

崔恩卿心画

天津人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

崔恩卿心画/崔恩卿绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2003

ISBN 7-5305-2381-3

I. 崔… II. 崔… III. 写意画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 099681 号

崔 恩 卿 心 画

出 版 人: 刘建平

责任编辑: 车永仁

封面设计: 崔恩卿

作品拍摄: 孙京龙

出版发行: 天津人民美术出版社 (天津市和平区马场道 150 号)

邮编: 300050 电话: 022-23280460

经 销: 新华书店天津发行所

制 版: 北京宏达恒智印艺有限公司

印 制: 北京恒智彩印有限公司

开 本: 640 × 910 mm 1/16

版 次: 2003 年 11 月第 1 版

印 次: 2003 年 11 月第 1 次印刷

印 张: 14

印 数: 0001-4000

定 价: 280.00 元







雨雾空蒙罩碧潭，霜天但见柳如烟。依稀西子湖中景，无限风光水底天。

一九九六年十一月三日雨中游龙潭湖



一九九七年三月于北京潘家园寓所

二〇〇三年八月二十四日与外孙女隋原在北京大兴采育葡萄园



代序

写在『心画』前的心话

我不懂书法，更不会作画。

但自幼有两大兴趣：

其一，爱字。爱书法之字，如字帖，对联，匾额等。因疏于临帖，以至于人过中年终不会写字，才悟到『悔』字的含义。

其二，爱竹。先从书画中感知竹之秀美高雅，而后少年时迁住北京又被北京公园里的竹林吸引。成年之后，特别是一九六九年二月，农历春节期间赴江南公务，江西的竹林第一次打动了我的心。同时去了湖南韶山拜谒毛泽东故居。当时还是雪漫山野，可是满山的竹林青翠入目，挺拔参天。那才是真正的竹子。在那里，我看到了高节和虚怀。遗憾的是，北京没有这样的翠竹。鉴于我的生活习惯，虽可做到『食无肉』，却无法做到『居有竹』，只好选得几幅翠竹丹青，长挂于室。

世事难料，自己也是把握不了自己的，年过半百，居然也挥毫落墨了。先是写竹，当然是梦中情怀。所谓『心画』，应是从竹而起。

旁及梅菊。秋叶霜天，冰封雪漫，菊韵梅香，萦绕于怀。于是自在涂抹，以为自赏。

诱于墨香，也有了泼墨的勇气，这就是『心画集』中的朦胧山水，雾山云海，烟波帆影。当然，也是梦中情怀。

有山，有水，有云，有雾，于不经意间，柳宗元《江雪》诗中的『寒江独钓』浮现脑海。『太公钓鱼』的形象也进入『梦境』，于是，朦胧山水中又多了『渔者』，一个渔翁，进而一叶轻舟，再进而，帆影绰绰以至泛滥成灾，每画必『渔』。好在『渔者』也算是一种情怀吧。寄情山水钓自在，畅想天地观春秋，于霜雪间，于风浪间。当然仍是梦中情怀。

也因幼时爱字的缘故，梦中渔者忽然之间上了笔端。信笔成图，不是画，而是字，一个『钓』字，左边的『金』变为孤舟蓑立『翁』：任凭风浪起，稳坐钓鱼船；右边的『勺』变为凌波而起钓杆：鱼儿咬钩，钓丝横空。这个变形的『钓』字，似有独钓江天之势。这或许也可以算是我的一件亦书亦画的作品吧。

目 录



代序 写在『心画』前的心话
■ 渔者心曲

跋涉

有容乃大

潮韵

多彩的梦

陋船谣

千帆竞秀

凌云踏天都

沐浴青山

独钓月光中

独钓春光

秋情

思秋

霜天

笑伴秋风

扬帆

风帆迎春图

秋色赋

逍遥

听涛

青山恋

春山图

天地之间

珠落翠盘

烟云图

童时记忆

乡趣图

秀丽山村

朦胧

风雨之后

雾中观山

雪漫云天

目 录



第二故乡	三一
峰峦叠嶂	三二
春华	三三
雪夜乡情	三四
松涛入耳	三五
江帆晨曲	三六
渔歌	三七
雾海帆影	三八
弄潮云海间	三九
秋月图	四〇
云烟	四一
笑看九重天	四二
西湖即景	四三
乡思	四四
小河悠悠	四五
希望	四六
云雾山中	四七
大观图	四八
春雪即景	四九
三峡醉人	五〇
月朦胧	五一
月光曲	五二
潮之歌	五三
方外扁舟	五四
憧憬	五五
秋歌	五六
静静的山村	五七
山情	五八
烟雨青翠	五九
霜雪渔曲	六〇
问渔	六一
夕阳渔乐图二幅	六三
悠然自得	六四

目 录



水上客	六五
逐浪戏水写春秋	六六
独幽	六七
问山	六八
清音	六九
惊涛	七〇
北国之春	七一
邀月	七二
戏鱼	七三
知音	七四
大潮歌	七五
江山多娇	七六
报海情缘	七七
期望	七八
雾中游	七九
放眼	八一
千仞图	八三
渔家乐	八五
重山	八七
独钓图	八九
松涛长鸣	九〇
逐流	九〇
北国风光	九一
雪夜渔歌	九二
江雪图	九二
听涛	九三
玉龙戏翠	九三
风雨钓翁	九四
万千变化	九四
原野	九五
风雨不惊	九七
涛	九九
自由	一〇一
野趣	一〇二

目 录



独钓寒江	一〇二
朦胧山色	一〇三
峰巅	一〇三
水天一色	一〇四
雨润青山	一〇四
晨雨	一〇五
大地	一〇五
翱翔	一〇六
阳春即景	一〇七
急流	一〇八
雨润	一〇八
春辉	一〇八
雾漫	一〇八
疾风	一〇九
霜染	一〇九
寒林	一〇九
银妆	一〇九
独钓碧潭	一一〇
飞雪图	一一〇
渔歌唱晚风雨中	一一一
雪漫海天一帆悬	一一一
信天游	一一二
玉晶莹	一一二
闲钓图	一一三
随缘	一一三
天地之间	一一四
■ 竹志闲情	
茁壮	一一七
喜伴霜寒	一一九
月光如水照秀竹	一二〇
云天无路君偏行	一二一
风来不惊	一二二
自在	一二三
悠然	一二四

目 录



随意	一二五
深圳归来写青竿	一二六
凌空	一二七
长青	一二八
品天	一二九
竹在心间	一三〇
高节	一三一
青士	一三二
潇洒	一三三
痴竹	一三四
坦荡	一三五
轻歌	一三六
虚怀	一三七
骄客	一三九
雾雪远眺	一四一
独钓寒江	一四三
竹韵渔情	一四四
松·凌云松风	一四四
竹·有骨有节	一四五
梅·飞雪迎春	一四五
菊·寒秋天趣	一四六
霜染	一四六
菊黄	一四七
竹梅相伴	一四七
相望	一四八
秋月	一四九
悠然见南山	一五〇
三友	一五一
寒菊	一五二
上天台	一五三
傲霜	一五四
石竹菊图	一五五
春喜图	一五七
飞红图	一五七

目 录



铁骨	一五八
飞雪迎春图	一五九
香雪上天台	一六〇
涂梅	一六一
俏枝报春	一六二
梅问	一六三
寒梅	一六四
飞雪迎春	一六五
墨梅	一六五
山野情深	一六六
春喜万福	一六六
送春	一六七
白梅图	一六八
白梅迎春	一六九
丛中笑	一六九
傲寒	一七〇
立天台	一七〇
春回大地	一七一
傲雪	一七一
仙客	一七二
梅花俏	一七二
追春	一七三
冰天骄子	一七三
雪中仙	一七四
报春	一七四
飞雪下九天	一七五
雪梅	一七五
无求	一七六
颂春	一七六
山野客	一七七
峭岩娇	一七八
悄然	一七八
清影	一七九

目 录



妙香	一七九
蟹兰	一八〇
■ 乐趣偶成	
钓	一八三
红尘过客六幅	一八三
龟兔赛跑	一八六
闲情古趣	一八七
秋钓图	一八七
钓	一八九
追月	一九〇
横行	一九〇
戏蟹图	一九一
隋原一笑	一九二
寄望	一九三
青山图	一九三
夕阳渔乐	一九五
夕阳	一九六
春色满山	一九七
秋风	一九八
骄子	一九八
相伴	一九九
生机	一九九
春意	二〇〇
春山	二〇〇
春早院感怀	二〇一
春风	二〇一
回望	二〇二
妙在有无处	二〇三
简笔画十幅	二〇四
后记	二〇八
跋	二〇九
崔恩卿小传	二一〇

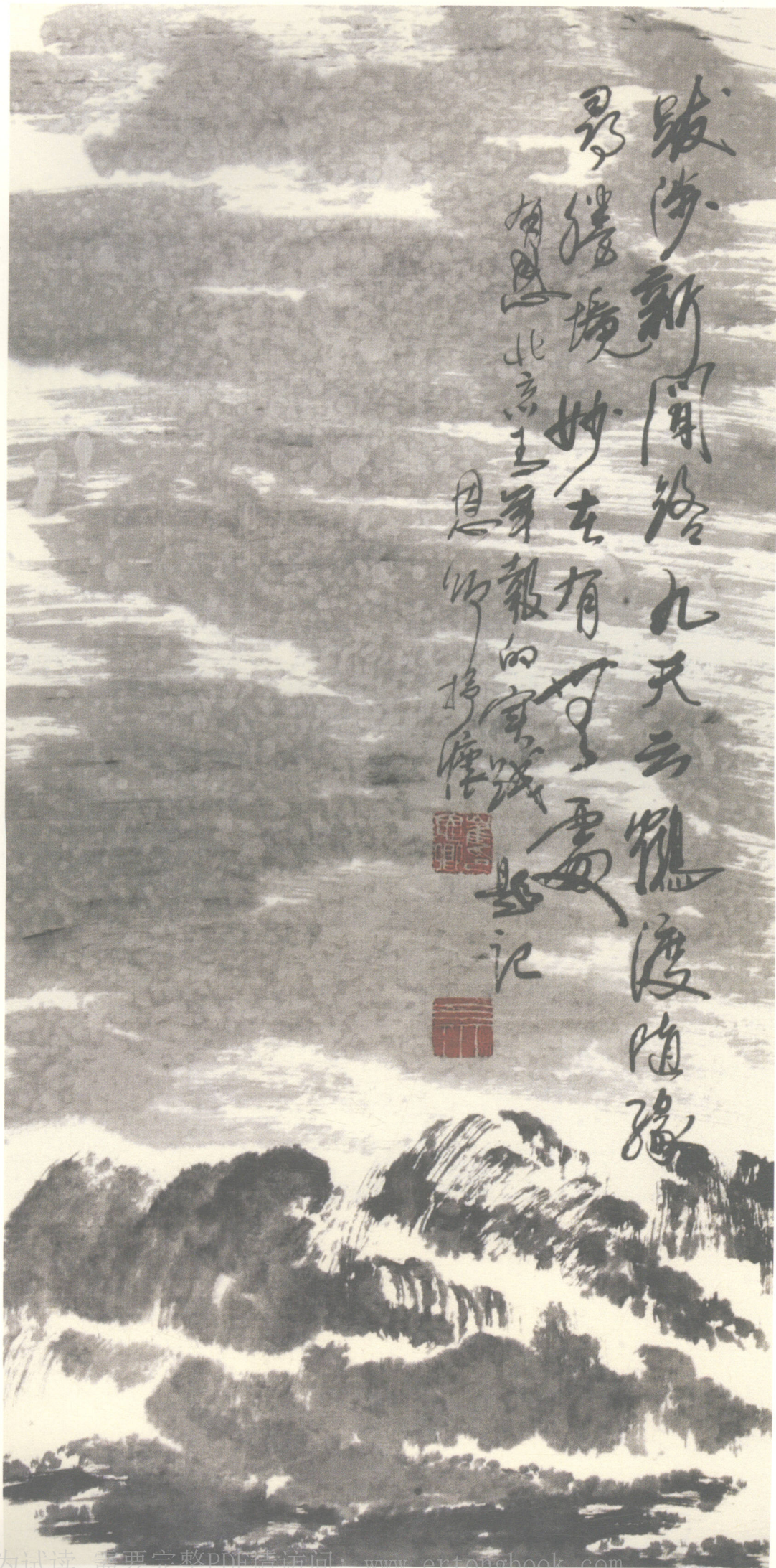
漁者心曲



五心昭日月
妙手鍊山川

思行





1. 跋涉

有感北京青年报的实践题记

跋涉新闻路，
九天云鹤渡。
随缘寻胜境，
妙在有无处。