

折子戏论集

林逢源 著

高雄复文书局出版

折子戲論集

自序

念大學時，一向對韻文的吟唱有著莫名的興致，在加入崑曲社後，接觸了我國傳統聲樂的主流——崑曲，得以深一層了解戲曲聲樂之美。那時雖未認真學習工尺譜，對樂理常識也全然無知，然而，參加崑曲活動的熱忱仍持續不會間斷。

在徐炎之老師指導唱腔和師母張善鄉女士指導身段之下，崑曲社維持年年公演一次，每回演出四、五齣折子戲。由於師母也是票友，能戲不多，僅十餘齣，在戲曲界，能戲不多，僅十餘齣，而且一身包教各行角色。當時學會的戲齣數固然不多，卻已啓發了研究折子戲的興趣。有時翻閱原本與唱本做個比對，發現唱詞往往有整段刪去或部分修改的情形，心中不免疑問。譬如徐師母，徐師告以是爲了配合戲場氣氛而做的修改。攻讀研究所時，選擇古典戲曲爲研究範疇，徐師母和曾永義老師的指導下，以「三國故事劇」爲題，完成博士論文，是屬於固定題材劇本的研究。近年於教職之暇，往日折子戲的種種疑竇乃又引發一探究竟的興趣，並陸續收集了折子戲的資料，希望做一個系統地研究。目前完成「折子戲的名義、選本及其興起的因素」和「演出本格律上的商榷」兩篇，並將各戲曲選本中的折子戲編目爲「戲曲選本齣目彙編」做爲附錄，希望提供戲曲同好查檢的便利。三部分合起來約有二十萬字，先行付梓。以後準備在折子戲與原本的對照以及其聲腔和舞臺藝術方面做深

入的探討。

由於筆者參加崑曲社的經驗，討論演出本格律時是以崑腔為準繩，其他聲腔的格律事實上也不像崑腔的嚴謹，並非筆者有所偏執，此點是筆者要補充說明的。希望方家不吝指正。

民國八十一年四月六日

折子戲論集目錄

壹、折子戲的名義、選本及其興起的因素

一 折子戲的名義

二 折子戲的選本

三 折子戲興起的因素

(一) 劇本內在的因素

(二) 社會生活的需求

1. 宴會演劇

2. 祀神演劇

貳、演出本格律上的商榷

一 演出本的格律問題

(一) 南曲與北曲

(二) 宮調與聯套

(三) 曲牌

1. 牌名誤題

2. 誤唱為別調

一
五
二〇
廿二
廿七
廿七
廿九
三三
三五
五七
六〇
六四

3.句數	六九
4.字數	七七
5.板式	七七
6.引子	七九
7.尾聲	一〇三
四配譜與演唱	一〇四
二對改編本的建議	一二
(一)嚴守曲律	一二
(二)尊重原詞	一二五
三結語	一三五
參、附錄	一三九
戲曲選本節目彙編	
凡例	一
甲編	一
乙編	五

折子戲的名義、選本與其興盛的因素

一、折子戲的名義

元明時代的戲劇分別以雜劇、傳奇為代表，每個劇本通常是敘述一件故事，雜劇劇本的一段戲稱為「折」，每本大多分為四折。孫楷第說：「北曲（雜劇）所謂折應有三意：一以套曲言，所謂一折等於一章（套）。一以科白言，所謂一折等於一場或一節。一以插入之歌曲舞曲樂曲言，所謂一折等於一過。……北曲之折，似當以段落區劃言。凡樂章有節次，故唱詞以一套為一折。動作言語有先後本末，故賓白科譚以一場為一折。其插入之歌曲舞曲等，雖非正唱，亦樂章之比，故以一過一回為一折。」（注一）徐扶明也說：「北雜劇中的「折」，乃是有著三種不同的含義：一相當於「場」，一相當於「幕」，一相當於「過」。」（注二）我們通常說元雜劇一本分為四折的「折」，是指包含一個套曲的一段戲（幕），即「折子」，明人刻曲也有寫作「摺」的。

傳奇每本大多有三、四十齣，傳奇劇本的一段戲稱為「齣」，明王驥德「校注古本西廂記凡例」說：「元人從折，今或作出，又或作齣。出既非古，齣復杜撰，字書從無此字。」歷來對於「齣」字的形義雖有不同的說法，卻都肯定傳奇有「齣」（出）的名稱。折、齣都是指一段戲（幕），所以，有時折、齣通用，不限於雜劇或傳奇（注三）。

傳奇作品（包括少數雜劇）中的一出戲單獨演出，稱為單齣戲、單折戲或折子戲，其中以「折

子戲」的名稱較為通行。然而，折子戲的名稱起源並不早算，古人提到相同概念所用的名詞，有「雜出」、「雜曲」、「雜戲」、「雜劇」。稱為「雜出」者，如清初刊行的崑腔散齣選本「醉怡情」，全名為「新刻出像點板時尙崑腔雜出醉怡情」，扉頁則刻「新訂繡像崑腔雜曲」「醉怡情」（三字大書）。又如清乾隆年間刊行的「納書楹曲譜」也用「雜曲」的名稱，王文治「納書楹曲譜」提到葉堂畢生致力於訂譜的成果：

於是擇雜曲之尤雅者，除北西廂、臨川四夢全本先行世外，自琵琶記而降，凡如千篇，命之曰納書楹曲譜正集。

葉堂的自序也說：

爰取雜曲之尤雅者……自琵琶記以降，凡如千篇，都為一集。又徇世俗所通行者，廣為二集，統命之曰納書楹曲譜。

兩人所稱的「雜曲」是指當時盛行的傳奇散齣，崑腔戲「唱曲」的份量很重，故稱折子為「雜曲」。而在雍熙樂府卷十七至卷二十選錄的「雜曲」則指「小令」而言，兩者含義並不相同。稱為「雜戲」者，如「審音鑑古錄」荆釵記「繡房」齣末尾「青歌兒」曲之前夾注說：

如唱全本，即從此處叫「阿嫂拉那裡？」副淨遂唱「青歌兒」上，丑接唱「恨玉連賤人」句，連做前通嫁一齣。若演雜戲，即云……

這裡以雜戲和本對舉，很明顯是指折子戲。稱為「雜劇」者，如袁國居士綴白裘十二集序：

吾友錢君，審音按律，刻羽引商……集雜劇之精于節拍者，為綴白裘十二集。（注四）

這裡所說的雜劇也不是指元代的代表文學「雜劇」，同樣是指折子戲而言，它是通名而非專名。按「雜」字「說文解字」解釋它的本義是「五采相合也。」也有「不純」、「集聚」、「多」的意義，如「方言三」：「荆淮海岱雜齊之間。」注：「俗不純為雜。」雜、齊是相對的。同書：「雜、集也。」荀子性惡篇：「雜能旁魄而無用。」注：「雜能，多異術也。」所以，不論是「雜出」、「雜曲」、「雜戲」、「雜劇」，都是指各種各樣的戲，猶如「雜文」是指「諸種文體之文章」，「雜藝」是指「各種不同之技藝」。由於折子戲演出是舊集各劇的精華，不是上演單一的劇本，古人也就用「雜出」、「雜曲」、「雜戲」、「雜劇」來稱呼它。這些名詞中，「雜曲」、「雜劇」易於與別一意義相混，不如「雜出」、「雜戲」來得明白易懂。

由於戲曲選本是舊集各劇的精華，有的選本便以「摘錦」、「合錦」等為標榜，如明萬曆二十八年刊本「樂府菁華」的全名是「新鐫梨園摘錦樂府菁華」，與萬曆三十九年刊本「摘錦奇音」；萬曆三十年刊的「樂府紅珊」，版心題「陶真選粹」。清乾隆間則有「千家合錦」、「萬家合錦」刊行，「萬家合錦」全名是「時尙小曲萬家合錦」，所收錄均為傳奇散齣，並無散曲。在戲曲選本中，有的書不錄說白，容易與散套相混，所以任中敏「散曲概論」為「散曲」下的定義是：

凡不須有科白之曲，謂之散曲……至於本為雜劇中有科白之套曲，而選者削其科白，僅登曲文，如詞林摘艷、雍熙樂府等書所載者，當然不能誤認也。

「盛世新聲」、「詞林摘艷」、「雍熙樂府」所錄均以北曲（包括散套與劇套）為主，然而也都各有一卷收錄南曲。任氏所謂「雜劇中有科白之套曲」一語中的雜劇，也宜採通名的意義，理解為折子戲，不專指戲劇體製的「雜劇」。

現代的辭典除了「折子戲」二名使用較多外，也有稱為「單齣戲」、「單折戲」、「出頭戲」（注五）。以下便採用「中國戲曲曲藝詞典」對「折子戲」的解釋作結。

折子戲：戲曲術語，對整本戲而言。過去傳奇戲大都每本分為若干折（出），其中有些較精彩的，在情節上有相對完整性的折，往往單獨演出。匯合幾個折子戲，可以作為一場演出。折子戲由於經常演出，不斷加工，情節和表演往往更精煉、完整。

附注：

注一：見孫楷第「也是國古今雜劇考」附錄「元曲新考」。

注二：見徐扶明「元代雜劇藝術」第五章「折子」。

注三：如楊景賢「西遊記」雜劇標作「出」，富春堂本「東窗記」、「目蓮救母」傳奇等都標作「折」。

注四：十一集所收雜劇是指當時流行的地方戲曲劇種劇目，有的版本題為梆子腔。

注五：中國音樂辭典於「齣」條下云：「重要各齣可以單獨演出，稱為單齣戲、單折戲或折子戲。」遠流版「中國文化史大詞典」於「出」（齣）條下云：「其中情節集中，結構相對獨立的

折，又可成為出頭戲，或稱折子戲，單獨演出。」

二、折子戲的選本

我國的戲劇到了元代雜劇才趨於成熟，那是興起於北方的戲劇體製。南方則有南曲戲文（簡稱南戲）早在南宋時代就在民間醞釀著，到了明代發展成為傳奇，並且取代了雜劇的地位。有了成熟的戲劇，劇作刊行也出現了，先是全本劇作以別集或數種合刊的總集型式發行，後來又有散齣選集的出現。現存元明曲選中，大都是劇曲、散曲兼選，這種性質的書大抵以樂府群珠為最早，可惜該書極其罕見，僅在廣正譜中引用數十條（注一）。現在所能看到的散齣選集，以明刊本數量最多，而清初刊行的綴白裘，可謂集大成的散齣選集了。以下將現存的散齣戲劇選集作一概述：

1. 盛世新聲

正德刊本、嘉靖刊本、萬曆間翻刊本、文學古籍刊行社景印本

無名氏輯（注二）。嘉靖刊本題為張祿輯，不知何據。萬曆二十四年的內府刻本題為「重刊盛世詞調」。此書共十二卷，附萬花集二卷，分宮調選錄元明兩代散曲與戲曲。

2. 詞林摘艷

嘉靖四年（西元一五二五年）原刻本、十八年增刻本、三十年重刻本、萬曆間大字本、民國二十五年石印本、文學古籍刊行社景印本

明張祿續。此書是張祿依盛世新聲校增而成，自序云：「於暇日正其魚魯，增以新調，不減於前謂之林，少加於後謂之蠶，更名曰詞林摘艷。」（注三）此書甲集爲南北小令，乙集爲南九宮（南調散曲、戲文散齣），自丙集至癸集分宮調選錄北曲散套和戲曲，共十卷。

3. 雍熙樂府

明嘉靖十年（王言序）刻本、嘉靖四十五年（春山序）刻本、四部叢刊續編本（據四十五年本印）、西南書局本（同上）。

明郭勳輯。此書凡二十卷：卷一至卷十五前半，分宮調選錄北曲散套和戲曲；十五卷卷末選錄「黃鶯兒」及南曲小令「山坡羊」；卷十六南曲（散套和戲文）；卷十七至二十選錄雜曲（小令）。

4. 新刊耀目冠場耀奇風月錦囊正雜兩科全集（風月錦囊）

嘉靖癸丑（三十二年）書林詹氏進賢堂重刊本（注四）

明徐文昭編輯。此書別名「全家錦囊」，分爲前編二十卷，續編二十卷，續補一卷（誤置於劇本之前）。版式分爲兩欄：上欄行八字，或附插圖，或雜錄散曲、小曲；下欄選錄元明雜劇及傳奇選粹。

5. 新編南九宮詞

明隆慶、萬曆間刊本，世界書局本。

明三徑草堂編。此書分宮調選錄南調（包括南北合套）散曲與戲曲散齣，所選均爲嘉靖、隆慶以前的作品，如夜行船「花底黃鸝」全套出自甌江樓戲文。今存南曲選本，當以此爲最早。

6. 新刻京板青陽時調詞林一枝（詞林一枝）

明萬曆間（末頁有「萬曆新歲孟冬月」題記）福建書林葉志元刻本

明黃文華選輯。版式分爲三欄：上下兩欄選錄傳奇散齣；中欄行四字，雜錄散曲、小曲與戲曲散段，附插圖數幅，凡四卷。

7. 鼎雕崑池新調樂府八能奏錦（八能奏錦）

明萬曆間（末頁有「萬曆新歲」題記）書林愛日堂蔡正河刻本

明黃文華編。版式分爲三欄：上下兩欄選錄傳奇散齣；中欄行三字，選載小曲「羅江怨」及古今人物等。有插圖數幅。卷次分爲上、中、下，一、二、三，凡六卷。惟僅一、三卷完整，上卷及一卷均殘，中下卷全缺。

8. 新鐫梨園摘錦樂府菁華（樂府菁華）

明萬曆庚子（二十八年，西元一六〇〇年）書林三槐堂主會製刻本

明劉君錫輯。版式分爲兩欄（上欄版高約爲下欄一半），選錄明傳奇散齣，各齣大都有插圖。上下欄各六卷，凡十二卷。

9. 新刊分類出像陶真選粹樂府紅冊（樂府紅冊）

明萬曆壬寅（三十年）唐振吾刻，清嘉慶庚申（五年，西元一八〇〇年）積秀堂覆刻本

明秦淮墨客（紀振倫）選輯。版心題「陶真選粹」，此書選錄明傳奇散齣，依劇情分爲慶壽類、伉儷類、誕育類、訓誨類、激勵類、分別類、思憶類、捷報類、訪詢類、遊賞類、宴會類、邂逅類、風情類、忠孝節義類、陰德類、榮會類，共十六類。每類一卷，凡十六卷。附插圖數幅，字跡不甚清晰。

10.鼎刻時興浪調歌令玉谷新簧（玉谷新簧）（注五）

明萬曆庚戌（三十八年）書林劉次泉刻本

明吉州景居士編。版式分爲三欄：上下兩欄選錄傳奇散齣，中欄行四字，選錄燈謎、酒令、時興妙曲（戲曲）、小曲、滾詞等。各卷卷首附有插圖，卷次分爲首、中、下、一、二，凡五卷。

11.新刊徽板台像浪調樂府官腔摘錦奇音（摘錦奇音）

明萬曆辛亥（三十九年）書林敦睦堂張三懷刻本

明龔正我編。版式分爲兩欄：上欄行五字，載時俗浙腔羅江怨等小曲與酒令、燈謎、明代兩京十三省所轄州縣：下欄選錄傳奇散齣。版面尙稱清晰美觀，凡六卷。

12.吳歎萃雅

明萬曆丙辰（四十四年）長州周氏刊本。題辭末署「古吳章鏞刻」。

明周之標輯，梯月主人編。此書分元、亨、利、貞四卷，前二卷選錄元明散套，後二卷選錄傳

奇散齣，不錄說白。各卷卷首均有插圖數幅，卷首附刊魏良輔「曲律」十八條。

13.月露音

明萬曆間刻本

明凌虛子輯（注六）。有萬曆丙辰（四十四年）清餘居士序。選錄明人傳奇散齣，依劇情分爲莊、驕、憤、樂四集，凡四卷，不錄說白。寫刻精美，插圖數幅尤稱雅緻。

14.新刻出像點板增訂樂府珊集（珊珊集）

明萬曆間刻本（注七）

明周之標編（注八）。此書係繼「吳歎萃雅」而作，以時曲（散曲）爲主，分文、行、忠、信四集，後二集選錄傳奇散齣，偶錄重要說白，並無插圖。凡四卷。

15.鼎鐫徽池雅調南北官腔樂府點板曲響大明春（大明春）（注九）

明萬曆間福建書林金魁刻本

明程萬里選。書名別題「新調萬曲長春」。版式分爲三欄：上下兩欄選錄傳奇散齣，中欄行四字，選錄方語、雜詩、小曲等。附插圖數幅。凡六卷。

16.新鐫天下時尚南北徽池雅調（徽池雅調）

明萬曆間福建書林燕石居主人刻本，「秋夜月」上海影石印本。

明熊稔寶編。版式分三欄：上下兩欄選錄傳奇散齣（部分實係散曲）：中欄行三字，選錄小曲

劈破玉歌。附插圖數幅。凡二卷。

17. 新鐙天下時尙南北新調堯天樂（堯天樂）

明萬曆間福建書林熊柢襄刻本、「秋夜月」上海影石印本。

明殷啓聖編。此書版式行款與「徵池雅調」相同，上下兩欄選錄傳奇散齣，中欄行三字，選錄笑談、酒令等。附插圖數幅。凡二卷。

18. 群音類選

明萬曆間文會堂「格致叢書」本

明胡文煥編。卷一至卷五原缺，卷六至卷二十六「官腔類」選錄傳奇散齣（卷二十六兼收南雜劇）；「諸腔類」四卷選錄弋陽腔等系統的傳奇散齣；「北腔類」六卷專收北曲，卷一收西廂記、園林午夢兩種，卷二、三原缺，卷五、六為散套（兼收北雜劇名套）、小令；「清腔類」選錄南北散套、小令；（續）選二卷，卷一依前分聲腔選錄傳奇散齣與雜劇，卷二選錄散套。除諸腔類外，所選錄戲曲散齣不錄說白（注十）。刻工精美，惜有缺卷。

19. 新刻點板樂府南音（樂府南音）

明萬曆間刻本

明洞庭蕭（月集作「蕭」）士選輯，湖南主人校點。此書分日、月二集：日集選錄傳奇散齣，部分齣目載有說白；月集選錄明人散套。

20. 賽徵歌集

明萬曆間刻巾箱本

明無名氏編，此書選錄傳奇散齣，曲文均點板，附有插圖。凡六卷。

21. 詞林逸響

明天啓癸亥（三年，西元一六二三年）萃錦堂趙邦賢刻本

明許孚編。此書分風、花、雪、月、四卷，前二卷選錄明人散套，後二卷選錄傳奇散齣，不錄說白，曲文均點板。卷首附刊「崑腔原始」一卷，實即魏良輔「曲律」，各卷目錄附插圖數幅。

22. 新鐙出像點板北調萬壑清音（萬壑清音）

明天啓四年黃光宇刻本，京都大學人文科學研究所抄本。

明止雲居士編，白雪山人校。編者選錄此書時，有意避免與臧晉叔元曲選重複，共選錄北調傳奇散齣與雜劇六十八折，凡八卷。

23. 新鐙出像點板怡春錦曲（怡春錦）（注十一）

明崇禎間刻本

明冲和居士選。此書分幽期寫照禮集、南音獨步樂集、名流清劇射集、絃索元音御集、新詞清賞書集、弋陽雅調數集，凡六集。除書集選錄明人散套外，餘均為傳奇散齣選集，附插圖數幅。

24. 纏頭百練二集

明崇禎三年（西元一六三〇年）刻本

明冲和居士（落瓢生）輯。此書依性質分爲相思譜禮卷、漢官儀樂卷、元狐腋射卷、鐵綽板御卷、玉樹音書卷、嘯嘯曲數卷，凡六卷，除書卷選錄散套和散曲外，其餘五卷均爲傳奇散曲（注十二）。

25 聽秋軒精選樂府萬錦嬌麗傳奇（萬錦嬌麗）（注十三）

明末（？）刊本（注十四）

正文首頁上欄署「白雲道人編次」，下欄署「玉茗堂主人點輯」。版式分兩欄：上欄選錄小說；下欄選錄傳奇散曲，曲文均點板，附插圖數幅。原書卷數不詳，僅殘存「風集」一卷。

26 新鐫繡像評點女雪譜（女雪譜）

明末黃子立刊本

明勳園忍人選輯，媚花香史批評。此書選錄元明雜劇、傳奇散曲，凡四卷。版面漫漶不清。

27 新鐫樂府清音歌林拾翠（歌林拾翠）初集、二集

清奎璧齋（己亥）、寶聖樓（乙丑、己亥）、鄭元美（己亥）、大有堂（己亥）等書林覆刻本

（四冊）

明無名氏編。此書選錄傳奇散曲，計初集十五種、二集十三種，兩集目錄頁前各附插圖二十幅。

28 新選南北樂府時調青嵐（時調青嵐）

清初書林四知館刻本（注十五）

明黃儒卿選。版式分爲三欄：上下欄選錄傳奇散曲；中欄行三字，選載南京十三省土產歌、衙門歌、酒令、笑話等。目錄頁附有插圖。全書卷次爲首、次、上、下，凡四卷。

29 南音三編

明末原刊本配補清康熙增訂本（注十六）

明凌濛初輯。此書分散曲、戲曲兩部，每部二卷，凡四卷。戲曲下卷卷末「附錄小令」實係戲曲隻曲。編者將所選南曲評爲天、地、人三類，曲文均點板，校律嚴謹，偏重於校正曲譜，不錄引子與說白。附插圖十餘幅，卷首附刊即空觀主人（凌濛初）「譚曲雜劄」。

30 新刻出像點板時尚崑腔難出醉怡情（醉怡情）（注十七）

清初古吳致和堂刊本

青溪孤蘆釣叟點次。所選劇曲四十四種，計一百六十五齣，均爲當時流行演出之崑腔劇目，凡八卷。此書繪刻俱不精，版面且有數道橫線。目錄頁之後有插圖八幅，其曲文、賓白較綴白裏多存原本之舊，疑爲明末清初的選本。

31 新鐫南北時尚青崑合選樂府歌舞臺（樂府歌舞臺）

清書林鄭元美梓

無名氏編。原書應有風、花、雪、月四集，現存風集，選錄明傳奇散齣及文衡山「六犯清音」散套。由現存風集及其餘三卷存目（風集及花集前半目錄原缺），可知本書所選大多為傳奇散齣。32新刻精選南北時尙昆弋雅調（崑弋雅調）

書林廣平堂刊本

江湖知音者彙選 古潭□□訂定。此書分風、花、雪、月四卷，選錄當時流行之崑腔、弋腔傳奇散齣，計六十齣（注十八）。

33新鐫時尙樂府千家合錦（千家合錦）

清乾隆間蘇州王君甫刻袖珍本

清無名氏編。選錄明人傳奇散齣，計十種（各一齣），不分卷，字體較大。

34時尙小曲萬家合錦（萬家合錦）（注十九）

清乾隆間蘇州王君甫刻袖珍本

清無名氏編。選錄明人傳奇散齣，計十種（各一齣），不分卷。行款版式與「千家合錦」相同。

35新訂時調崑腔綴白裘（綴白裘）（注二十）

清鴻文堂梓行，乾隆四十二年校訂重鐫本，道光重刊本，石印本，中華書局印汪協如校本。

清玩花主人編選，錢德蒼續選。凡十二集（編）四十八卷，有乾隆庚寅（三十五年）程大衡「

新鐫綴白裘合集序」。選錄元明清三代雜劇，傳奇八十五種，均為乾隆年間崑腔最流行的劇目。十一集選錄雜劇（梆子腔，非北雜劇，亦散見二、三、六集）、高腔、亂彈腔、西秦腔的流行劇目，為他書稀見的珍貴材料。本書經多次刊刻，各劇次序頗不一致，如學生書局附刊乾隆二十九年金閶寶仁堂刊本「綴白裘新集初編」的劇目與鴻文堂本頗多出入。汪協如綴白裘「校讀後記」所指的乙本（僅有合集序和乾隆二十九年李克明序兩篇序文），「既不依次分集，又不分卷。如琵琶記之稱慶、逼試、分別、長亭……等二十六齣，原係陸續選在各集裡面，而乙本卻依劇本全本的次序編在一處。其餘各劇都照此例。」則將原序次加以重編，差異更大。

36審音鑑古錄

清道光十四年琴隱翁序、東鄉王繼善補鐫刊本。

清無名氏輯。此書選錄流行的崑曲劇目琵琶記等九種傳奇散齣，共六十六折，除曲白俱全外，兼載聲（部分曲文載工尺譜，糾正俗唱，如琵琶記「嚙糠」折「山坡羊」曲）容（身段表演重點，如刑戮記「上路」全折詳載名外孫九皋身段），為一稀見的曲譜兼身段譜奇書。

37納書楹曲譜

清乾隆五十七至五十九年長洲葉氏納書楹自刊本

清葉堂撰。此書正集、續集各四卷，外集二卷、補遺四卷，玉茗堂四夢曲譜（全本）另行刊刻。為崑曲曲譜最豐富的選集，專供唱曲之用，惟不載賓白、引子。

38繪圖精選崑曲大全（崑曲大全）

民國十四年上海世界書局印行

怡菴主人（張芬）編輯。選錄崑曲劇目聲文並茂的傳奇五十種，每種四折，共計二百折，分爲四集。此書詳載曲、白及工尺譜，爲一曲選兼曲譜之書。

39集成曲譜

民國十三年上海商務印書館石印本、台灣進學書局影印本。

王季烈、劉富樸合撰。選錄崑曲劇目雜劇、傳奇散齣四百二十八折，分爲金、聲、玉、振四集，每集八卷。此書詳載曲、白及工尺譜外，於宮譜、曲牌、曲文亦多所訂正，部分齣目並注明鑼段。王氏又撰續曲談四卷，論度曲、作曲（寫劇）、譜曲之法，附於各集卷首。爲唱曲及研究度曲的重要書籍。

除了前列的戲曲選本以外，羅錦堂中國戲曲總目彙編收錄下列各書，也選錄戲曲散齣：

「明代散曲選集」類

最娛情（一名來鳳館精選古今傳奇）無名氏編選

此書版式分爲上、下兩欄，下欄爲傳奇散齣。

南北詞廣韻選（十九卷）徐復祚選 清初鈔本（北京圖書館藏）

萬錦清音（四集）方來館主人點校 明末刊本、清順治十八年方來館刻本（原本偽託「玉茗堂

主人輯」）

此書所收大都是元明傳奇散齣，均爲當時流行的崑弋腔劇目，也偶錄明人散套、雜曲、笑府等

「散本戲劇選集」類

新鐫彙選辨真崑山點板樂府名詞（二卷）新都鮑唐心校 明萬曆間書林周敬吾刊本

此書所選多爲傳奇，下卷則兼選散齣二十多首。鄭振鐸認爲本書是以崑山點板爲號召的始作俑者。

新鐫出像詞林白雪（八卷）賈彥斌編 北平圖書館影印萬曆丙午刊本

此書前六卷爲散曲，後二卷爲戲曲散齣。

新鐫樂府爭奇（三卷）無名氏編 明汪公亮刻本

徵歌集（一冊）無名氏編 明汪光華玩虎軒刻本

新鐫樂府時曲萬家錦（二卷）無名氏編 南陽鄭氏奎璧齋梓

此外，明萬曆刊本「崑調樂府先春」（中國美術全集冊二十版畫，收錄本書插圖一幅），疑亦屬於崑腔系統的戲曲選本。以上各書也收錄傳奇散齣，惜筆者無緣寓目，只得留待他日補入。

附注：

注一：參見任謁曲譜卷二「樂府群珠」條及卷三「詞林摘艷」條，按王重民中國善本書提要「曲

類」載「樂府群珠二卷、明鈔本、四冊、北圖」故宮北平圖書館藏明鈔本係散曲集。

注二：張森詞林摘艷序云：「正湘間哀而輯之爲卷，名之曰『盛世新聲』。」王重民疑正湘爲輯「盛世新聲」者之號（王氏書名見注一）。

注三：王重民所錄明嘉靖間刻本（嘉靖四年自序）仍題「盛世新聲」，而版刻又頗不一律：有原版，有補版，有就原版補刻之版。因而懷疑原版即是「盛世新聲」舊版，而後另刻新版始合併爲十卷，題爲「詞林摘艷」。

注四：以下各書版本，除「繡像百練」集、崑弋雅調、崑曲大全、集成曲譜外，都有學生書局「善本戲曲叢刊」影印本。

注五：中卷題爲「鼎鑪精選增補撥調時興歌令玉谷調羹」。首卷及一卷末二字改爲「新羹」。

注六：卷一題「池國凌虛子漢唐父輯」，卷二題「西方美人浮筠氏輯」，卷三題「武襄王孫鳳章甫輯」，卷四題「西湖小謫仙房慶氏輯」，凡例末署「靜常齋主人」，凡五名，難以判斷編者是一人或數人。清餘居士序云：「武林有李、鬱爾如仙。快對邊梁，翻愁充棟……」王重民據此推測選輯者姓李，爲武襄王之孫，字「鳳章」者。

注七：王重民以卷內「校」字不諱（康熙名「由校」），斷定必刻於崇禎以前，因而改題爲萬曆刻本。

注八：原題「吳中宛瑜子手定」，「凡例」末署「來虹閣主人謹識」，前有周之標序，王重民謂

「宛瑜、來虹、並爲之標自號。」

注九：卷二題爲「新鐫徽池雅調官腔海鹽青陽點板萬曲明春」，以下各卷在「官腔」下也都有「海鹽青陽」字樣。

注十：官腔類卷十七附「韓夫人金盆記」載有說白。

注十一：卷首有空觀子「繡頭百練序」，首卷別題新鐫出像點板繡頭百練，王重民謂：「此本題爲『怡春錦曲』，乃後來所刪改，刪改之跡甚明，惟卷一與空觀子序未及刪改。」而沖和居士繡頭百練二集自序則說：「清溪道人……普蘭拔名曲爲繡頭百練。」或許空觀子與清溪道人爲同一人。

注十二：參見羅錦堂中國戲曲總目彙編「散本戲曲選集」。

注十三：此爲目錄頁書題，內頁下欄題「聽秋軒精選萬錦繡麗」。

注十四：葉一至三十版心「風集」二字有剜削痕跡，可見此殘本當非原刻本。

注十五：扉頁題「新選時尚雅調（首行）共聽賞（中行、大字）四知館梓（末行）」首卷頁三至二五「歌訣」云：「一旦江山屬清朝」，王重民據之判斷爲清初刻本。

注十六：插圖首頁有「王文衡」題字與鈐印。

注十七：扉頁刻「新訂繡像萬腔雜曲」、「醉怡情」（大字）、「古吳致和堂梓」三行。

注十八：參見羅錦堂中國戲曲總目彙編「散本戲曲選集」（頁二〇六）

注十九：見顏真卿《萬家合錦》係大字。目錄頁題爲「新編時尙樂府新聲」。

注二十：見初編目錄頁。按此書各編別名：初編「風調雨順」、二編「海宴河澄」、三編「祥麟獻瑞」、四編「彩鳳和鳴」、五編「清歌妙舞」、六編（全名）「新訂綴白裘六編文武雙班合集，共樂昇平」、七編（全名）「重訂崑腔綴白裘，民安物阜」、八編「五穀豐登」、九編（全名）「重訂時調崑腔綴白裘，含哺擊壤」、十編「遍地歡聲」、十一編（全名）「偶訂梆子腔綴白裘十一集外編，萬方同慶」、十二編（全名）「新訂綴白裘補編十二集，千古長春」。

三折子戲興起的因素

傳奇一本大多有三四十齣，通常須兩晝夜始可演完。後來便出現選取劇中精華齣目單獨演出的方式，也就是後人所稱的折子戲。從演出全本戲到折子戲的興起，乃至蔚成風氣，並使得原來的全本成爲案頭清供，或已佚無存，其形成過程是相當複雜的。陸萼庭認爲「最早的折子戲苗子倒是出現在娛賓的廳堂演的場合。」並引公安袁中道在明萬曆四十五年丁巳的一則日記爲證：

阮集之（即阮大鍼，前一年中進士，故下文稱其正少年）行人來，言及作宦事。予謂兄正少年，如演全戲文者，忽開場作至團圓乃已；如予近五旬矣，譬如大席將散時，插一齣便下臺耳。

（注一）

陸氏解釋，所謂「插一齣」，就是隨意插演一齣的意思。按萬曆間刊本秋夜月，上卷中層附錄時尙笑

談，也有兩則看戲的笑話：

有演琵琶記者，後插戲是刑叙。忽有人嘆曰：「戲不可不看，今日方知蔡伯喈母親是王十朋丈母。」

母。」

有演琵琶記而插關公斬貂蟬。鄉人見之泣曰：「好個孝順媳婦，辛苦一生，臨了被這紅臉蠻子殺了。」（注二）

從這兩則笑話可印證萬曆末年已有插演散齣戲的習俗。陸氏說：「這種『插一齣』的餘興，我認為在當時擁有群眾的廣場上是不受歡迎的，民間廣場演劇根本不可能出現這種形式。」（注三）王安新對此說有所修正，說：「『禮節傳導』即證明了民間賽社也演折子戲。萬曆以後文人家宴演戲之風固然對崑腔折子的流行有相當的催化之功，但折子戲的演出場合卻不僅限於廳堂。」（注四）王氏舉出禮節傳導和風月錦囊二書爲嘉靖時演出折子戲的確證。筆者以爲時間尚可上推，按現存的盛世新聲、詞林摘艷、雍熙樂府三書，多數學者將它們視爲散曲選集或曲律一類的書（注五），其實這三部書雖以北曲爲主，其中也有南曲（或稱南九宮）一卷，收錄散套和少數戲文散齣。如早在正德間即已刊行的盛世新聲，標明戲文名稱者有：「南西廂記」，收「團圓咬咬」、「三百六十先賢留下個」、「巴到西廂」三套；「拜月亭」，收「拜月亭」一套；「王祥戲文」，收「夏日炎炎」一套。未標劇名而確出於南戲者有子母冤家戲文「東野翠煙消」、甌江樓戲文「花底黃鸝」、詐妮子調風月「春來曠日長」三套。有嘉靖四年刻本的詞林摘艷則根據此書增改而成，供「四方之人，

於風前月下，情以統見，二書並非文人的案刊本的雍熙樂府也是篇散韻的現象，可以推說：「所度之曲，夜靜等詞。」（注六）會上公認有名的散套和子戲已行之有年的佐證，探討折子戲興起的式活最靈便，最適用於只得打破常規，選滄上，退而求其次，從錄注七）筆者認為，分從〔劇本內在的因素傳奇長達三四十齣以全帙爲大間架，

懈，而優人多刪削傳中緊要處，須重、論劇戲第三十）

也就是要注意全劇結構

浣紗：羅織富麗，

三祝：范文正父子

品、上下品

雙烈：傳韓蕲王事

、中下品）

祁彪佳遠山堂曲品

合劍（秦華山人）

載唐、隋事，一味

綜演之，當不失爲

節孝（高濂）

於（陶李）二公生

李凡十三出：不識

遠山堂劇品

寶蟾客（北四折，周海詩齋）

此劇但以詞勝，故工整獨至；然須用旦子十五六人，場上竟不可演（艷品）。

以上的劇作或因支蔓，或因落入俗套，或因不諳演員勞逸、須人太多而須刪動，或竟不可演，只能作案頭清供。像太和記：

按二十四氣，每季填詞六折，用六古人故事，每事必具始終，每人必有本末。齣既寡衍，詞復冗長，若當場演之，一折可了一更漏。雖似出博洽人手，然非本色當行。（沈德符顧曲雜言）雖然呂天成曲品評此劇「裁製新異，詞調充雅。」（卷下、中品）畢竟不適合場上搬演。文士自認為嘔心瀝血之作，卻不能付之演出，其故在於不諳排場，王季烈說：

作傳奇者，情節奇矣，詞藻麗矣，不合宮調，則不能付之歌喉。宮調合矣，音節諧矣，不諳排場，則不能演之戲詠。然自來文人，能度曲者已屬不多，至能知搬演之甘苦勞逸，及其動人觀聽之處何在，則更為罕遇。以故所撰傳奇，文詞雖美，而不風行於歌場，反不若伶工所編之劇，轉足以博人喝采也。（姚虛庵談藝二論作曲第四章論劇情與排場）

伶工所編劇本，文采自不若文士，而能動人觀聽，正在於其熟諳排場冷熱。古人名作中能解此理者實不多見，即使是名作家湯顯祖的玉茗堂四夢，王季烈仍評其「排場俱欠斟酌」，尤以紫釵為甚，蓋紫釵為繁縟之改本，若士祇顧存其曲文，遂至雜糅重疊，曲多而劇情反不得要領。今日紫釵

中祇有折柳陽關一折，登之劇場，其餘均無人唱演，蓋實不能演也。（同前）

像第十三齣「花朝合巹」有鮑四娘與霍小玉同登鳳簾樓望李十郎一段，王氏以為「閨閣處女，於將嫁時，方嬌羞匆匆之不暇，豈有肯與媒人登高望新郎之理」（同前），集成曲譜因此將此段刪去（注八）又如第三十四齣「邊愁寫意」，除引子外，計用慢曲一江風四支、三仙橋三支，全屬生角演唱，詞意又有重複，王季烈說：「一江風四支，其第二、三、四支即分述沙似雪、月如霜與征人望鄉情事，而後三仙橋之第二、三支亦復如是，未免疊床架屋。茲將一江風四支併作二支，則前者係總舉，後者係分敘，庶幾蹊徑稍異。且一江風、三仙橋均係慢曲，節去三支，歌者方可勝任也。」（同前）原本第二十五齣折柳陽關，前半為北曲，中有寄生草六支，後半為南曲，用解三酲六支；後世歌場析前半為折柳，後半為陽關，寄生草和解三酲也各刪去二支，就是由於曲文太多，演員難以負荷。清代劇作家孔尚任有見於「優人刪繁就簡，只歌五六曲，往往去留弗當，率負作者之苦心。」因此寫作時儘量精簡，「長折止填八曲，短折或六或四，不令再刪故也。」（桃花扇凡例）崑腔「一字之長，延至數息」的特色，唱功較其他聲腔吃重，曲文太長，演者吃力，觀效也易厭倦。（注九）

不僅一齣戲中某一腳色的曲文不宜過長，其出場的頻率及各場的性質也應斟酌，張清徽先生說

傳奇的分場，以故事關目為據點，有大場、正場、短場、過場、鬧場、文場、武場、文武全場

和同場等的區別。……無論大場和正場，或文，或武，或鬧或靜，或唱或做的特色，都不可以連場不變。譬如琵琶記：……廿七齣賞月、廿八齣尋夫、廿九齣盤夫，皆重唱工，未免沈悶，聽眾實難支持了。（注十）

須避免連場不變的原因，一方面是調劑冷熱，新觀者之耳目，一方面是顧慮演員的勞逸平均，與梅解釋「均勞逸」的理由是：

一則優伶更番執役，不致十分過勞。二則衣飾裙衩，更換頗費時間。（注十一）

如前引遠山堂曲品批評節孝「賦歸十六折，而陶凡十五出；陳情十六折，而李凡十三出。」不僅飾演陶潛、李密的演員要累死舞臺之上，觀眾也要看膩了（注十二）。現存的傳奇中，王季烈以為長生殿的排場最為考究，續曲談說：

長生殿全部傳奇，共五十折，除第一折傳概，為上場照例文章外，共計四十九折，不特曲牌通體不重複，而前一折之宮調，與後一折之宮調，前一折之主要角色，與後一折之主要角色，決不重複……其選擇宮調，分配角色，布置劇情，務使離合悲歡錯雜參伍，搬演者無勞逸不均之慮，觀聽者覺層出不窮之妙，自來傳奇排場之勝，無過於此。（卷二）論作曲第四章論劇情與排場）

然而，長生殿的排場固然「佳妙」，還是被伶人「苦於繁長難演」而「妄加節改」劉吳舒庵不滿意伶人刪改失當，於是效墨磨齋十四種，將長生殿更定為五十五折，原作者洪昇也頗為稱許（注十三）

（一）可見傳奇作品篇幅太長是個關鍵問題，所以清代劇作家兼劇評家李漁便提出「另編十折一本，或十二折一本之新劇，以備應付忙人之用；或即將古本舊戲，用長房妙手，縮而成之。」（注十四）情節本的長處在於情節首尾連貫，但遇上席不暇暖的貴客，也只好作折子戲看了。

（二）社會生活的需求

1. 宴會演劇

歌以侑觴，自古已然，演戲的目的在娛賓（注十五）明人宴會演劇，中葉以前用北曲，到了傳奇盛行以後，則轉向南曲，這點從盛世新聲、詞林摘艷和雍熙樂府以北曲為主，南曲只是附庸，到萬曆間刊行的散齣選本以南曲為主，可看出南、北曲勢力消長的端倪。宴會演劇的資料如李開先詞譜：

予家酒會，詞客咸集。就中袁西望長於北詞，而短於南；呂東望長於南詞，而短於北；劉修亭無目，板眼最正；東楚時或有失。予嘗戲之曰：「西望不知南，東楚不知北，修亭有板無眼，東望有眼無板。」座客無不鼓掌大笑。（第二十一則）

這位活到嘉靖末年的名士記載宴會時清客畢集的情形，據何良俊說，李家戲班有「戲子幾二三十人，女妓二人，女僮歌者數人。」（四友齋叢說卷十八）他不僅是宴會時演劇，還蓄養家班。雲間雜識卷四說：

吾松向來延請公祖父母，大有不過三千，近盈百矣。通用大碗，四方珍品畢集。戲子必用兩班