

导游人员资格考试系列教材(试用本)

河北导游词选编

河北省旅游行业岗位资格考评委员会编

编者的话

为提高导游队伍素质,搞好我省导游人员资格考试工作,根据国家旅游局关于改革导游人员资格考试的精神和河北省旅游局《导游人员资格考试工作实施办法》要求,我们组织编写了这套导游人员资格考试系列教材(试用本)。

这套教材贯彻了国家旅游局的改革精神,结合我省导游培训与考试工作的现状,注重知识的全面性、权威性与实用性,是导游人员资格考试的培训教材,同时也适用于在职导游人员和旅游院校导游专业学生学习。

全套教材由《旅游政策法规与职业道德》、《导游基础知识》、《导游服务规范》、《河北导游词选编》等书组成。《河北导游词选编》一书由邓铁山、张兴合统稿,河北省旅游协会、河北省旅游局质量规范与管理处、石家庄市外事旅游职业学校收集整理。

由于时间和水平所限,本教材难免存在着缺点和错误,诚请广大读者指正,以便正式出版时修改。

河北省旅游行业岗位资格
考评委员会

二〇〇一年九月一日

《河北导游词选编》

序 言

为提高我省导游人员的导游水平,规范导游用语,丰富导游讲解内容,增强导游讲解的知识性和趣味性,加强旅游行业精神文明建设,河北省旅游协会组织力量从两千多份导游词中,精心筛选出多篇较优秀导游词,编辑成这本《河北导游词选编》。

《河北导游词选编》一书,以导游词为主体,以现场导游的形式进行编纂,以大量的最新信息资料为依据,按景区(点)主要游览路线顺序进行观光导游,全面翔实靓丽地展现我省无数新景观。

导游是旅游业的“灵魂”,导游工作是旅游业对外形象的一个窗口,随着我国改革开放的不断深入和旅游业的不断发展,在“入世”和“申奥成功”的催人号角中,社会对规范化服务的要求不断提高,作为导游人员主要服务形式内容的导游词,必须规范、健康,体现语言技巧,亲切感和知识性。近几年来,由于缺乏对导游词必要的引导和规范,少数导游人员不注意个人修养,缺乏对导游词的提炼,以致出现愚昧、迷信、黄色甚至是违背国家方针政策的内容,这不仅有害于旅游业的健康发展,而且有损于我省的对外形象。因此,以科学、健康的导游词进行讲解,是导游员的一项重要职责。《河北导游词选编》一书的出版,给旅游从业人员尤其是导游人员及广大的游客带来了福音。

《河北导游词选编》一书的推出,是我们规范导游服务方式,净化导游用语,提高导游素质的一个良好开端,随着我省旅游业的发展,导游词将会同步深化和提高,希望广大旅游从业人员创作出更多更好的导游词并及时寄给我们,到时我们将汇集编纂成册出版,以树立我省旅游形象,加快旅游业的发展。在该书的编写过程中,得到各市旅游局,以及业内有关人士的大力支持,在此表示忠心感谢。由于时间仓促,经验不足,此书难免存在这样或那样的缺陷、错误,敬请广大读者提出意见,以便修订。

编者

二〇〇一年九月一日

致欢迎词

女士们、先生们：您们好！

首先请允许我来作个介绍：我姓____，名叫____，是河北____旅行社的专职(兼职)导游。这位驾车的司机先生姓____，叫____，是____汽车公司的职员。他驾驶的汽车是____生产的，____牌的大轿车，____色，车牌号码为____，请各位注意识别。

各位嘉宾：中国有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天我和司机先生有缘前来接待大家，并能有机会为全团服务，感到非常高兴！对各位远道来____旅游观光和休闲度假，我代表____旅行社，表示热烈地欢迎！同时，祝各位身体健康，旅行愉快，万事如意！

(注：如果接入境团或重点团，若有领导或全陪出面一起欢迎时，那么地陪应首先将他们介绍给团长及全团客人)。

致欢送词

女士们、先生们：

你们好！

我们现在乘车前往机场，很快就要分手了！中国有句俗话：“见面容易别时难。”在此即将告别之际，更加让我感到友谊情深，难舍难分啊！

我们这个旅游团，在河北仅仅逗留四、五天。时间虽然短暂，但我们的日程安排既紧凑，又丰富多彩。请各位是否可以回想一下全团在河北的活动内容？即游览了避暑山庄、外八庙、双塔山和坝上草原风光等；又观赏了精彩的节目表演；品尝了河北的风味小吃。同时各位还拍摄了许多珍贵照片。购买了具有河北地方特色的旅游纪念品与实用品，可谓即饱眼福又饱口福，高兴而来，满载而归！

朋友们的这次河北之游，可以说是一次顺利的、愉快的、有意义的旅游！这次旅游能取得成功，是全体团友和领队先生（小姐）大力协作，互相帮助和共同努力的结果！因此我和司机先生对各位的热情合作与帮助，在此表示衷心的感谢与致谢！

各位嘉宾：河北现代旅游业发展迅猛，虽在硬件与软件建设方面作出了很大努力，但在我们的接待服务等方面，可能仍存在一些不尽人意的地方。如有此情况，我在此深表歉意，并请各位留下宝贵意见，以利我们改进工作。

朋友们：我们相处时间有限，但友谊长存；千里送行，总有一别！我殷切期望你们能多来河北旅游观光，并能有机会再次接待你们！

好吧，我和司机师傅最后祝福大家：身体健康，旅行愉快！生意兴隆，家庭幸福！后会有期！

目 录

致欢迎词	(1)
致欢送词	(2)
石家庄市	
1、隆兴寺	(2)
2、苍岩山	(24)
3、赵州桥	(33)
4、西柏坡中共中央旧址	(36)
5、五岳寨	(43)
6、天桂山	(52)
7、嶂石岩	(61)
8、抱犊寨	(66)
承德市	
1、避暑山庄	(84)
2、木兰围场	(90)
3、澹泊敬诚殿	(100)
4、雾灵山森林公园	(103)
5、磬锤峰国家森林公园	(113)
6、双塔山景区	(120)
7、普陀宗乘之庙	(130)
8、魁星楼旅游景区	(138)
9、京北第一草原	(152)
秦皇岛市	
1、天下第一关	(159)
2、老龙头	(164)
3、秦皇岛孟姜女庙	(171)
4、秦皇求仙入海处	(178)
5、北戴河联峰山	(192)
6、黄金海岸风景区	(196)
保定市	
1、直隶总督署	(200)
2、清西陵——昌陵	(203)
3、野三坡	(212)

4、古莲花池	(225)
5、白洋淀	(231)
6、满城汉墓	(243)
邯郸市	
1、丛台	(249)
2、黄梁梦	(255)
3、娲皇宫	(260)
4、一二九师司令部	(269)
唐山市	
1、清东陵	(276)
2、李大钊故居	(285)
3、景忠山	(288)
4、唐山抗震纪念碑纪念馆	(299)
张家口市	
1、赐儿山云泉寺	(304)
2、张北旅游风景区	(308)
3、温泉旅游风景区	(325)
沧州市	
1、吴桥杂技大世界	(330)
2、镇海铁狮	(339)
3、鸟语林	(341)
邢台市	
1、郭守敬纪念馆	(347)
2、天梯山	(351)
3、崆山白云洞	(354)
廊坊市	
1、宋辽古战道	(368)
2、“天下第一城”景区	(371)
衡水市	
1、灵秀山庄	(375)
2、冀州市《三十六计宫》	(379)
附：河北省旅游资源歌	(384)

嘉兴刻

石家庄市旅游景点

隆 兴 寺

驰名中外的隆兴寺,位于石市北十五公里的正定城内,是目前国内规模较大,年代较早、气势雄伟而保存较完整的佛教建筑群。著名古建筑专家梁思成先生著评道:“京外名刹当首推正定府隆兴寺”。为使这座名刹保存完好,在“正太”战役前,周恩来总理曾在作战方案上批示:一定要设法保护正定隆兴寺等一批文物古迹。

隆兴寺始建于隋开皇六年(586年),初名龙藏寺,唐改为龙兴寺。宋开宝四年(971)年,奉宋太祖赵匡胤之命,扩建龙兴寺,修建大悲阁,并铸造起21.3米高的千手千眼铜观音像,一组宋代建筑从此拔地而起。金、元、明均进行过修葺和增建。清康熙、乾隆年间曾两次重修,并在两侧建了帝王行宫。康熙四十八年(1709年)重修后,改名“隆兴寺”。这大概是康熙帝也觉得正定人杰地灵,怕日后出天子,故将“龙”改为“隆”。

隆兴寺占地面积为82500平方米,主要建筑仍保留了宋代建筑的风格和特点。整个建筑自南而北排列在一条中轴线上,有二龙戏珠照壁、三孔石桥、天王殿、大觉六师殿遗址、摩尼殿、戒坛、慈氏阁、转轮藏阁、大悲阁、弥陀殿、毗卢殿等。

二龙戏珠照壁、石桥

桥南矗立高大的琉璃照壁,是寺院或有地位人家一般都设置的遮挡大门的影壁。壁心饰琉璃砖雕“二龙戏珠”的菱形图案,二龙腾空欲飞,颇为壮观。照壁北面三路单孔石桥,就是九桥不流的其中三桥。民间传说过去这里曾放半个鸾架,赵匡胤曾多次在这里游乐。

寺内第一重殿——天王殿

天王殿是隆兴寺第一重殿,它深三间,阔三间,为单檐歇山顶七檩中柱式北宋建筑。但在清代大修过,浮云、斗拱即是明证。

殿正中圆拱形大门上端嵌有清康熙皇帝玄烨手书《敕建隆兴寺》

金字横额。

正中这大腹便便，笑脸相迎诸位的金代木雕弥勒佛是佛教大乘菩萨之一，正统的弥勒佛应身着菩萨装，常戴天冠（见慈氏阁像），佛经讲弥勒是他的姓，名阿逸多。出生印度南天竺一个大婆罗门家庭，是显赫贵族。成为释迦弟子后上升到33层天上——兜率天（候补佛的乐园）。佛祖预言他将来在龙华树下继承释迦牟尼的佛位而成佛。也就是他是佛的法定接班人，又称未来佛。他手中的布袋叫做乾坤袋，又称后天袋、人种袋，能装下大千世界，又能送子，寓意佛法无边。

现在这尊大肚弥勒佛像传说是五代时的僧人，今浙江奉化人，名契此，在世时常持杖挑一布袋入市，见物即乞，语无论次，随意寝卧，形如疯癫，后梁贞明三年（917年）卒。他有《辞世偈》曰：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，世人自不识。”加上历史上浙江一带曾多次以弥勒转世组织弥勒教发动农民起义，所以，世人都以为他是弥勒佛的化身，即按他的样子塑弥勒佛。有的寺院在两旁还写有一副对联“大肚能容容天下难容之事，开口便笑笑天下可笑之人。”

有的寺院大肚弥勒佛身上还有小孩，相传唐禧宗开始无子，于是请了十八罗汉，后生八子，他又让弥勒佛帮着看子，于是有的寺院弥勒佛身上都是小孩。

殿的两侧是护世四大天王。佛经讲他们的任务是各护一方世界，即须弥出四方的东胜神州、南瞻部洲、西牛贺洲和北俱卢洲。具体为：东方持国天王，叫多罗吒，身白色，穿甲胃，手持琵琶。“持国”意为慈悲，护众生，手持琵琶表示要用音乐感化众生，使其皈依佛门。南方增长天王，叫毗琉璃，身青色，穿甲胃，持宝剑。“增长”意为令众生增长善根。持宝剑，为的是保护佛法不受侵犯。西方广目天王，叫毗留博叉，身白色，穿甲胃，手缠一龙。“广目”之意是能用净天眼随时观察世界，护持众生。他是群龙领袖（故持龙或赤索），对不信佛者，用索捉来，使其皈依佛教。北方多闻天王，叫毗沙门，身绿色，穿甲胃，右手持宝伞（宝幡）左手握银鼠。“多闻”指他福德名闻于四方。持宝伞、银鼠，用以制服魔众，保护众生财富。简称东琴、西蛟、南剑、北伞。传说唐天宝时北方天王毗沙门助唐败蕃，军营供奉他以助军

威。托塔李天王就由他演变而成。

四大天王传入我国后，完全汉化并赋予了中国寓意即：南天王职风，东天王职调，北天王职雨，西天王职顺，合起来为“风调雨顺”，暗示为五谷丰登。

在我国神魔小说《西游记》中把他们说成是护持天宫天门的。在《封神演义》中把他们又杜撰成了魔家四将死后封的神。

四大天王脚下踩的八怪，通常说是四大天王收伏的不信佛的精灵。有的寺庙还塑出它的本像。佛界有人认为是奸淫、贪盗、妄欲、邪恶的人格化。

为什么没有山门？一般的寺院都应先过山门，再进寺院，可正定隆兴却没有山门，这里有一段优美的传说。相传，当年唐太宗李世民命大将尉迟敬德监修龙兴寺，工程结束时，传来唐王要斩秦琼。秦琼与尉迟恭是好友，尉迟恭为保本火速回朝，行至河南开封附近时，施工官员追上，问他山门修在何处？尉迟恭正心急如焚，未加思索，用钢鞭一指：“就修在这里”。于是施工的就在那里修起了山门，所以至今正定有一说：“寺大山门远，山门在河南”。据考尉迟公未到过正定，唐王更无斩秦琼之说。而以天王殿代替山门倒是寺院建筑常见的布局安排。

千古遗憾——大觉六师殿遗址

这大觉六师殿遗址，原是寺内规模最大的佛殿。据说宽 34.5 米，建筑物高 18.3 米，里边有五彩悬山和金身塑像，非常壮观。它始建于宋神宗元丰年间(1078 - 1085)，金、元、清都曾重修，民国初年因长年失修坍塌，所以是一大憾事。

大觉，是旨的另一种解释。佛是梵文“佛陀”的音译简称，意译是“觉者”。佛经说凡是能“自觉”、“觉他”、“觉行圆满者”皆可为佛。

据说这里原有六尊佛像，小乘佛教认为是释迦佛之前的六位祖师，他们是迦叶佛、拘楼孙佛、尸弃佛、毗婆尸佛、舍婆佛、拘那含佛，连同释迦牟尼统称“过去七佛”。

据史料记载，6 世纪末，古印度婆罗门教盛行，但是它宣传梵天

造人(实质是种族歧视),这样引起众多人反对。当时有 96 家教派反对,其中有 7 个有影响的人物,除释迦牟尼外,他们是:富兰那·迦叶、末伽梨·俱舍梨子、删闍夜·毗罗侇子、阿耆多·翅舍钦婆罗、迦罗鸠驮·迦旃延、尼乾陀·若提子。他们主张各不相同,有的主张纵欲,有的主张苦行,有的认为人由四大元素(地、水、火、风)形成,死后四大分散,归于断灭,否认来世,是唯物论者“雏型”。

总之,他们与佛教主张不同,被称为“外道六师”,其学说称为“六师外道”。这里供奉释教以外的六师,有古代政治安团结多数派之意。

宋《营造法式》建筑典范——摩尼殿

隆兴寺内有六处在我国堪称之最。现在请大家看第一之最:摩尼殿的造型。这座面宽、进深均为七间,建筑面积为 1400 平方米的大殿,始建于北宋皇佑四年(1052 年)。大殿平面呈十字形,四方正中均出山花向前的歇山式抱厦,殿身中央为重檐歇山顶,青瓦补心,绿琉璃瓦剪边。檐下斗拱宏大,分布疏朗,柱子粗大,有明显的卷刹、侧脚和生起。仔细观察给人以水平柱子两头高中间低,垂直柱子上端渐向内收。这样的结构与宋《营造法式》相近,是唐宋以前所常见,明清以后所渐失传的样式。目前是我国古建筑中仅存的孤例。这座独特的建筑曾深深地吸引了梁思成先生,1933 年竟冒着兵荒马乱前来考察,还特意将此拍照收入《世界建筑史》。

明、清两代曾修葺。1977 - 1980 的落架重修后,古老的殿阁越发朴拙雄劲,喜迎游客。

摩尼殿为“摩尼”二字是英雄、圣人之意。有的认为是:“牟尼”另一译音;还有人认为是摩尼教意思。这里简单讲一下:摩尼,是波斯人,是摩尼教的创始人。主要活动于公元 216 - 276 年,在他 25 岁以后,吸取了祆教、基督教、佛教、诺斯替教派的一些思想,宣布了自己的新教义,主张善恶二元论,自称是最后的“先知”,后被波斯国王萨波尔一世放逐,曾到过古印度北部及中国西部传布教义。约在公元 270 年冒险回国,受波斯王巴拉母一世迫害。在 276 年被处死。死后

摩尼教广为传播。在我国现存摩尼佛，是雕于元代福建晋江县罗山乡华表山麓的摩尼教寺官的雕像。

摩尼殿楼阁顶檐上有狮、鸡、麒麟、孔雀、马、狗、龙等兽禽；还有一个骑狮的和尚，你看昂着挺胸，似乎准备随时厮杀，人称“望风佛”。相传，那是义觉和尚。

传说，在后周时，契丹侵犯正定，涂炭黎民百姓，把当时城西大悲寺烧毁大半。义觉和尚不顾佛界法规，杀死契丹王，保护了这方的百姓。40年后，寺内和尚相继圆寂成佛，唯义常和尚因犯杀戒被打入地狱，因此众僧为他鸣不平。在如来讲经时，大家保奏，阿难讲情，如来念其有救百姓、保寺院的功劳，封其为楼顶佛，让他带领飞禽走兽护寺保民。从此以后，佛教都把它修在房顶四周，以示避灾难的镇邪之物。

殿内供奉的是五彩泥塑的释迦牟尼说法坐像。释迦牟尼(公元前556—486年)，与我国孔子是同时代人，姓乔达摩，名悉达多，释迦族人，是佛教的创始人。释迦牟尼，意译为释迦族的圣人，是古印度北部迦毗罗卫国(今尼泊尔境内)净饭王和摩耶夫人的儿子。摩耶夫人根据当地风俗回娘家生产，路过蓝毗尼花园，在树下休息时，生下了悉达多王子。摩耶夫人产后不久就死了。释迦牟尼由他姨母波闍波提夫人养育成人。

他自幼从婆罗门学者那里学习文学、哲学、算术，又跟武士们学习武术，是一个文才横溢，善骑射击的能手。他天姿聪慧，相貌奇伟，净饭王希望他继承王位，希望他成为“转轮王”(统一天下的君王)。但他自幼痒善沉思，世间一切他都深思，如宫廷内奴仆等级制度；饥渴困乏，烈日之下耕地的农民；绳索鞭打，口喘汗流的耕牛；蛇虫鸟兽弱肉强食；年迈呻吟老人；亲朋送葬等现象。他从吠陀书(婆罗门教经典)，找不到答案，又不满当时婆罗门教等级森严的神权统治及梵天创世说教；为了彻底弄清人生的真谛，解决不平等带来的痛苦，于是产生了出家的念头。父王发现后，企图从生活享受上羁縻他。在悉达多王子16岁时，净饭王便为他娶了邻国王女耶输陀罗为妃，生了个儿子叫罗怙罗，这一切都没有能够阻止他出家的念头。当年12

月8日他抛弃了王族荣誉、娇妻弱子,趁夜深人静偷偷地出了国城。在一个森林中,换去王服,剃去须发,正式出了家。

父王发现他出家后,多方劝他无效,便从亲族中选派了阿若桥陈如、跋提、跋波、摩诃男、阿说示五人为他的侍从。他先后寻访了当时三个有名的学者,却未得到满足答案。于是就到尼连禅河岸边的树林中和苦行人一起寻求解脱。6年来尝够了艰辛,悟出了苦行无益,于是就到尼连禅河沐浴,受了牧羊女供养的牛奶恢复了元气。5个侍从认为他放弃了信念,离他而去继续在波罗奈城苦行。他一人到一棵毕钵罗树下(一说迦耶菩提)铺上吉祥草向东盘坐,发誓“我今如不证到天上大觉,宁可让此身粉碎,终不起此座”。终于在一天夜晚,夜观星辰,悟出了世间无常机缘起诸理,战胜了烦恼魔障,彻悟而成佛。他成佛后,先到波罗奈城去找离开他的5个侍者,在鹿苑为他们说苦、集、灭、道的“四谛”及正见等“八正道”,佛经上称为“初转法轮”。其后45年,先后在中印度各地说教,信徒很多,被尊为佛陀(即觉悟者)。80岁那年2月15日的拘尸那伽城附近的娑罗双树下入灭(去世)。他的弟子将他一生所说的教法整理,经过几次结集,成为经、律、论“三藏”。随着佛的传播,逐渐形成世界性的宗教。这需说明的一点是释迦牟尼按婆罗门教属二等人肤色为古铜色,所以寺庙介绍像都为古铜色。

右侧站立的,两手抱拳,老成持重的大弟子迦叶(注:有的寺院年龄相仿二人是舍利弗和目犍连,是十大弟子中的智慧、神通第一弟子)。是梵文“摩诃迦叶波”的简称。“摩诃”是大的意思,“迦叶波”是姓。他是释迦牟尼十大弟子之一。他年高德重,称为大迦叶。他以严格遵守“十二头陀行”(戒律的苦行)著称“头陀行第一”。释迦牟尼涅槃后,相传第一次佛经结集(三藏)时,是他全凭记忆口诵下来的。同时,他又是召集人兼首座,中国禅宗又说他是传承佛法的第一代祖师。

左侧双手合十,聪慧虔诚的是十大弟子之一的阿难。是梵文“阿难陀”音译简称,意译是“无染”或“庆喜”。相传他是释迦牟尼的从弟,出家后曾侍奉释迦牟尼20余年。因长于记忆,称“多闻第一”。

第一次以大迦叶为中心进行“三藏”结集时，他是主诵人。汉译佛经开头第一句“如是我闻”，即阿难所说。中国禅宗说他是继承佛法的第二代祖师。

以上三尊都是宋代原塑。在这三尊塑像前面的两个人物是佛教传说中文殊菩萨和普贤菩萨。是明代成化年间补塑的。

文殊，是梵文“文殊师利”音译简称，译为“妙吉祥”。是佛大乘菩萨之一。以“智慧第一”知名。和普贤并称是释迦牟尼的肋侍，侍左方。塑像多骑狮子。民间传说曾在五台山显圣。

普贤，是梵文“漫多跋跨咧”的意译，也译为：“遍吉”。是佛大乘菩萨之一。以“行愿第一”著称。侍释迦牟尼右方。塑像多骑白象，民间传说曾在峨眉山显圣。

我国通常供奉的四大菩萨是文殊、普贤、观音、地藏，并盛赞文殊的“大智”，普贤的“大行”，观音的“大悲”，和地藏的“大愿”。传说他们分别在佛教四大名山：五台山、峨眉山、普陀山、九华山显过圣。

关于四大菩萨的性别籍贯更是众说纷纭。《小乘经》说：“妙庄王三女，长文殊，次普贤，再次观音，一子即地藏王。”《悲华经》则说：“有转轮圣王，名‘无译念’，（阿弥陀佛）。王有千子，第一太子名‘不目旬’即观世音菩萨；第二王子名‘尼摩’，即大势至菩萨，第三王子名‘王象’，即文殊菩萨；第八子名‘泯图’，即普贤菩萨。《文殊师利涅槃经》说他们是释迦牟尼的弟子修成了菩萨身。《封神演义》中把他们描写成阐教的‘玉虚门下’，属元始天尊十二大弟子之列，他们的坐骑是收伏截教通天教主部下而变成的虬首仙青毛狮子，灵牙仙白象，金光仙金毛吼”。

殿内各壁是明代成化年间绘制的以佛教故事为题材的壁画，色彩绚丽，线条流畅，不失我国精品的荟萃。现存422平方米。四抱厦绘护佛天神“二十四尊天”，其中东抱厦“鬼子母天”，不仅保存较好，画工精细，且绘出了人物的内在性格。《释氏源流》画，生动地描绘了佛祖释迦牟尼降生、出家、苦行、成道、涅槃的整个过程。画中把天上、人间、世俗、佛门、宫廷、市井、山林、苑囿及各阶层人物都刻画得细致入微。

西山墙绘制的是《释迦说法图》，东山墙以构图宏伟、色泽艳丽绘制的是《西方胜景》(西方极乐世界即西天)。西天，就是指古印度，也称“天竺国”。因在我国西部，旧时统称为西天。西方极乐世界，是净土宗信奉者理想的世界。佛经上说这是阿弥陀佛成道时，依着愿力而建立的。远在西方十万亿佛土以后的世界。《阿弥陀经》说：那里“无有众苦，但受诸乐”，故名极乐，它是绝大多数佛教徒，特别是中国净土宗信徒所向往的世界。中间的就是西方极乐世界教主——阿弥陀佛，左为观音，右为大势至菩萨，画中的400多位人物都是有一定功德的成佛人物。所以信佛者终日念阿弥陀佛，也就是希望自己以后能到西方极乐世界去。在画的左下角约1平方米的范围内，以暗淡的灰绿色描绘出人间的生、老、病、死诸苦，与天上胜景形成了鲜明的对照，佛教徒认为只有虔诚的修行就可去掉人间八苦而成佛。

苦，就是佛教所说“四谛”中的“苦谛”。主要内容：一、生苦；二、老苦；三、病苦；四、死苦；五、怨憎苦(指众生不由自主，不得不与不喜欢的人或事聚集)；六、爱别离苦(指所爱之物与人离散之苦)；七、求不得苦(众生有所欲求而得不到满足)；八、五盛阴苦(指众生由色、爱、想、行、识五种因素组成，生灭变化无常，盛满多种身心的痛苦，即人生自身就是诸苦的集合体)。

四周壁画，还绘有二十天神，是佛教的护法军团(通常说“二十四尊天”)。他们是：大梵天王、帝释尊天、多闻天王、持国天王等二十天神。

摩尼殿北则是五彩悬塑的一座玲珑典雅的悬山。这里峰峦叠嶂，祥云缭绕，罗汉与护法天神巡逻山间，喷水兽、吸水兽使海水源源不断，象征佛教后继有人。正中塑的高3.4米，闲适自若，端庄恬静的倒坐观音。她头戴宝冠，项饰璎珞，帔巾自肩垂下，绕两臂向下飘起。头微右侧，身略前倾，左足踏莲，表示出污泥而不染。右腿屈起，表示吉祥如意。双手抱膝，右手搭于左腕上，细眉之下，双目智慧深藏，闪烁着洞察一切的光芒。两眼俯视，眼神恰与朝拜者仰视形成感情交流，美丽又令人恭而不亵。根据《重塑背座观音记》碑文载，此像重塑于明嘉靖四十二年(1563年)，艺术价值甚高。左右白象和金