

实践与探索

壬辰年春月

陈吉



红杏枝头春意闹

(代序)

福建省文化厅厅长 陈秋平

这里收录的 54 篇文章，都是近年来福建各地开展公共文化服务的经验和工作总结。

建构一个覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的公共文化服务体系，是党的十七届六中全会确定的推进文化大繁荣大发展，建设文化强国战略目标的重要组成部分，也是贯彻落实科学发展观，推进我国文化建设与经济社会协调发展，提高全民族素质的迫切要求，是发展公益文化事业的基本途径，是维护人民群众基本文化权益的重要保证。

文化建设是一个发展的过程，也是一个积累的过程。尤其是直接面向社会公众、直接面对广大人民群众公共文化服务，只能在发展和积累的过程中，才能逐步转化为人民群众日常生活中可以感受、可以参与、可以共享的社会财富。就这个意义上说，公共文化服务体系建设所涉及的体制机制、阵地设施、人才队伍、活动组织等命题，都必需通过每一个实实在在的项目载体才能被感知被参与被共享。

欣喜的是，这些年来，全省各地在开展公共文化服务的过程中，创造了许多可以学习可以借鉴可以参考的经验和做法。这里所展示的，正是这样一些可以被感知被参与被共享的平台。即使这些经验和做法很“乡土”很“老调”，甚至是摆不上台面的细枝末节。然而，郁郁青山并非是参天

大树的专利，潋潋沧海也不仅仅是大浪淘沙的集结地。她们的生命力，恰恰是由山坡上那些并不起眼的小花小草和山涧中的涓涓细流所孕育所凝聚所映照的。

人的社会存在的价值，在于创造性的劳动和这种劳动的过程。编辑这本估且叫作“书”的福建省公共文化服务经验汇编，本意是通过这些具体可感的小草小花和涓涓细流，感知公共文化服务体系建设过程中的另一道风景线，并为从事公共文化服务的单位和工作者提供学习参考与工作实践的指导，从而在消化吸收借鉴的过程中，转化成为全省公共文化服务战线的精神状态、服务意识和机遇意识，并在创新的过程中演变成为公共文化服务体系的一砖一瓦，成为社会公众可以共享的文化成果。

红杏枝头春意闹。正是百花盛开、春意盎然的四月，乘着党的十七届六中全会的东风，公共文化服务事业正在张开充满朝气、充满想像力和创造力的翅膀。文化建设的春天，不仅是东风和煦、阳光明媚，更应该是春华秋实、勤耕不辍！由衷地期待着公共文化战线在创新服务方式、提高服务质量的过程中“闹”出一片红红火火的新天地。

目 录

序	福建省文化厅厅长 陈秋平 (1)
1、推进基层公共文化服务体系建设的工程	
——福建省村级文化协管员队伍建设报告	(1)
2、深入建设品牌项目，不断提升基层公共文化服务品质	
——福建省艺术扶贫工程的经验做法	(11)
3、加强人才队伍建设 提升公共数字文化服务质量	
——福建文化共享工程人才队伍培训纪实	(17)
4、社科普及阵地，终身教育学堂——闽图讲座侧记	(25)
5、彰显海西特色，激情福州大家唱	(31)
6、增强活力，共享成果，为经济社会发展锻造软实力	
——永安市农村公共文化服务体系建设情况汇报	(37)
7、“文化低保”丰富群众文化生活，保障群众文化权益	(46)
8、实施“文化小康 5551 工程”，建设现代山水茶乡	(56)
9、厦门市海沧区公共文化服务体系基本情况	(59)
10、立足岗位，脚踏实地，开拓进取，稳中求进	
——沙县文化信息资源共享工程建设经验	(62)
11、数字武夷，书香网络	
——武夷山市文化信息共享经验介绍	(66)
12、立足优势资源，从资金、设备、人员及管理着手	
——永安市文化信息资源共享工程建设的做法	(70)

13、开启文化共享工程服务农民工之门

——石狮市文化信息资源共享工程建设经验 (75)

14、丰富服务内涵，拓展服务领域

——三明市文化共享工程“五进”活动 (77)

15、整合资源，服务农民

——古田县文化共享资源成为农村实用技术培训的好帮手
..... (81)

16、抓阵地、抓队伍、抓特色、抓品牌

——西天尾镇综合文化站建设经验做法 (84)

17、不断完善基础设施建设，广泛开展群众文体活动

——永安市安沙镇文化建设 (88)

18、“汉子、嫂子、孩子”

——厦门市翔安区新圩镇文化建设情况汇报 (92)

19、将乐县万安镇公共文化服务建设情况 (96)

20、宁德市“百姓剧场”文化惠民工程 (100)

21、服务基层，送戏下乡

——三明市歌舞团开展公共文化服务工作情况 (105)

22、创新分馆办馆模式，构建覆盖城乡的公共图书馆服务体系

——厦门市图书馆“托管型分馆”建设经验 (108)

23、打造书香吴航，构建和谐长乐 (113)

24、八闽首邑书香浓

——闽侯县发展农家书屋和民办公益图书馆的新模式
..... (117)

25、创新活动载体 提升基层流通服务水平	
——莆田市建设“新农村流动书库”的做法与成效 …	(119)
26、保障共享,提升服务,打造泉州文献信息服务平台 ………	(123)
27、书香少年,快乐阅读	
——少年儿童“一生阅读计划”活动案例分析 ………	(127)
28、挖掘地方文化,开发地方文献	
——漳州市图书馆地方文献工作特色 ……………	(130)
29、抢抓机遇谋发展,创新服务谱新篇	
——土楼“申遗”与图书馆发展相互推动和谐共进 …	(135)
30、弘扬苏区精神 打造红色文化品牌	
——挖掘《红色摇篮》展览内涵拓展社会教育职能 …	(138)
31、立足客家,服务大众,打造读者服务品牌	
——上杭县图书馆客家讲坛介绍 ……………	(141)
32、于细微处见精神	
——光泽县图书馆为读者服务从小事、细节做起 ……	(144)
33、创新服务平台,惠及广大读者	
——将乐县图书馆积极拓展延伸服务 ……………	(147)
34、图书进军营,科技花盛开	
——福鼎市图书馆与 92613 部队开展军民共建活动侧记 ……………	(150)
35、联合办学、提高学历,服务三农	
——建宁县农村文化协管员中专学历教育 ………	(153)

- 36、选对有能耐的文化协管员最关键
——山腰街道埭港村文化建设工作汇报 (157)
- 37、海沧区五大举措夯实文体协管员队伍基础 (161)
- 38、“村晚”赛“春晚”
——海沧区鳌冠社区开展群众文化活动纪实 (164)
- 39、努力丰富群众文体生活
——永安市洪田镇礞溪村文化建设小结 (167)
- 40、“文化粮仓”和“致富加油站”
——三沙镇陇头村文化建设工作经验介绍 (169)
- 41、高奏文化惠民进行曲，唱响农村文化主旋律
——南安市霞美镇金山村文化建设一瞥 (174)
- 42、建设“村文化园”，提升农民素质
——同安区汀溪镇前格村文化建设剪影 (178)
- 43、渐美村文化活动渐美
——海沧区渐美村级文化建设工作经验介绍 (181)
- 44、把村文化室办成文化休闲、健身娱乐的场所
——莆田市荔城区西天尾镇龙山村文工作汇报 (184)
- 45、一支富有活力的文艺轻骑队
——石亭镇下苍村文化建设经验介绍 (187)
- 46、“文化力”成为蓉中村跨越发展的新引擎..... (190)
- 47、红色文化引领村级文化阵地建设，促进农村经济和谐发展
——新罗西陂镇紫阳村文化建工作经验介绍 (195)

48、激情涌广场，欢乐进社区

——邵武市文体局开展激情广场文化活动情况 …… (197)

49、农村书屋工作经验总结 …… (201)

50、让艺术的阳光雨露洒满山乡

——南平市群艺馆组织开展艺术扶贫活动情况 …… (205)

51、持之以恒，因地制宜，积极开拓艺术扶贫工作

——将乐县永吉小学艺术扶贫基地 …… (209)

52、艺术扶贫，推动艺术基础教育深入农村

——南安市文化馆艺术扶贫工作经验交流 …… (214)

53、给孩子一双在艺术天空飞翔的翅膀

——厦门市翔安区内厝中心小学艺术扶贫记事 …… (220)

54、唱茶歌、画茶园、跳茶舞——平和县艺术扶贫工作实践 … (225)

推进基层公共文化服务体系 建设的基础工程

——福建省村级文化协管员队伍建设报告

福建省艺术馆

2006年4月,为加强农村基层文化建设,中共福建省委、福建省人民政府决定,在原农村“五大员”的基础上,增设“村级文化协管员”,由省级财政安排专项经费给予工作津贴。随后,全省14630个行政村均以聘用方式,建立了15000多人的“村级文化协管员”队伍。2009年初,福建省委、省政府批转《福建省农村“六大员”管理办法》,确定了村级文化协管员“县聘、乡管、村用”的管理体制,要求各业务主管部门加大对农村“六大员”的业务培训和指导,提高农村“六大员”的综合素质。按照福建省委、省政府的统一部署,从2007年开始,全省各级文化部门采取省、市、县分级分批培训方式,有计划地对全省15000多名“村级文化协管员”和基层文艺骨干进行培训,并在“村级文化协管员”的遴选聘用、职能规范、使用管理等方面做了大量工作,取得了显著成效。

建立村级文化协管员队伍的动因

加强农村基层的公共文化服务体系建设是全面建设小康社会的内在要求,是树立和落实科学发展观、构建社会主义和谐社会的重要内容,是推动社会主义文化大发展大繁荣的重要举措。农民占据了我国人口的大多

数,随着社会经济的发展和城市化进程的加快,他们的精神文化需求越来越旺盛,丰富精神文化生活越来越成为他们的热切愿望。如何加强农村基层文化建设成为文化工作的重中之重。

近年来,党和政府高度重视农村文化建设,通过开展文化科技卫生“三下乡”、组织开展形式多样的“送文化”活动,取得了一定成效,农民群众精神文化生活得到改善,农村文化建设呈现出较好的发展局面。同时,由于城乡公共文化服务水平差距较大,农村文化建设基础薄弱,特别是村级文化建设缺乏制度性保障,还存在着组织不健全、设施不完善、内容不丰富、投入不足、服务水平不高、社会参与渠道缺乏等问题,尚未形成良性、可持续发展的长效机制,与农村正在发生的深刻变革还不相适应,与农民群众共享改革发展成果的期待还不相适应,与推进城乡经济社会发展一体化的新要求还不相适应,与社会主义新农村建设的进程还不相适应。要从根本上改善这一现状,就必须重心下移,从行政村这个最基础的环节抓起,切实加强村级文化建设,培育和建设村级文化人才队伍,实现从“送文化”到“种文化”、“育文化”的转变。

正是在这样的现实背景下,从 2006 年开始,福建省委、省政府根据福建省文化厅调查研究后所提出的建议,决定在全省近 1.5 万个行政村设立村级文化协管员,并与之前已经设立的其他服务管理人员一起命名为农村“六大员”,下发了《关于加强农村“六大员”队伍建设意见的补充通知》(闽委办〔2006〕24号),确定由省级财政安排专项经费,对村级文化协管员给予每人每年 600 元(2008 年提高到 1200 元)的服务性津贴(各地还根据当地的实际,配套出台不同额度的津贴标准)。为此,省级财政每年安排 2000 万元专项经费。此后,又于 2009 年批转了省委农村工作领

导小组各成员单位联合制定的《农村“六大员”管理办法》，确定并规范了农村“六大员”由相应的职能管理部门为主，采用县聘、乡管、村用的管理体制。村级文化协管员由县级文化行政部门选聘，任期三年，经考核合格者可以续聘。目前已完成第二轮选聘工作，全省共聘用村级文化协管员 14771 名，村级文化协管员队伍成为农村文化建设的重要力量。

建设村级文化协管员队伍的具体做法

设立村级文化协管员，是福建省在全国率先推出的一项旨在扎实推进海峡西岸新农村文化建设的开创性举措，没有任何经验可以借鉴，各地宣传文化部门在推进村级文化协管员队伍建设进程中，积极探索建立和完善村级文化协管员的管理体制和运行机制，努力形成政府统一领导，部门密切配合的工作协调机制，同时鼓励村级文化协管员因地制宜开展工作，不断适合本土实际、符合本地村民文化需求的工作思路和服务模式，为海峡西岸新农村文化建设奠定基础。

一是面向基层，从当地农民群众中选聘文化建设人才。设立村级文化协管员，主要目的就是要建立一支扎根农村的文化人才队伍。因此，村级文化协管员主要是从农村当地热心文化、有文化专长的农民中，从有志于农村文化事业的大学生“村官”中，从退休老干部、老教师中选聘。特别是 2009 年开始的第二轮选聘工作，各级文化部门和县（市、区）文化馆在总结第一轮选聘使用经验的基础上，加大了业务指导力度，突出了对敬业爱岗精神和业务素质的考察，在尊重农民群众的文化需求和文化选择、建立群众文化需求的表达和反馈机制等方面探索了行之有效的参照体系，聘用人员的综合素质、服务意识和服务能力有了大幅度提高。目前，全省

在聘的 14771 名村级文化协管员中, 45 岁以下人员占 68.3%, 高中以上学历占 63%, 具备一定专业技能者占 39.2%, 党团员占总数 60.66%。三明市建宁县等部分县市区还安排专项经费, 依托职业学校, 采取脱产学习和函授学习相结合的方式, 对村级文化协管员进行中专学历教育。

二是面向实际, 明确村级文化协管员的职责。《关于加强农村“六大员”队伍建设意见的补充通知》(闽委办〔2006〕24 号)对村级文化协管员的主要职责作了明确规定。文化协管员应主动运用本村的文化设施及文化资源, 宣传党的路线、方针、政策, 向农民群众普及科学文化知识, 传递经济科技信息, 为农民群众致富, 促进当地经济建设服务。文化协管员应根据本村的实际情况, 提出村级文化建设规划及意见并组织实施; 组织开展丰富多彩、群众喜闻乐见的文艺、体育、民俗节庆以及电影、录像放映等活动; 同时, 管理好图书阅览室、文化信息共享室、宣传栏等文化阵地, 开展读书、学习、培训等文化教育活动; 注意发现当地的文化遗产资源, 组织好当地的文化遗产保护和文化市场管理工作。要求文化协管员在提供文化服务, 不断满足广大农民群众文化需求的同时, 积极创新农村公共文化服务方式, 引导广大农民群众从文化的需求者, 逐步转变成为农村社会主义先进文化的参与者、创造者和建设者。

三是面向需求, 加强对村级文化协管员队伍的培训。为了提高村级文化协管员的素质, 使他们在农村文化建设中真正发挥好作用, 福建省各级文化部门切实做好对村级文化协管员的培训工作。福建省文化厅根据农村文化建设实际, 组织力量编写了《福建省村级文化协管员工作手册》, 将其作为村级文化协管员培训的基本教材。《福建省村级文化协管员工作手册》由政策与法规、农村文化工作基本常识六十问两大部分组成, 内容上

涵盖了农村文化建设的方针政策和实用的法律法规，同时还包括了农村文化工作所涉及的群众性文化活动、文化信息资源共享、文物保护、非物质文化遗产保护、文化市场管理、电影放映等各个方面的知识，有着很强的政策性、知识性、实用性，使得广大村级文化协管员能够看得进，学得会，用得上。同时，由福建省文化厅牵头组织，福建省艺术馆具体实施，认真做好对村级文化协管员的示范性培训。五年多，已分别在全省九个地市举办了 51 期具有导向性、示范性的村级文化协管员培训班。培训班开设了《农村文化共享工程》、《农村群众文化活动的组织和开展》、《农村非物质文化遗产的保护》、《农村文化市场的协管》等课程，采用形式多样、生动活泼的授课方式。每次培训班，均安排省文化厅领导与村级文化协管员座谈交流，沟通情况，听取意见建议，解决工作难题。各市、县文化部门也普遍结合当地农村实际情况，采取独办或联办等多种形式，举办规模不一、层次不同的文化协管员培训班，通过实物鉴别、案例分析、图片展示、研讨座谈、实地考察、问卷调查、技能辅导、测试考核等多种教学方式，对村级文化协管员进行多种专业技能培训。至 2009 年底（首批聘用期间），共组织省级示范性培训班 31 期，直接参训 4860 人；组织县级以上各种类型的培训班 618 期，受训文化协管员 42064 人次。目前，第二轮轮训工作正在全面展开，至 2011 年底已组织省级示范性培训班 20 期，直接受训人员 2700 多人。通过近年来的培训、辅导，这支人数庞大，贴近基层、贴近村民的福建省村级文化协管员队伍整体素质和业务能力得到了大幅度的提升，对工作成效起到决定性作用。

四是着眼运行，不断完善村级文化协管员的管理机制。经过多年的探索实践，村级文化协管员队伍建设的机制逐步健全。主要是从管理机制、

使用机制、激励保障机制三个方面形成了相对稳定、能够有序运行的制度。管理方面，采取“县级文化馆业务指导、乡镇文化站考核、服务广大村民和村中心工作”的流程，由省级财政每年拨出专款，通过县级文化馆或乡镇文化站发放工作津贴，有条件的地区配套对村级文化协管员发放补贴，形成了县级文化馆或乡镇综合文化站的调控手段；通过乡镇综合文化站建立绩效评估制度，在综合考核村级文化协管员完成上级任务、落实“一村一品”（文化活动品牌）、推进农村特色文化活动的情况，提出表彰奖励的对象。在充分发挥村级文化协管员作用的同时，积极构建激励平台，提高村级文化协管员的荣誉感、责任感和使命感。由省、市、县三级文化部门建立农村文化活动专项资金，采用补贴、奖励、项目拨款等方式，对村级文化建设给予经费支持，并通过对表现优秀的村级文化协管员进行表彰，形成激励作用。2009年，省委宣传部、省文化厅联合召开全省村级文化协管员经验交流暨农村文化建设座谈会，表彰奖励148名优秀村级文化协管员。2012年还将组织第二批优秀村级文化协管员的表彰奖励。永安市等部分县级文化馆还建立了“村级文化协管员之家”，及时为村级文化协管员释疑解惑，指导村级文化协管员开展工作，提高村级文化协管员的业务能力，并积极争取市委、市政府建立表彰激励机制，让文化协管员有作为有地位，有力地推进了村级文化协管员队伍建设，使这支队伍在活跃农村文化生活方面发挥重要作用，成为推动新农村文化大发展、大繁荣的主力军。

五是搭建竞赛和交流平台，充分发挥村级文化协管员的作用，在使用过程推进村级文化协管员的队伍建设。许多村级文化协管员是怀有传承千百年的绝技、特技、秘技的能人，通过交流，为他们提供竞赛展示和交流平台，既是传承发展农村特技的需要，也有利于促进村级文化协管员文化

技能的普遍提高。为此，我们从 2009 年开始，建立村级文化协管员技能比赛平台，目前已举办两届比赛，今年将组织第三届。在 2009 年举办的全省首届村级文化协管员文化技能大赛纳入了第四届福建艺术节展演项目，通过四个多月的层层培训和比赛选拔，全省有 800 多位村级文化协管员参与了复赛、决赛阶段的比赛，通过电视媒体实况转播等方式，有力地推动了村级文化协管员业务技能训练，展示了村级文化协管员的文化知识和技能专长。2011 年 6 月全国第六个“文化遗产日”期间，举办了《文化村官的非遗视角》——全省村级文化协管员非物质文化遗产摄影技能大赛，全省数千名村级文化协管员参加了学习培训和采风活动，1000 多位协管员提供了 4000 多幅以非物质文化遗产保护为素材的摄影作品，评选产生获奖作品共 100 幅，优秀作品 900 多幅。来自基层文化工作者的摄影作品，画面丰富多彩、内容质朴生动，反映了全省各地非物质文化遗产保护项目的风貌和传承现状，富有浓郁的乡土特色和民族民间文化色彩。

充分发挥村级文化协管员队伍的作用

村级文化协管员是直接面向广大农民群众，在最基层提供文化服务的文化工作者。从实际工作的过程来看，村级文化协管员在宣传党的方针政策，搭建农村文化活动平台，活跃农村文化生活等方面，发挥了积极作用，也得到了广大农民群众的认可。在 2009 年底农村基层换届选举中，第一轮聘用的 1.5 万名文化协管员中有 3637 名当选村两委委员，约占协管员总数的 24%。这从一个侧面反映出村级文化协管员在服务农民群众的过程中产生的影响，折射了村级文化协管员农村文化建设中的作用。从实践的角度来看，村级文化协管员在农村文化建设中的作用，主要体现在以下几个

方面：

一是在整合农村文化资源，推进当地文化建设，丰富农村基层文化生活中发挥了难以替代的作用。村级文化协管员熟悉当地情况，熟悉当地的文化资源，熟悉农民群众的文化需求，因此在整合当地文化资源，提高资源利用率等方面具有天然的优势。近年来，我省农村基层文化工作者创造了许多适合当地农村特点（如农村技能比赛、民俗节庆活动）的文化活动，这些活动充分利用当地的文化资源，适应当地农民群众的文化需求，吸引了广大农民群众踊跃参与，丰富了农民群众的文化生活。村级文化协管员在这个过程中，产生了积极的推进作用。例如：莆田市荔城区西天尾镇龙山村村民黄国英，两年前被选聘为村级文化协管员。这位擅长书画、熟悉音乐的民间艺人上岗后，开展了许多活动，极大地丰富了村民们的文化生活。黄国英所在的西天尾镇不仅成立了南少林书画院，建立了民间绘画基地、裕昆堂教育基金会、妈祖书堂等，一些村民们还成立了十音八乐队等民间乐队。莆田市荔城区一些颇有造诣的九鲤灯舞、十音艺人，或年事已高，或退出表演舞台，九鲤灯舞、惠洋十音发展举步维艰。在地方文化部门的推动下，当地文化协管员便成为惠洋十音和沟边九鲤舞这两个独具民族民间特色的非物质文化遗产稀有品种的传承者和传播者。南平市延平区樟湖镇村级文化协管员结合本村实际开展文化宣传工作，加强了俱乐部的管理，做到有专人管理，正常开放等。2008年樟湖镇组织开展了“迎新春广场文艺演出”、“迎新年书画展”、“迎奥运、促和谐、谋发展”为主题的樟湖第十届崇蛇文化节活动、“纪念改革开放30周年文艺演出”等，文化协管员都发挥了重要作用。

二是在文化遗产保护和非物质文化遗产普查中，发挥了发掘、保护文

化遗产带头人的作用。福建是非物质文化遗产的资源大省，有着历史悠久、丰富多彩的传统民俗文化和非物质文化遗产。村级文化协管员长期生活在农村基层，熟悉当地的文化资源，了解村里的人文历史，在文化遗产保护中具有幅射面广、工作便捷的优势。充分发挥这个优势，对推进农村基层的文化遗产保护具有重要意义。以福建省非物质文化遗产资源普查为例，村级文化协管员广泛查找线索、核对资料，收集了近 20 万条线索，对 17 个门类 90303 个项目进行了实地调查，形成了 5742 万字调查记录、700 多幅照片、700 小时录音和 854 小时录像等原始资料，完成了海量的资源收集整合。这一方面突出的例子如：福安市廉村是国家级“历史文化名村”，该村的文化协管员陈柳峰为了保护村里的古文化资源和古朴村庄风貌不辞辛劳，制定了村规民约，禁止在古村落内违规建房，禁止机动车辆进村破坏古村道等等。为了有效做好保护工作，他多次到省建设厅要求支持编制保护规划，并在编制《廉村古村落建设规划》、保护古村落和开发古村落旅游资源中发挥了重要作用。此外，在富有乡土特色的民俗活动方面，村级文化协管员也都发挥了积极的不可替代的作用。

三是在宣传党的方针政策、传播科技文化，提高农民群众科技文化素质中发挥了重要的作用。在工作实践中，协管员通过对接广播电视村村通工程、文化信息资源共享工程、农家书屋建设和农村电影放映工程等，利用现代传播手段将农民急需的时令性技术、文化信息资源，通过出板报、印发资料、制作宣传小册子等方式分发到农民手中，将分类的技术资料和相关市场信息刻录成光盘，依托相关部门开展农业技术培训、农民工培训、再就业培训，努力提高农村信息化水平和基层群众的科学文化素质。

四是在弘扬传统文化中发挥了重要的作用。各地在选聘村级文化协管