

QI SE GUANG QI SE GUANG QI SE GUANG



七色光

嘉兴电力局职工文学作品选



2001



嘉兴市文联 / 嘉兴电力文协 编

建設企業文化
培育電力企業
精神

廣州市立書

金竹聲題



序

当人们在一声声带着欢乐和憧憬的礼炮声中踏上新世纪的红地毯时，我们又迎来了中国共产党的八十华诞。在党的诞生地之一的南湖畔，各种含苞欲放的鲜花正迫不及待地等待着这一神圣时刻的到来。

嘉兴电力职工文学作品集《七色光》，便是这万紫千红中的一束。这些清新、奔放，风格不同，题材广泛的文学作品，尽管与专业作家相比，在艺术上还不够成熟，在文字功力上尚欠火候，但这一束束花朵，一种种意境，一个个梦幻，无论是真实的还是虚构的，都折射着电力职工对现实生活的热爱、眷恋和忧思，充分表达了电力职工热爱生活，创造生活的美好感情。

《七色光》以“书海泛舟”、“心香一束”、“豆棚闲话”、“青春风铃”等 10 个专辑，收集了嘉兴电力文协成立 5 年来近 70 名业余作者的 147 篇作品，有小说、散文、诗歌、随笔、杂文和文艺评论，几乎包括了所有的文学门类。而这支从事业余创作的队伍中，有领导、专业技术人

员和普通工人。这充分说明电力局领导对企业文化的重视和企业职工对文艺创作的热爱。我们相信,有了这两个支撑点,嘉兴电力文协的业余文艺创作就一定能够得到进一步的繁荣和发展。

最后,我想借用浙江文学学院院长盛子潮的一段话,来表达我对嘉兴电力文协所有业余作者的敬意:“他们生命中最美丽的花朵是为文学而开放的,他们用生命之火燃烧着一个个方块字,然后,冷却为一尊尊文学的雕塑。这种不屈的写作姿态,使他们在充满世俗的喧嚣中,撑起了一片让人神往的晴朗的天空。”

嘉兴市文联副主席

文化局副局长



二〇〇一年三月五日

目 录

书海泛舟

为季羨林先生治印	叶国祥(1)
平正之难	逸 石(4)
不激不厉 风规自远	戴振国(7)
读成语二句	谢兆林(9)
一曲悲壮的赞歌	李正光(10)
领悟——三读《背影》	张耀琴(12)
读《攀上心中的颠峰》有感	徐 宏(14)
体味工作的乐趣	鲁 俊(17)

心香一束

悠悠情思忆茅公	邹 伟(19)
夜,静悄悄	金 艳(21)
春韵	朱 剑(25)
低谷的风景	西江月(27)
夜的倾诉	石 楠(28)
回到小镇的边缘	蒋海忠(30)
伴娘	茸 茸(32)

新娘·····	冯晓真(37)
等待·····	晓 晗(38)
秋之韵·····	陈飞月(40)
游子,母亲召唤你·····	曹 琪(43)
世纪钟声——献给澳门回归·····	冯悦鸣(45)
灿然若霞·····	汪志英(47)
念藤铃·····	戴志刚(49)
叶,走出四季·····	朱 剑(51)
金秋菊花梦·····	应 敏(53)
五月烟雨·····	郑 红(55)
感受幸福·····	程心勤(57)
我的父亲母亲·····	唐勇健(59)
我的外婆·····	朱佐君(62)
怀念父亲·····	邹志峰(64)

履痕处处

烟云话普陀·····	邱东晓(67)
北京之旅·····	蒋 欣(71)
风景在心·····	刘 红(75)
走进西藏·····	赵 平(82)
猴岛拾趣·····	叶和平(90)
周庄散记·····	王根基(92)
访莫氏庄园有感·····	黄振宇(94)
秋游绍兴·····	李正光(96)
西湖游记·····	蒋 欣(98)
雨中南北湖·····	郑国祥(101)

夏夜新安江	唐勇健(103)
南行记	周咏槟(105)
雁荡游	马铭佶(107)
西塘感怀	陈飞月(109)
闲说成都茶楼	钱 璟(111)
第一次潜水	钱 啸(113)

豆棚闲话

学会放弃	徵 言(115)
直面“台独”	钱 啸(118)
道吾斋名	叶国祥(122)
荒唐的标准	徵 言(125)
锣鼓应为谁而敲	黄振宇(128)
傻与精明	晏 翔(129)
敝帚与家珍	应 敏(131)
说“啊”	多 言(133)
人之窝	甲 乙(135)
幻想·写稿·交友	费金鑫(137)
过程	马铭佶(139)
奥运情结	冯悦鸣(141)
俯视自己	马永华(143)

青春风铃

全新的篇章	毛江山(145)
女生小月	茸 茸(147)

青春	李 峰(151)
不浪漫的事	杯 子(152)
等待爱情	晨 光(154)
三生三世	星 雨(155)
往事	叶 子(157)
除非未曾与你相遇	小鱼儿(159)
走过那条雨巷	唐勇健(161)
第一次美丽	天 辰(163)
远去的脚步	尽 寒(165)
走过深秋	若 闲(166)
风之恋	若 寒(168)
登山的人	张志方(170)
心灵所感	郁家麟(172)
校园往事	沈 超(174)
足球·我	车江嵘(176)
情系足球	张海春(178)
做一只快乐的小鸟	李小腾(180)
桃花盛开的地方	石 楠(181)
异乡人	彭 斐(183)
人间三月天	朱 炯(185)
年轻的夏天	沙之舟(187)
小记姚庄路	张 盛(189)
回家的感觉	冯 华(192)

平常人生

我写我意	逸 石(194)
------------	----------

枕上诗书闲处好	金 艳(196)
五十咏叹	逸 石(198)
我有一个“伊妹儿”	黄振宇(201)
陌路情真	汪志英(204)
娇妻上网	周自强(206)
求学记	沈剑宏(208)
路边人家	马颖杰(210)
清香白玉兰	陈 烨(212)
师傅	奚加明(214)
给女儿起名	沈燕萍(216)
快乐的朋友在网上	干 军(217)
上网?上网!	沈燕萍(219)
新世纪某年某月某日	毛江山(221)
鱼趣	洪晓燕(223)
放飞心情	吴桂萍(225)
请逸石先生写字有感	赵红峰(227)
五块钱	陈 烨(229)
剪发记	张耀琴(231)
小猫阿丑	影 子(233)
秋	石 楠(235)
守望	汪志英(237)
偏色的图画	沈剑宏(239)
弟弟的家书	朱凯元(241)

边走边唱

雨声哗哗(外一篇)	毛 毛(243)
-----------------	----------

购书的困惑	叶国祥(246)
彗星	蒋欣(249)
故乡的小巷	应敏(251)
儿时伙伴相聚	斐昕(253)
酒说	刘红(256)
远山的呼唤	孙丽洁(258)
老歌情结	王强(260)
全民补钙	毛毛(262)
两遇老外	沈波(264)
为家乡而战	卢冬梅(266)
风雨沧桑话银杏	邹志峰(269)
感动	马永华(271)

诗路花雨

奋起的华夏	小言(273)
春天如你	蒋海忠(275)
历史与传说(组诗)	邱东晓(277)
焚稿	吴桂萍(280)
择航	朱佐君(282)
短诗一组	石楠(283)
词三首	李正光(288)
七绝四首	戴振国(289)
摇篮 二十年颂歌	冬箫(291)
青春写进历史 青春献给未来	沈波 卢冬梅(294)
蓝色榕树	朱佐君(299)
学海扬帆	郑涛(301)

漂泊的脚步	西江月(302)
人生有雨	徵 言(304)
国旗,我们向您敬礼	陈恩翔(306)
雨中小镇	思 心(308)
致海潮(外一首)	朱 剑(310)
青鸟	张海春(312)
好汉鸟	幕 人(313)

小说园地

汪汪	费金鑫(315)
黑又亮染发膏	毛 毛(328)
醉酒	清 风(331)
儿子的眼泪	小 言(335)
集体宿舍的故事	冯美芳(337)
流星划过	费金鑫(344)
豆子·戒子	陈飞月(360)

艺术评论

文学语言和电影语言及其审美表现	邱东晓(361)
第四维感官的空间美	冬 箫(367)

为季羨林先生治印

叶国祥

2000年的初春，北京来了一个电话，嘱我为季羨林先生刻印四方，真使我诚惶诚恐。

季老是当代学界的一位巨擘，北大的一位德高望重的教授，学问博大精深。他通英、法、德等多种语言，还通早已作古的梵语的吐火罗语，重点研究、翻译有关印度的经典著作，常写抒发幽情的散文。

对这位国宝级的学界前辈，以前我是略有所闻。96年我在第6期《读者》杂志上读到了季老的文章《一个老知识分子的心声》，真让人拍案叫绝，从心底里折服。耄耋之年，把问题看到了事物的骨头里，用词新鲜活泼，没有一点背时的味道，实在出乎意料。文中他从中国的历史上谈到了知识分子这个行当并不轻松，中国的知识分子贫穷落魄的多，要面子，脾气大，凭着“骨气”这个法宝，敢于直言不讳，也是极难对付的家伙。“我生平的优点不多，但自谓爱国不敢人后，即使把我烧成了灰，每一粒灰还是爱国的。”思维的敏捷，对祖国的拳拳之心，让我震撼而难忘。于是我对季老的有关消息特别关心，渴望多有所了解。

我从书店里买来了《中国二十世纪散文精品——季羨林卷》，知道了他没有真正感动的事物，决不下笔去写的真情。这使我明白了他的文章为什么能让人感动，是源于他情真意切的感染。

在北大百年华诞的大庆大喜日子里，我看到了电视上的他一身半旧的中山装，在那种让人荡心的场面里显得十分淡然、超脱。这种泰然处世的大家风范，让我感到了心底的震动。

在今年的《读者》上有一篇《世纪末的怀念》中提到了季老。学生张蔓菱是北大第一个跳出来的女竞选者，当提出当代“男性的雌化与女性的雄化”问题时，引起了轩然大波，为此季老专门让助手找她到家里，并时时关注，一旦失去联系，便十分惦念，对其的一点一点的进步给予了肯定，护犊之心溢于言表。

在中央电视台《东方之子》栏目中，我睹见了他的音容笑貌，还有那套失去光泽的中山装。说到当前社会上流传的“讲师多如狗，教授满街走”职称贬值的现状，颇显忧心。对于敦煌国宝被外国列强强取豪夺几乎散失殆尽时，愤懑之情溢于言词，“世界应该给中国一个说法！”季老先生直言道：“我们这一代人也许等不到敦煌国宝回归的那一天了，但我们相信后人会比今人更聪明，会用更加睿智的方法来圆满解决它。”对这一世纪末的老人呼吁，作为一个珍视中华文化的每一位国人来说能无动于衷吗？

在报刊上我看到了他对世界未来发展的预言。鉴于目前发达国家对某些事物难分好坏，也难辨别优劣，人们的思维陷入了混乱，环顾周边一些发展有序的国家的经验，提出了中华文化的儒家思想是统一和指导二十一世纪世界思想的灵魂。这是振聋发聩的话语，是让中华儿女挺起胸膛的话语，是对一味媚外情绪的鞭挞。

季老对自己的生活、俸禄、地位要求得很少，他可以穿上那套中山装，坦荡荡走遍世界，面对祖国的情爱已深溶骨髓，对青年人处处相护，对世事又看得那么前瞻和透彻。我常想这个问题，这一定要有一颗平常心，不为功名利禄所累，又有博大的学

问的人,才能将这些不同寻常的品质自然揉合在一起。北宋有位诗人林逋,清雅超逸,隐居西湖孤山,赏梅养鹤,终身不仕,也不婚娶,旧时称为“梅妻鹤子”。据传闻季老因崇尚林的人格,遂改名为“羨林”。我想有了这样的立身基石的人,他的一言一行都具有高尚的人格力量,不会为一阵风,一阵雨,刮跑了自己的思想,淋污了自己的行为,才会处惊不变,大事不糊涂。

我就兢兢业业地按要求给季老治了一方朱文小篆名印,一方大篆白文名印,一方“羨林长寿”的白文汉印,一方“暗香疏影”朱文闲章。林逋的《梅花》诗中有被誉为警绝的二句:“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,今取其中四字凿此闲章,岂不是季老豁达处世的一个写真,也应验了闲章不闲的古训了。

为这样的大师治印,实是我生的幸事。

平正之难

逸 石

余喜爱篆刻,常自得其乐。也正因为喜爱篆刻,才知道其中的难处。

篆刻行道难。篆刻虽曰小道,却要有广博的学养和技能。丰子恺先生说:“夫书画同源,而书实深于画,金石又深于书,盖经营于方寸之内,而赏鉴于毫发之细,审其疏密,辨其妍媸,非有精微之艺术修养,不足与语也。”不懂绘事,有碍章法,不悉书道,便失笔意,胸无文采,印文便俗。小小印章,涉及颇广,道不深者难于深究此道。

篆刻表现难。篆刻艺术表现的舞台比书法小,在表现手法上比绘画更少。区区方寸之地,没有书法幅面的广大,没有宣纸底色的丰富,更没有绘画中可供调遣的五光十色,要凸现自己,攫获观众甚为困难。况且在这有限的园地里,早已印满了前人殚思竭虑的足迹,各类字体书体,各个流派,各种风格林林总总,留给后人的空间是何等的有限。可谓多乎哉,不多也。

篆刻要进入市场难。其虽高雅,然阳春白雪能为大众欣赏者鲜矣。过去领工资、取挂号邮件都需画押盖章,如今一切日趋简单,篆刻艺术已彻底撤出了实用的领域,往往局限于书画家这一圈子人员的使用,成为纯艺术范畴里的活儿,于是决定了它艰难的处境,谁还会拿花纸来换看不懂的玩意儿呢?能为之憔悴者,是真喜欢者也。

基于上列的难,于是乎衍生下列的难。

毋违心难。在当今社会里,职称是必需的,因为重文凭的人比重本事的人要多。反映到篆刻领域,协会的证件犹如专业技术职务证书,因而加入协会是一件不能小视的大事。同时要篆刻养篆刻,在经济上进行一些拓展,也须有协会的证件助阵。而当今书协的入会条件是入展的次数。于是为展为名为钱,便要揣摩评委的好恶,而舍自己的喜好,甚而托人走些门道,拜师求佛,暂时委屈一下原是不太情愿的心,不幸的是有时违心也难收成效。曾见一位篆刻者将作品求教于著名篆刻社团中的两位名家,对同一方作品,却得到了两个截然不同的结论。设想一下,这两人同为评委时,你怎么个违心搞创作?真是违心也难。可谓进亦忧,退亦忧。

有平常心难。要想入展入会,难有平常心便是在情理之中了。再说,在当前物欲横流的时势下,如果某人真有平常心,亲朋好友也饶不了。他们会对你做工作,说你的平常心使你成了平常人,你给我们的作品也就成了平常的东西。为了体现你自身的价值,为了亲朋好友们的利益,你要大胆地宣扬自己和推销自己,在各级协会中争一席之地,要对我们大家负责么!在如此的大氛围里,有功利萦绕,真难有平常心了。

舒心难。违背了自己的初意,挑动了利欲心,自然不会舒心。退一步说,如果有的人确有功力,也不想惹人,只求日益日进日乐。可说不定在什么时候会受到自誉“我是最好的”这些人的糟蹋,因为他们总想把有一定水平的爱好者作为陪衬,往自己的脚下垫,从而标榜自己有高人一等的水准。如你想反击,便打破了宁静的小天地,如不反击,心中实为窝囊。可谓树欲静而风不止,要舒心也不是那么容易。

在当今书坛画事超常规发展的形势下，篆刻的活力是相形见绌的。而对着难，各人有各人的活法。好事者将不息刀耕，好利者将大声吆喝推销自己，好名者将投机钻营傍“大款”，于是组成了人世间的篆刻部落。我以为篆刻是一门国粹，是学识、修养、功夫三者综合水平的体现，能在难中取得一点成绩，便可自慰，知难而进是一种乐趣，也是一种生存方式，一种活法。艺术家是人，岂能超脱尘外，对大千世界不闻不看是不现实的。万事在度，对名对利也是如此，能即时适当地调节自己，才能保持适度的安宁，在篆刻斯道中求得一份情感上的愉悦。吴作人先生说：“中国画的味之素是淡”，好一个“淡”字。用此字衍化到篆刻的各个阶段各个方面，可化篆刻之难为不难。先淡入，潜心作业，提高品味，增进学养，丰富阅历。在这个进程中可以潜移难，默化难，在时间的长河中，可能会淡出自己的东西来。

篆刻是门艺术，不是操刀便可的简单劳动，篆刻之难似也在情理之中了。

