

淨慈寺碑

范承曾



等慈寺碑

范承曾



《历代碑帖集萃》序

我国书法艺术源远流长，如从文字发展史上看书法，则当有三千年历史。论字体包括篆、隶、草、行、楷各体；论流派更有魏晋二王、欧、虞、褚、颜、柳、欧、赵各家。加之浩如烟海的碑刻、法帖，又都从各个角度反映了不同时代的书法风貌，为后世学习、研究书法保留了十分丰富的资料。特别是印刷技术发达的今天，更能使贵如拱璧的传世珍宝化身万千，广被人间，特别方便临池学书者。

为了发扬祖国传统文化艺术，为书法爱好者提供更多临本，我们特选编了这套丛帖——《历代碑帖集萃》，将从先秦、两汉、魏晋、唐、宋、元、明、清及近代的各体各家碑刻、法帖中，精选一部分有学习、欣赏、研究价值的碑帖影印出版，所选底本尽量收寻佳刻善本，或采用近年已不多见的优秀影印本。梓行之前略赘数语是为序。

天津古籍书店编辑室。

一九八八年五月

若夫有功可大盛業光於
四表有親可久厚德加於
萬類救災撥亂闡宏威以
則天立愛立憲垂至仁而
利物其於司牧黎獻及別

卷之八

力摧破波旬

力摧破波旬

之兵開方便門消滅屈捷

之衆斯蓋法王聖跡調御

善權不可思議莫知邊際

者矣自隨唐云季政綱不

綱海岳沸騰函夏地裂繩

樞地起一抵禦兵毒

敷妖精晝隕五山並食九

嬰為害交相吞噬恣行剝

斲仰顧蒼昊
踞跡靡依俯
墜塗炭息肩
無所刺極則
身否終斯泰
用集明命爰
啓
其人
戒
大唐
聖帝
應
靈
國
社
寶
籙
撫
茲

歸運拯彼橫流惟神惟幾
迺文迺武聰明時又勇智
自天猗歟五材一聖質苞
其純懿大哉亡德宸鑒
則其幽遠至如封胡異說

力收奇蕭玄安黃石之精
徽玉帳絳宮之秘要莫不
裁成睿思摠制深衷超
冠情靈之表得諸耳目之
外爰茲草昧自彼參靈授

袂 是 東 征 西 怨 克 翦 方
命 鑄 觀 斯 盡 菱 夷 未 紀 年
城 底 平 掃 撓 槍 於 天 衢 匪
遑 寧 處 戮 猶 狂 於 地 表 無
思 不 服 阪 泉 誅 鹿 之 師 語

勤已陋共三有扈之戰田
多魅色載藉所傳孰可侍
其詩歸言象所寄安足紀
其希英武德之初諸華未
緡縠也尚阻朝風

念彼王充偷安假息悼于
戈之日用悵烽燧之多警
於是親提元戎授茲戚鉞
建瓴惠下將一書北據
崇芒南毛伊關雲羅既布

拍胡條蕩然而賊
德往回多難風長亂階僞
黨寔繁凶毒孔熾妄作玄
主之瑞竊焉夏王驅扇黑
山之欲擅強河朔破邑屠

城斬祀敘厲端經上帝多
歷年所又以逞其狙詐乘
彼阽危許安人徒收
亡隨之文物遂乃憑凌濟
岱荐食徐兖驟勝愈驕負

力作氣惟茲勦寇同惡相
求泉此倭也寔來赴援溯
流而東至滎陽間使使
馳潛中約結將規合勢以
抗我師首足手資實同夏

屋之獸前後迭至異效當
山之蛇妙筭所甄洞其
幽新中權所稟鬼可而進
是以引麾北制移蹕東虞
夫策頻加神鋒累會

其後酋渠相命妖孽並臻
鑿齒之類為群寔窟之徒
成列發自板渚逃于茲地
橫猾爭先陸梁競出比肩
舉尾飲竭洪流吞石噉沙