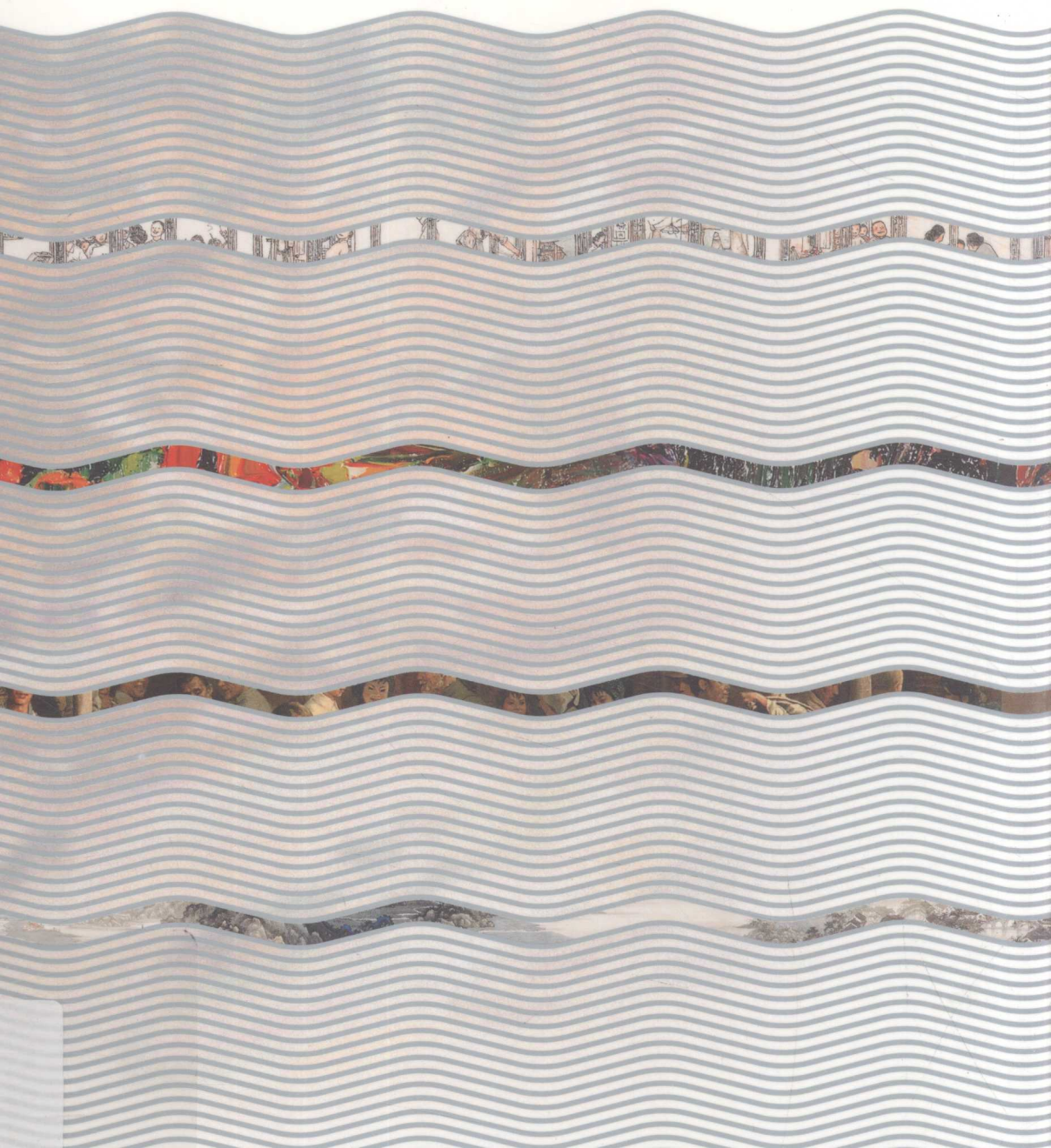


陈燮君 主编

世博丹青



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

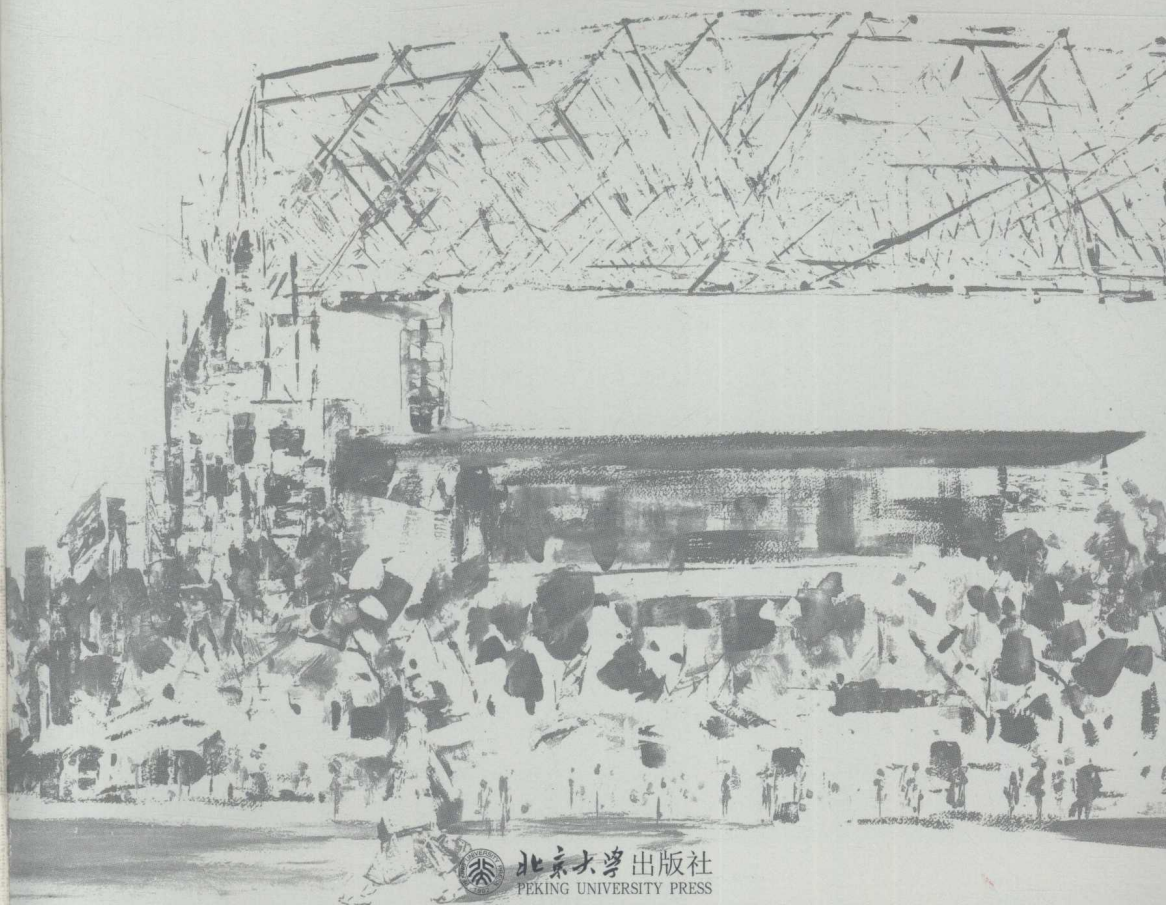


2013/

阅 览

世博丹青

傅 璠 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

世博丹青 / 上海博物馆编. —北京: 北京大学出版社, 2012.9

(城市足迹丛刊)

ISBN 978-7-301-21196-0

I. ①世… II. ①上… III. 绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ① J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 210833 号

书 名: 世博丹青

著作责任者: 陈燮君 主编

副 主 编: 胡江 郭青生 陈曾路

统 筹: 高秀芹

责任编辑: 梁 勇

特约编辑: 邱慧蕾 周 韵

整体设计: 上海袁银昌平面设计工作室 袁银昌 钟一鸣

标准书号: ISBN 978-7-301-21196-0/J · 0464

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750883 出版部 62754962

网 址: <http://www.pup.cn>

电子信箱: pw@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 上海雅昌彩色印刷有限公司

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 12 印张 183 千字

2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 180.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010 - 62752024; 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

目 录

城市足迹馆之一	10
城市足迹馆之二	12
世博会博物馆之一	14
世博会博物馆之二	16
震撼五千	18
西方幻想城——古代城堡	20
西方幻想城——近代城市	21
诗史长卷，古代埃及、玛雅、希腊、罗马古城记忆	22
两河晓星	28
金字塔印象	30
守望城市文明	31
和而不同	32
绿色和谐	33
月光下的神韵	34
雪域情怀	35
宜居小镇	36
小城方阵	37
昔日的辉煌	38
高原城遗	39
淡淡的城曲	40
欧风	41
建筑异韵	42
蓝色的威尼斯	44
欧风	45
多彩的小街	46
威尼斯风情	47
雪域之城	48
世遗城映	50
田园人文	52
开拓之旅	54
密林的呼吸	56
山中的炊烟	58
绿色的神韵	59
山水中的生活画卷	60
时空延伸	61

目 录

水城的构成	62
水揉的江南	64
欧洲风情	65
宜居之城	66
梦里徽州——新安江风情画卷	68
春	68
夏	72
秋	76
冬	80
上海苏州河风采	84
枫泾镇风貌——吴根越角画当年	90
浴室	90
纳凉	91
沪杭普客	92
桥	93
农贸市场	94
长廊早市	96
茶馆	97
申城遗风——贺友直画三百六十行	98
织补	98
白相人	99
行贩	100
破布换糖	101
画行货	102
冷阴哦卖冰哦	103
画小书	104
广东卖橄榄	105
摆渡舢板	106
书画掮客	107
私家包车	108
“小堂茗”	109

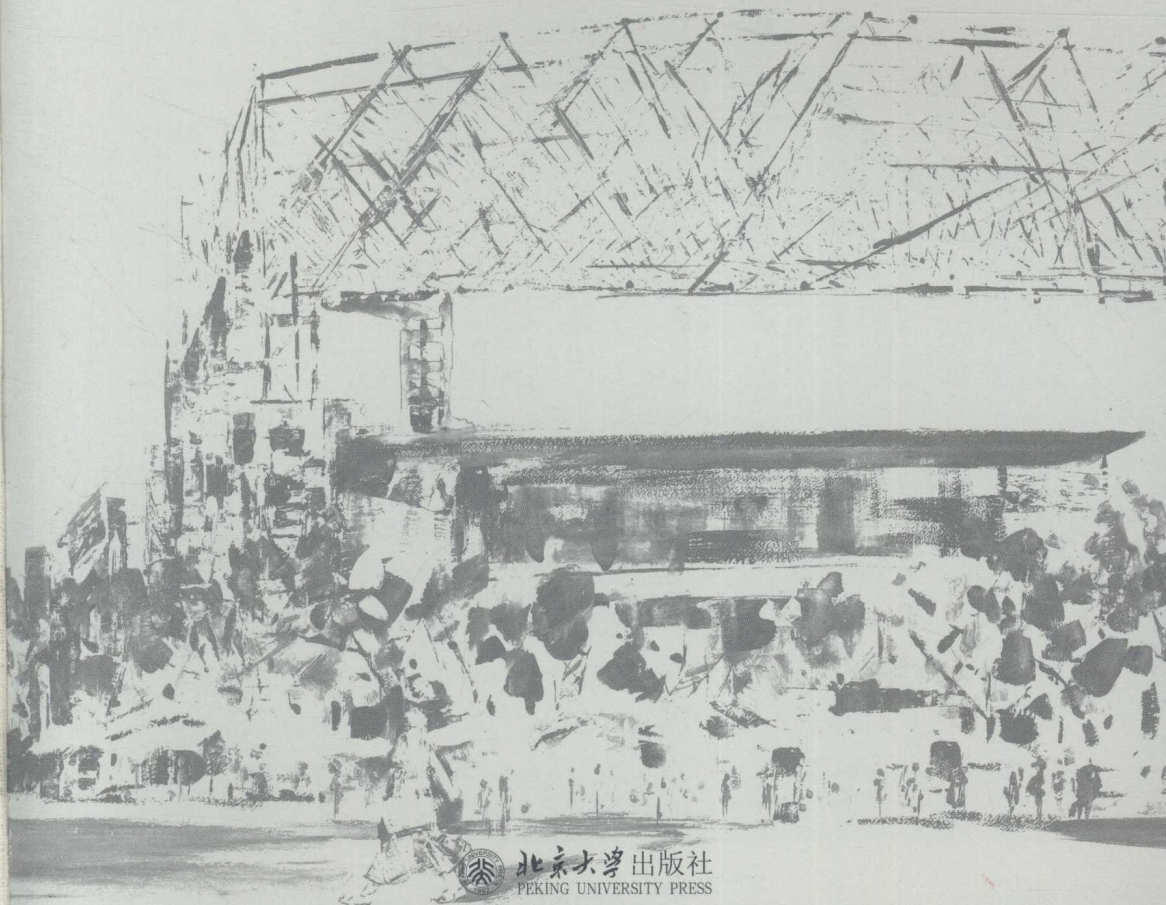
肠汤线粉	110
裁缝店	111
学店	112
喝茶听书	113
乡下茶馆	114
轮船茶房	115
外国人卖衣料	116
外国人看门	117
西崽	118
舞女大班	119
外国人吹打之一	120
卖凝刨花	121
石库门再现	122
海上揽胜	126
浦江两岸尽朝晖	140
世博会——艺术创作的摇篮	陈燮君 151
我走在巴黎的路上	孔柏基 155
梦想竟成真	汪观清 157
世博感召下的激越——忆《上海苏州河风采》绘创历程	黄大华 159
往事	韩和平 165
画笔下的老上海	贺友直 175
我的城市自然观	乐震文 179
《海上揽胜》创作谈	张弛 181
“水墨世博”引言	顾红梅 185
《浦江两岸尽朝晖》创作感言	汤哲明 188

2013/

阅 览

世博丹青

傅 增 君 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

序 言

陈燮君

世博会是新科学和新技术的摇篮，也是一个时代思想和艺术的展示平台。在成功、精彩、难忘的中国2010年上海世博会期间，共有700余万参观者走进了“城市足迹馆”和“世博会博物馆”，占据此届世博会观众总人数的十分之一。打动参观者的不仅是展馆中精彩的展项和来自世界各国博物馆的珍贵藏品，也包括展示于“两馆”展厅和公共空间中的数十幅世博绘画作品。它们从艺术的角度向观众阐释世博精神，演绎“城市，让生活更美好”的世博主题。

“城市足迹馆”中，《震撼五千》等20余幅意象油画，用富有表现力的绘画技法展示了城市从诞生到成长壮大的恢弘图景。《西方理想幻城》、《两河晓星》、《特洛伊之城》、《雪域之城》、《世遗城映》、《水揉的江南》、《山水中的生活画卷》、《欧洲风情》、《宜居之城》等作品，表现东西方城市不同历史时期的盛景，在礼赞城市以及期盼未来美好愿景的同时，引发城市发展史和世博会演进史上的重大问题的深层思考。

中国画山水长卷《梦里徽州》以徽州府所在地歙县的新安江沿岸风物为主线，描绘了清末民初徽州未受近代工业浸染时代城镇质朴的繁华。画家少小离家，故乡魂牵梦萦，新安江春夏秋冬四季中枕河而居的市镇，江上来往的舟楫都被赋予了浓郁的诗情。这是著名画家历经数载的精品力作。

《申城巡礼》和《浦江长卷》则是在前辈大师指导下由两位中年画家完成的作品。两幅画卷的主题相近，所取景观则各有侧重。从黄浦江的源头竹海到外滩，循序展开老城区的明清建筑、民国时代的石库门、半殖民地时代的外

滩、新中国和改革开放以来鳞次栉比的高楼大厦，画家将上海这座现代化大都市的代表性景观和宏阔气象尽收于其间，水墨酣畅淋漓，一派气韵生动。用传统的笔墨丹青来表现“城市山水”，这两位画家都交出了令人满意的答卷。

让人印象深刻的还有几位著名画家创作的上海题材的作品。有的为城市足迹馆专题创作了黄浦江风情作品，有的有老上海丰厚的生活经历，世故通融，人情练达，对社会世相有着深刻的体验和细致入微的观察，然后激情创作。虽然上海的变化日新月异，但逝去了的时代终究有许多值得回味之处，值得回忆并向后人诉说。

《苏州河风情》描摹了苏州河以及两岸的人文景观，分为“春、夏、秋、冬”四个部分，画中1200余人物，姿态各异，栩栩如生。于鸦片战争以后开埠的上海而言，苏州河无疑是城市的动脉，帆樯云集，百舸争流，商贾南来北往、市井民众摩肩擦踵。苏州河沿岸的黄金地段成了民族工业的摇篮，工厂、作坊、商铺鳞次栉比，百业兴旺。沿着河道向外滩方向，现代化的建筑渐入画面，昭示着上海在对西方外来文化的吸收中融汇，以独特的方式步入现代城市的行列。

《申城遗风》再现了老上海的石库门中的“三百六十行”，将海派文化的基层面刻画得惟妙惟肖。上海的文化极具多元性和多面性，石库门虽不是上海文化的全部，但精打细算、随遇而安、兼收并蓄、小心谨慎等文化性格的形成都与石库门及与其密切相关的生活方式脱不开干系。

反映劳动人民生活场景的作品还有《枫泾镇风貌》组画。枫泾位于上海西南端，跨吴越两界，成市于宋，建镇于元，拥有1500多年历史。区内水网遍布，素有“三步两座桥，一望十条港”之称，历史悠久，文化底蕴深厚，是景天合一、地杰人灵的典型江南水乡。作品记录了20世纪70年代小镇的民俗风情和日常生活。小镇居民的物质生活并不富裕，却从容安闲，极富生活的情趣和智慧。

《田园人文》、《开拓之旅》、《绿色的神韵》、《密林的呼吸》、《时空延伸》等作品陈列于“世博会博物馆”中。世博会是人类文明成果的展示，也是对人类发展历程的反思。近几十年的世博会，逐渐将“人与自然和谐发展”视作越发重要的主题。这些作品反映了人们对生态与环境问题的关注与思考，“绿色”、“和谐”是永恒的主题。

作为世博会的建设者、亲历者、见证者，我们谨将世博丹青奉献给关心、参与、热爱世博会的人们，在鉴赏艺术的同时，延续世博之精神，大气、从容地开启新的历程。





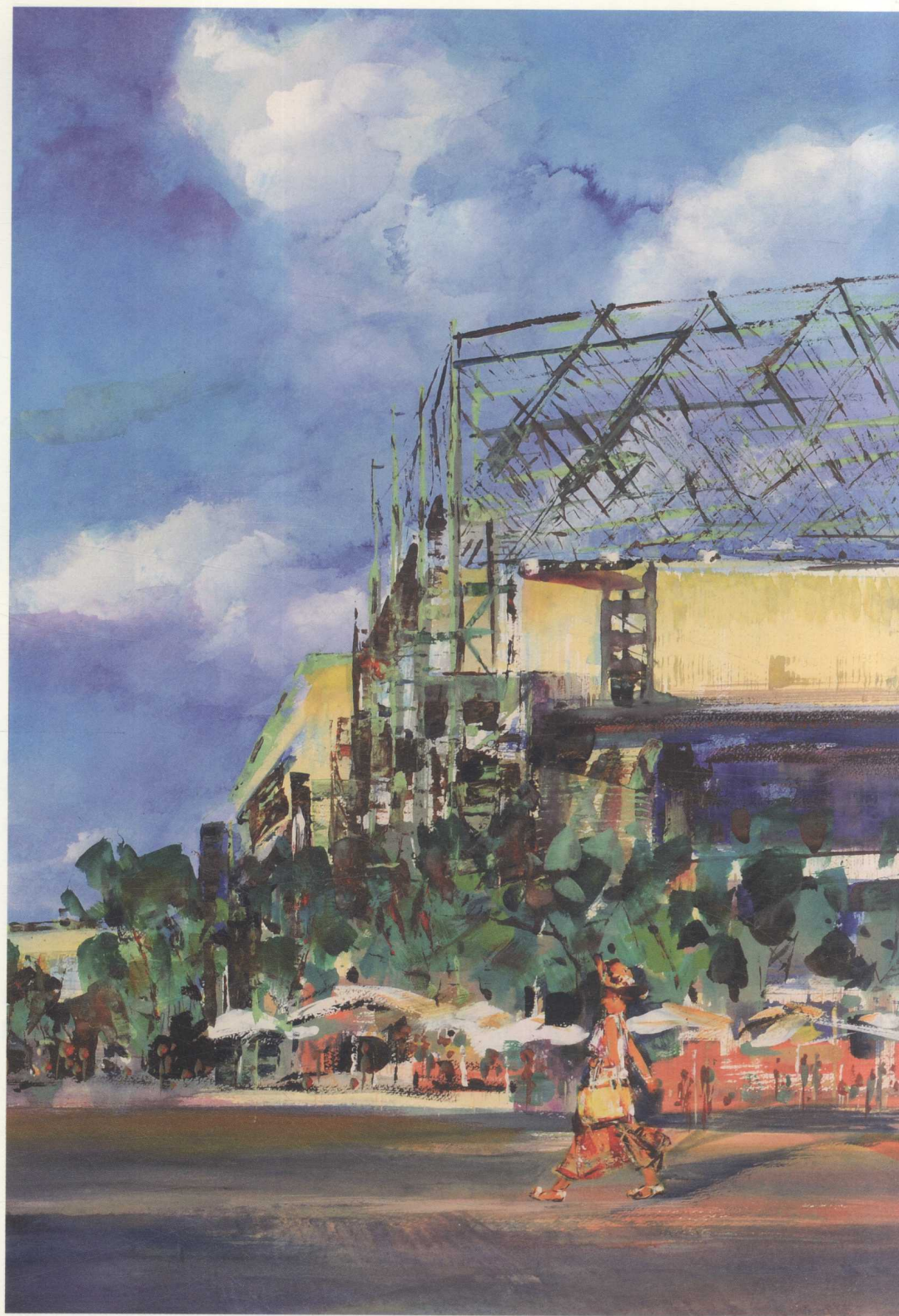
目 录

城市足迹馆之一	10
城市足迹馆之二	12
世博会博物馆之一	14
世博会博物馆之二	16
震撼五千	18
西方幻想城——古代城堡	20
西方幻想城——近代城市	21
诗史长卷，古代埃及、玛雅、希腊、罗马古城记忆	22
两河晓星	28
金字塔印象	30
守望城市文明	31
和而不同	32
绿色和谐	33
月光下的神韵	34
雪域情怀	35
宜居小镇	36
小城方阵	37
昔日的辉煌	38
高原城遗	39
淡淡的城曲	40
欧风	41
建筑异韵	42
蓝色的威尼斯	44
欧风	45
多彩的小街	46
威尼斯风情	47
雪域之城	48
世遗城映	50
田园人文	52
开拓之旅	54
密林的呼吸	56
山中的炊烟	58
绿色的神韵	59
山水中的生活画卷	60
时空延伸	61

目 录

水城的构成	62
水揉的江南	64
欧洲风情	65
宜居之城	66
梦里徽州——新安江风情画卷	68
春	68
夏	72
秋	76
冬	80
上海苏州河风采	84
枫泾镇风貌——吴根越角画当年	90
浴室	90
纳凉	91
沪杭普客	92
桥	93
农贸市场	94
长廊早市	96
茶馆	97
申城遗风——贺友直画三百六十行	98
织补	98
白相人	99
行贩	100
破布换糖	101
画行货	102
冷阴哦卖冰哦	103
画小书	104
广东卖橄榄	105
摆渡舢板	106
书画掮客	107
私家包车	108
“小堂茗”	109

肠汤线粉	110
裁缝店	111
学店	112
喝茶听书	113
乡下茶馆	114
轮船茶房	115
外国人卖衣料	116
外国人看门	117
西崽	118
舞女大班	119
外国人吹打之一	120
卖凝刨花	121
石库门再现	122
海上揽胜	126
浦江两岸尽朝晖	140
世博会——艺术创作的摇篮	陈燮君 151
我走在巴黎的路上	孔柏基 155
梦想竟成真	汪观清 157
世博感召下的激越——忆《上海苏州河风采》绘创历程	黄大华 159
往事	韩和平 165
画笔下的老上海	贺友直 175
我的城市自然观	乐震文 179
《海上揽胜》创作谈	张弛 181
“水墨世博”引言	顾红梅 185
《浦江两岸尽朝晖》创作感言	汤哲明 188



城市足迹馆之一

