就我们所知道的情况记录下来，同时，希望老“七月”的同志们，各就所知加以充实和修正。

### 七月剧团成立的经过和首场演出

抗日战争爆发后，中共晋西南区党委为了唤起千百万人民群众，参加抗日自卫战争，决定建立一支宣传队伍。张稼夫和朱希在从延安回晋西南的途中就商量好了，回来后立即进行筹建。朱希在张稼夫的领导下，做了大量的筹建工作。开始叫七月剧团，也叫八路军一一五师留守处宣传队。当时晋西南区党委书记是林枫，宣传部长是

张稼夫，组织部长是王达成，军事部长是黄骅，秘书长是秦穆伯。机关驻在隰县川口镇郑家岭。领导同志对剧团的成立和培植非常重视。剧团需要的人才，立即从机关和所属党政军范围选调。首任团长是赵仁，指导员是老安，行政干事是经过长征的青年干部荆英，舞蹈教练是曾在苏区作过宣传员的女同志白洁。剧团团员孔庆华是从一一五师陈士榘支队调来的，王宝善、孙成明、梁启明、李鑫胜、王忠锦是从区党委机关抽调的，贾松茂、张加一、王充、张翔、张林远、李瑞林、胡中保、杨来等是从晋西南各县县委调来的。他们多是抗战开始参加革命的“小鬼”，调令一到，背起背包就走。三十余人的宣传队伍，在短短的几天内便组织起来了。

人调来了，尽管很不齐全，为了要在纪念“七七事变”抗战两周年大会上演出，开始了紧张的排练活动。剧团自身的力量不够，由机关中懂得戏剧艺术的同志协助排练和演出。朱希运用当地群众喜闻乐见的眉户形式，排出了第一个抗日内容的现代戏《查路条》。秘书长秦穆伯打板，油印科长曹速打梆子，张继骞拉胡琴。白洁自编自导排出了《生产舞》。机关给购置了一堂幕布和一些舞蹈服装。前幕是紫色的，上面有四个醒目的大字——七月剧团。

一九三九年七月七日那天，在隰县川口镇的大操场上，举行了党政军民纪念抗战两周年大会。会场用剧团的幕布布置得庄严美观。会后演出，第一个节目是全团合唱的抗日歌曲，第二个节目是《生产舞》，最后是《查路条》。由于有剧团的演出节目，这次群众大会开得格外热烈。参加大会的机关、部队和群众不下六七千人。剧团人员从布置会场到组织演出，情绪都是特别高昂。七月剧团这个名字，从此受到广大抗日军民的赞扬。

后来，朱希在繁忙工作之余，又排出眉户形式的现代戏《站不稳》和《死里逃生》，赵仁团长导演了话剧《边区自卫军》和《松花江》，张翔指挥全团合唱《黄河大合唱》和《生产大合唱》等，进一步充实了上演节目。每次演出所需的服装道具，除自制一部分外，全是在哪里演出，便在哪里向群众借用。由于我们都是党的宣传员，都能自觉地执行三大纪律八项注意，群众都愿意热情地帮助我们，真是军民鱼水情。现在想起来，还觉得甜滋滋的。

为了运用民间形式演好革命的现代戏，在稼夫同志的倡导下，成立了民间戏剧研究会。会员先后发展到六七十人。对剧团上演的节目，经常开会座谈，因而起到一定

的提高作用。记得稼夫同志经常给我们讲，运用民族形式进行宣传的重要意义。他指出，晋西南地区生产和文化都很落后，我们要宣传群众，组织群众打日本、除汉奸，发展生产支援前线，宣传新文化，破除封建迷信和一切不利于抗日的旧习俗，必须建立一个群众喜欢的剧团才行。因为写文章发传单，群众没文化看不懂；召开群众大会口头宣传，群众往往听到鸣锣开会的声音，就都躲藏起来（因为旧政权抓兵要粮宣传反共都是鸣锣开会的）。这就需要一个剧团，运用群众喜闻乐见的形式，编写群众易于接受的抗日内容的戏，演给群众看。这种通俗易懂的新戏曲，群众既爱看，又乐于传播。这样便可达到逐渐提高人民的政治觉悟和文化水平，团结起来一致抗日的目的。这些重要意见，对于剧团后来的发展，起着很大指导作用。

剧团的成员，多是根据地基本群众的孩子，小学文化程度的居多。但他们在党的抚育下，勤奋学习，刻苦排练，努力工作，提高很快。他们身背背包，手拿道具，排成整齐的队伍，走遍了晋西南的大部分地区。每到一处，多是自搭舞台，唱抗日歌，演抗日戏，跳抗日舞，提着石灰桶刷写抗日标语，走街串户宣传抗日道理。就在这样艰苦的战斗生活中，“小鬼”们一个个都锻炼得勇敢坚强起来了。

### 七月剧团在“晋西事变”斗争中

一九三九年冬天，即剧团成立不到半年的时候，阎锡山配合国民党顽固派掀起了第一次反共高潮，发动了“晋西事变”。我晋西南根据地成了阎锡山和日军夹击的地区。剧团为了适应战争需要，轻装参加战斗，把演出用的东西交给当地基本群众代为贮藏。人员分别调到机关或分散隐蔽。郭沫林调机关管理科工作，孔庆华调机关锄奸科工作，杨林、丁之、王充、卫朝兴、张翔、孙成明、王宝善、梁启明、李鑫胜等作了随军战勤工作，张林远暂留晋西南打游击。贾松茂等“小鬼”分散隐蔽在基本群众家里当了儿子，张加一等隐蔽在寺庙里当了和尚。

一九四〇年一月，反顽战役胜利结束。晋西南区党委转移到晋西北，在临县县城附近的湫水河畔召开了有八路军陈士榘支队、新军各部队和当地党政机关、人民群众参加的祝捷大会。由七月剧团随军人员组织演出了眉户现代戏《站不稳》。会后，区党委机关进驻到临县北川庙坪村。这里距一二〇师司令部驻的窑头仅三里之遥。这时



赵仁团长调延安学习，留在晋西南的同志们陆续回来。区党委宣传部决定恢复剧团建制，任命刚由延安来的原抗战剧团团长叶石为七月剧团团长。指导员由杨林担任，丁之、郭沫林分别担任正副戏剧指导，荆英担任生活干事。党支书是丁之，支委是荆英和孔庆华。

晋西南区党委转移到晋西北后，和晋西北区党委合并为晋西南区党委，对外番号叫统一部，书记是林枫，宣传部长是张稼夫，宣传科长是褚风起。二月下旬，区党委机关离开庙坪转移到兴县城西二十里的北坡，剧团驻在机关附近的石岭子。北坡东面二里路就是蔡家崖，是一二〇师的司令部，我们敬爱的贺老总、关政委就住在那里。



兴县高家村镇七月剧社遗址

### 用晋剧形式排革命现代戏的成功尝试

为了与当地广大群众的传统欣赏习惯相适应，剧团演出的形式主要是山西中路梆子。这对当时剧团演员来说，还是陌生的，只有郭沫林一人熟悉晋剧全套音乐。但这个困难在革命的文艺战士面前，很快被克服了。晋剧形式排练的第一个现代戏是《张凤娇》（又名《工人张好义》，是根据墨遗萍原作改编移植的）。戏里反映的是铁路工人张好义兄妹和日军英勇机智斗争的故事（贾松茂饰张好义，孙成明、阎文耀饰张凤娇、张翔饰蒋良英，郭军饰百能干，张加一饰光爱钞，叶云饰日军司令官）。开排后，表演和舞台调度由丁之负责，其余音乐唱腔设计、演员分乱弹、文武场乐队教练均由郭沫林负责。叶石除加工修改剧本外，还分很大精力给演员讲解剧本和辅导唱腔。每天早晨由郭沫林带演员下河湾里喊嗓子教唱腔。整天业务活动除了排戏就是教练乐队和唱腔。随着排练的进展加了带乐练唱。开始练唱由郭沫林拉胡胡，叶石弹三弦，卫朝兴打木头，又箬调又合套。所以剧中有唱腔的演员，短短二十天的工夫，就