

# 话说中国

## 书法

第9卷

HUASHUO ZHONGGUO SHUFA

翟文明 / 主编

中国和平出版社

国家「十五」计划重点出版工程

林风眠西画在上

① 冯契与时代

冯契与时代

**图书在版编目(CIP)数据**

书法 / (话说中国:9) 翟文明

主编. —北京: 中国和平出版社, 2006.1

ISBN 7-80201-370-4

I. 书… II. 翟… III. 汉字—书法—普及读物

IV. J292.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160650 号

**话说中国——书法**

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街 8 号 100037)

电话: 88377258 (欣)

三河市华新科达彩色印刷有限公司 印刷 新华书店经销

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

720mm × 980mm 1/16 192 印张 2820 千字

ISBN 7-80201-370-4/G · 253 全套定价: 1980.00 元 (全 16 册)

# 话说中国

## 书法

第 9 卷

HUA SHUO ZHONG GUO SHU FA

翟文明主编

中国和平出版社

晋王珣伯远帖

伯远帖  
期身送之  
志在履游  
始获此出  
意不烈申  
公别以作  
水为晴  
古远隔  
岭嶠不  
相瞻临

晋人真迹惟王珣有存者然米南宮時

中国书法具有三千年的悠久历史  
是中国独有的艺术门类  
是中国古代文化的重要组成部分  
其影响具有世界性

---

《话说中国》编委会

主 编 / 翟文明

副主编 / 黎 娜      刘 琳

编 委 / 陈焕钺      陈荣赋      淡 霞      段桂华

                 龚雪莲      宋小威      童小珍      王小彬

                 肖玲玲      徐胜华      喻 娟      周 轶



齊晉寶

元豐甲寅中秋

米元章

世間名士



米襄陽象 滄浪亭五百名賢本

穉楚梅

天下第一



# 前言 PREFACE

中华民族有着五千年源远流长的文明史，无论翻开哪一页，光辉灿烂的文明成果无不让我们感到骄傲和自豪。英国著名科学史家贝尔纳曾说过：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明与科学的巨大中心之一。”中华民族数千年累积起来的灿烂文化，已成为我们取之不尽的思想宝库，对于我们民族精神与文化性格的塑造，都有着不可估量的现实意义。只有了解历史，才能更好地把握现在，创造未来；只有借鉴历史，才能更好地完善自己，充实人生；只有反思历史，才能更好地认清方向，造福社会。

为了让读者全面深入地了解中华文明的光辉灿烂，感悟中华民族文化内涵的博大精深，我们组织十余位专家学者经过多年的努力，推出了这一套融故事体的文本阅读、丰富精彩的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的16卷本《话说中国》系列丛书。本丛书包括《历史篇》（上下卷）、《文学篇》、《绘画篇》、《书法篇》、《地理篇》、《山川篇》、《国宝篇》、《考古篇》、《佛教篇》、《道教篇》、《服饰篇》、《民俗篇》、《建筑篇》、《园林篇》和《文物篇》，每一篇都系统而深入地展示中国文化的一个方面，16卷本又在总体上构成一个完整的文化知识体系，将中国历史从单纯的帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，结合最新的研究成果，全方位、新视角、多层次地重新演绎中华五千年辉煌历史文化。同时，本套丛书还在各卷本中穿插了若干知识链接和小栏目，以增强读本的知识性与趣味性，给读者尽可能丰富的知识看点。

为了更好地展示中华文明的伟大与辉煌，我们在编辑体例上采用了图文互注的形式。在查阅大量历史文献资料的基础上，精选了6000多幅精美的图片，包括遗址复原图、文物照片、名人画像、山川风光、社会情景图以及各种图表等，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图文联袂，相得益彰，立体凸现中国文化各个方面的深厚历史底蕴，充分照顾了现代读者的阅读口味，使读者获得持续愉悦的审美享受和潜移默化的精神熏陶。

历史作为人类既往行进、发展的记录，原本就是多元多面、错综复杂的。本书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免阅读时的沉滞感，通过流畅生动的文字、科学简明的体例、丰富精美的图片和简洁大方的版式设计等多种视觉要素的有机结合，让事实说话，以实物为证，还原历史真相，将中国历史文化立体、全息地展现在读者面前，使读者在轻松的阅读氛围中，以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。



## 中国书法的起源

- 闻名中外的甲骨文 . . . . . 9  
高古的商周金文 . . . . . 10  
石鼓文与战国盟书 . . . . . 14

## 隶书的黄金时代

- 李斯与秦朝小篆 . . . . . 17  
五彩缤纷的汉代隶书 . . . . . 19

## 中国书法的巅峰时期

- “书圣”皇象 . . . . . 23  
正书之祖钟繇 . . . . . 24  
书法最早的真迹——平复帖 . . . . . 25  
西晋二妙——卫瓘和索靖 . . . . . 26  
千古书圣王羲之 . . . . . 27  
王献之创“今体” . . . . . 30  
晋世名帖——伯远帖 . . . . . 34  
自然飞动的魏晋文书 . . . . . 35  
端庄大气的东晋碑刻 . . . . . 36  
古拙质朴的南朝刻石 . . . . . 37  
王僧虔父子书风奇崛雄壮 . . . . . 38  
体现六朝气息的《瘞鹤铭》 . . . . . 39  
“真书第一”郑道昭 . . . . . 40  
北碑代表作——龙门二十品 . . . . . 42  
嵩高灵庙碑与张猛龙碑 . . . . . 44  
墓志的鼎盛时期 . . . . . 45

## 森严法度的建立

- 峻严和雅的隋碑 . . . . . 47  
智永与《真草千字文》 . . . . . 49  
严峻风格的代表欧阳询 . . . . . 51  
南派之首——虞世南 . . . . . 53  
广大教化主褚遂良 . . . . . 54  
唐太宗李世民之“妙品” . . . . . 56  
孙过庭草书得二王法 . . . . . 58  
李太白诗名掩书艺 . . . . . 59  
行书大家李邕 . . . . . 60  
唐代篆书名家李阳冰 . . . . . 61  
“颠张”——张旭 . . . . . 62  
颜真卿的雄强书风 . . . . . 66  
“狂素”——怀素 . . . . . 69  
柳体风骨——柳公权 . . . . . 71  
高闲草书变幻不定 . . . . . 73  
杜牧诗书文俱佳 . . . . . 74  
五代书法代表杨凝式 . . . . . 74

## 尚意书风的盛行

- 李西台书法冠绝一时 . . . . . 77  
林通笔清似梅 . . . . . 78  
范仲淹中规中矩 . . . . . 79  
欧阳修字体新丽 . . . . . 80  
蔡襄法度严谨 . . . . . 80  
王安石“疾书” . . . . . 82  
文彦博笔势清劲 . . . . . 83  
苏轼书法不践古人 . . . . . 84  
黄庭坚书法入古出新 . . . . . 88  
米芾书法风骨豪迈 . . . . . 93  
宋徽宗创瘦金体 . . . . . 96



|           |     |
|-----------|-----|
| 薛绍彭仿二王体势  | 97  |
| 蔡氏行楷      | 98  |
| 赵构三易师承    | 99  |
| 丞相书家李纲    | 101 |
| 将门墨迹——韩世忠 | 102 |
| 吴说创游丝书    | 103 |
| 吴琚学米绝肖    | 104 |
| 范成大出入三家   | 105 |
| 朱熹书宗汉魏    | 106 |
| 陆游书法恣肆超逸  | 107 |
| 张即之翰墨为佛事  | 108 |
| 赵孟坚纵逸横放   | 109 |

## 书法的复古时期

|              |     |
|--------------|-----|
| 一代大家赵孟頫      | 111 |
| 鲜于枢书法奇态横生    | 116 |
| 邓文原工于笔札      | 118 |
| 子山行草具有风沙剑裘之豪 | 120 |
| 揭傒斯用笔如刀画玉    | 122 |
| 道人张雨诗书画元朝第一  | 123 |
| 杨维禎书风狂怪不羁    | 124 |
| 倪瓒淡雅脱俗       | 125 |

## 名家卓立的时期

|            |     |
|------------|-----|
| 台阁体代表“二沈”  | 127 |
| 直逼钟王的宋克    | 129 |
| 宋璫小篆明朝第一   | 130 |
| 宋广草书精熟     | 131 |
| 吴门才子祝允明    | 133 |
| 吴门书派的代表文征明 | 134 |
| 王宠深入晋人格辙   | 136 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 王守仁书风高峻     | 140 |
| 江南第一风流才子唐伯虎 | 141 |
| 字林侠客徐渭      | 142 |
| 晚明四大家       | 143 |
| 书家英雄“黄倪”    | 147 |

## 碑帖并行的清代书法

|              |     |
|--------------|-----|
| 王铎气节不高书艺妙    | 151 |
| 傅山为医书更佳      | 153 |
| 八大山人         | 156 |
| 康熙四家         | 160 |
| 康熙、雍正、乾隆书艺高超 | 162 |
| 扬州八怪书风       | 164 |
| 淡墨探花王文治      | 167 |
| 梁同书大字清朝第一    | 168 |
| 乾隆四家         | 169 |
| 篆刻大师邓石如      | 173 |
| 书法泰斗伊秉绶      | 175 |
| 阮元首提北碑南帖论    | 176 |
| 林则徐以笔墨自娱     | 177 |
| 包世臣领军碑学      | 177 |
| 吴熙载得邓石如真传    | 178 |
| 碑学大师何绍基      | 178 |
| 赵之谦魏碑书影响深远   | 180 |
| 杨沂孙巧融大小篆     | 182 |
| 张裕钊书名远播东瀛    | 182 |
| 杨岷得力于汉碑      | 184 |
| 吴大澂专注金石      | 185 |
| 翁同龢兼习众家      | 185 |
| 晚清朴学之宗俞樾     | 186 |
| 李瑞清沉浸北碑      | 187 |
| 康有为倡法北碑      | 188 |
| 沈曾植得北碑意趣     | 189 |

# 先秦书法艺术

国差蟠

春秋 前7—前6世纪 青铜  
台湾省台北市故宫博物院藏



# 中国书法的起源

中国文字萌芽于新石器时代，发展至商朝产生甲骨文，书风浑朴古拙。商末周初，金文出现在青铜器物上，金文是比甲骨文更成熟的文字。从西周到战国，越往后字形越趋向规整划一，结构也趋于定型，更具书法美。金文反映的内容更宽更广，极富现实气息。先秦最有名的石刻文字则是石鼓文。石鼓文属篆籀系统，布局匀称，结字严密，为大篆到小篆变化的过渡形态。

## 闻名中外的甲骨文

### 发现与研究

清光绪二十五年(1899年)，王懿荣因病在药物“龙骨”上发现甲骨文，甲骨文的发现有着重要的历史和科学文化价值。

先秦时代的人习惯占卜，专职的贞人可以从龟甲或兽骨的裂纹上判定吉凶，然后记录在甲骨上。这种占卜的记录，也叫卜辞，因为是镌刻在龟甲、兽骨上的，便成了甲骨文。

甲骨文多见于河南安阳小屯村。殷人不管多大的事，都要占卜，如祭祀、征伐、田猎、年成、疾病、旅行、天气、生娩等各个方面，都要先求神鬼天命。甲骨文多是殷人占卜的遗物，所以它也叫占卜文字、甲骨卜辞、殷墟卜辞、殷墟书契、殷墟文字、殷契。

1933年，董作宾的《甲骨文断代研究》，按十个标准，将甲骨文分期为世系、称谓、贞人、坑位、方国、人物、事类、方法、字

形、书体。这些标准中，与研究书法有关的包括：贞人，即书家；字形，即文字点画结构；以及书体，也就是书法体势和风格。

甲骨文一般是刀刻的，或刻好后填朱，个别是用朱、墨所写而未刻。也就是说甲骨文一般是直接刻字，或者先写后刻。甲骨文线条刚劲有力，有直线、曲线；单刀，或者双刀。往往是中粗端尖，点画起止仍用方圆方法，直画中略有曲意，线条点画丰富多彩。字形为长方，以对称、横竖、斜角线条居多，方圆曲直线条组合意味深长。



### 刻辞卜骨

商 牛骨 前14—前11世纪  
河南省安阳市殷墟出土(传)  
英国伦敦市大英博物馆藏

## 特征及风格

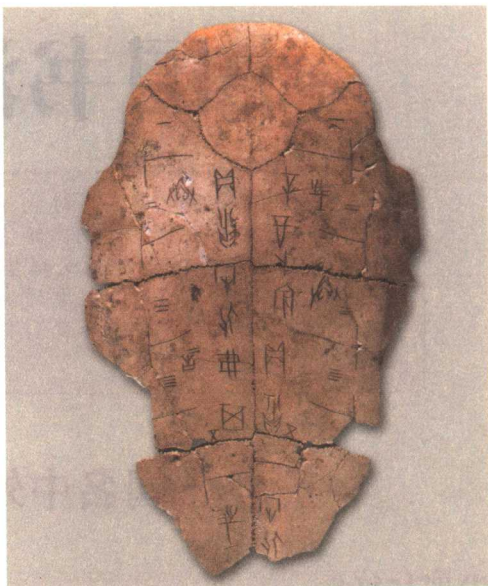
甲骨文的句子构成与现代汉语的表达方式差异不大,包括主、谓、宾还有修饰语。《说文解字》中提出的“六书”,在甲骨文中就有体现。它包括象形、指事、会意、形声、转注、假借,前四者属文字的构造规律,后者则是文字的使用方法。

甲骨文的艺术风格分期,总结为5个时期:第一是商王盘庚至武丁时期,风格最为突出,也最为精细。

武丁是商诸王中最杰出帝王,执政时国势旺盛。那时的甲骨文字契刻有力,手法粗放刚峻,大字雄浑粗犷,小字端庄俊秀。

## 结构和布局

甲骨刻辞,有的是契刻者先把字中的横竖笔画分类,再旋转骨片契刻,即先刻文辞中所有字的竖画,再旋转骨片90度,原来的横画也按上面的方法刻。武丁时的卜辞为了突出美观,刻完后,再涂上朱或黑色。这种契刻方法规范了甲骨文字的横竖



### 刻辞卜甲

商 康丁时期 前12世纪 龟甲 河南省安阳市殷墟出土  
台湾省台北市故宫博物院藏

笔画,也促使汉字慢慢形成方块布局。甲骨文中许多篇章的字与字、行与行的布局上都有大处着眼、构思缜密的特点。有横看成行,纵看成列的感觉,就像军阵,方正严谨,如《殷契卜辞》165干支表。还有纵无行、横无列的,纵横交错,浑然一体。

# 高古的商周金文

## 金文的发现与研究

金文是先秦时期铸刻于铜器上的文字。因为中国古代称铜为金,于是青铜器铭文叫做“金文”或“吉金”。

西汉时就有青铜器出土,但发现和研

究在北宋时才稍有成就。金文的研究兴盛于清代。近代学者对金文的研究更是集前代于大成。如罗振玉《三代吉金文存》20卷,集中了所有可见的古今铜器铭文、唐兰的《西周青铜器铭文史征》等,在判定铜器分期、考释文字、研究古文字方面十分重要。

## 商代青铜器金文

最早的金文是商代早期青铜器上的族徽符号。一般铸于铜器腹内或颈部、底部，个别在肩处，最多铭文有数十字。

学术界商周金文也分成5个时期：依次为商代、西周早期、西周中期、西周晚期和春秋战国时期。

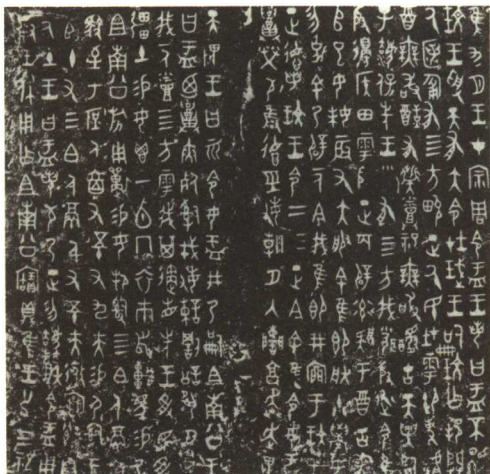
商代又包括两类，一是铸有文字的铜器，发现于商代中晚期；一是“图形文字”，是不可识的，多见于西周早、中期。容庚《金文编》附录里记有562种。商代有铭文的青铜器少但有鲜明的时代风格。安阳出土的司母戊鼎铭和司母辛鼎铭就是王室重器上的铭刻，字的气势雄浑、磅礴。

## 发达的西周金文

西周是金文最为发达的时代。西周有铭文的青铜器不仅数量上比商代多，而且

### 大盂鼎(铭文)

西周康王时期 前11—10世纪 青铜  
陕西省眉县礼村出土



### 司母戊方鼎(铭文)

商 前14—前11世纪 青铜 河南省安阳市武官村北地出土



### 亚字方罍(铭文)

商 前14—前11世纪  
青铜 上海市博物馆藏

铭文较长。西周金文可以分为早、中、晚三期，早期多以族徽为多，字少有波磔，犹有商代遗风，但已有章法布局。中期相当于穆、恭、懿、孝四世，笔画均平，布局完整，端庄质朴。晚期书法风格多样，各显风尚。

《天亡簋》，是西周武王时期所作，铭文8行，76字，其书凝练平直，笔画方圆兼备，大小相同，气韵流动于字里行间，金文本身圆浑凝重特点已非常明显。

《大盂鼎》，是西周康王时的作品，它是现存西周最大的鼎，腹内铭文19行，291字，字形长方，笔势圆润，字态生动，平静中又有变化，字距、行距布置精巧，端庄典雅。

《虢季子白盘》现藏于中国历史博物馆。铭文有8行，共111个字。记述虢季子受周王之命征伐狫狁，因功受赏。其书章法与以往不同，极其疏朗、恬淡。

《散氏盘》，为西周厉王时的作品，在乾隆年间出土，现藏于台北故宫博物院。铭文19行，共375字。此书横势强，字形圆转，八面取势，其一点一画都好像是“颤笔”，直曲相间，韵味十足，有如字体腾空起舞，字



### 国差簠

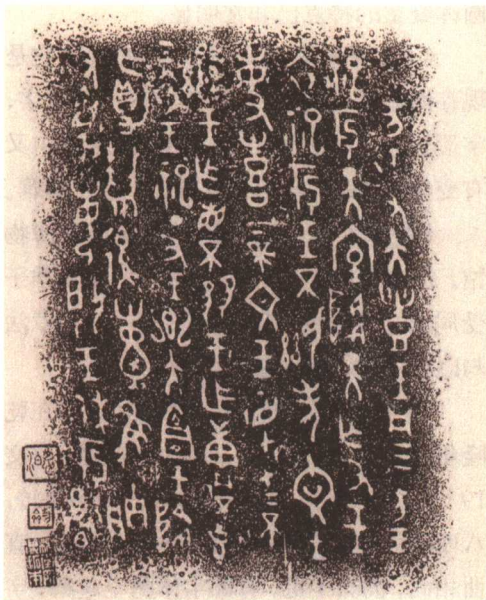
春秋 前7—前6世纪 青铜  
台湾省台北市故宫博物院藏

字珠玑，有“大珠小珠落玉盘”之势。

《毛公鼎》，为西周厉王时的作品，铭文32行，共497个字，铭文最长，意气风发，其书亦雄阔浑沦，大有磅礴之势。

### 天亡簠(铭文)

西周 武王时期 前11世纪 青铜 陕西省岐山县出土



## 春秋战国金文的时代风格

春秋战国时期“礼崩乐坏”，各地青铜器铭文极具地方色彩。风行把金丝镶嵌在铭文中，这被叫做“错金书”。出土于安徽省寿县蔡侯墓的蔡侯尊，出土于湖北省随县曾侯乙墓的曾侯乙钟铭文，于安徽省寿县出土的鄂君启节铭文，流传于世的越王勾践剑铭等，都是这时金文的代表作。

春秋战国时期，每个地方的铜器都继承西周晚期金文的特点，其字体瘦长，笔画均匀飘逸，间隔稀疏，错落有致，具有瘦劲、纤健、清晰、洒脱的风格。

陈梦家把东周金文书体分为东、西、南、北、中，也有其他学者把它分为齐鲁型、中原型、秦型、江淮型。从已经发现实物来说，最有特点的是齐、楚、秦的金文。

齐国文的代表作是《国差簠》，铭文3行，有53个字。它的外表就像折扇的纸面一样，不同的是，这个铭文写法主要是以短弧线为主，如果倒写扇面，它的行气仍然是

顺着放射形方向的。在明代中叶从日本传到中国来的折扇书画，它书法的章法行气顺着扇骨线，正好和这个器物章法相符；不同的是，一个是顺着写的，一个是倒着写的，让人无法想象的是折扇书法章法从东周青铜器铭文中就已经能找到。

春秋时期的《齐子中姜罇》，铭文共18行，有170个字。字形为长方形，线条细密流畅，疏秀美丽。与此属相同系统的有《齐侯罇钟》。就连战国末期的《齐陈曼簠》，虽然看着整饬，却仍显示出字体有沿袭传统的痕迹。

楚金文的代表作是春秋时的《王孙遗者钟》，在湖北省宜都县出土，铭文共19行，116个字。它的字体和线条都很细长，线条疏密对比鲜明，是南方楚国书风的典型代表。《鄂君启铜节》是楚怀王时物品，在1957年的安徽寿县出土。每一节9行，共162字，

#### 秦公簠(铭文)

春秋 前7—前6世纪 青铜 甘肃省天水市西南乡出土



错金刀刻的字体小，字距比行距宽，由婉转有劲的线条勾勒，显得真实活泼，具有浓厚的用刀代笔的意味。

秦金文的代表作是春秋中期的青铜器《秦公簠》，有10行铭文，5行器，共121字。文字是石鼓、秦篆的雏形，字形方正，严整大方，比如“高、宗”等字，在横竖转折等笔画之处，圆中有方，转折处竖画内收，下行渐趋向外伸展，有张有弛，所以它的气势风骨嶙峋，又极有风致地展现了秦王朝强悍兀傲的霸主风度。

除了鼎、簠、钟、盘上有金文，在货币、兵器文字上也有，金文因为字数很少，只有几笔，所以很难看出其书法的风格。鲁国《鲁白愈白鬲》、蔡国《蔡侯盘》、越国《越鸟书剑》等金文，虽各具有特色，却依然被笼罩在大国书法中。

# 石鼓文与战国盟书

## 周原石鼓文

石鼓文是东周最重要的石刻文字，它在中国书法史上声名显赫，被人称为“石刻之祖”。唐初在陕西省凤翔县三原发现《石鼓文》。文体是四言诗，由于记载的是秦国君主打猎的情景，所以它也叫《岐阳石鼓》、《陈仓十碣》、《猎碣》。

石鼓文的制造年代，人们最初都认为西周宣王时代才有。唐朝的窦泉的《述书赋》中认为它是周宣王时期的物品。近代学者认为石鼓文是先秦的石刻，但关于其具体年代学者们的看法各不相同。

有二千七百多年历史的《石鼓文》现今被北京市故宫博物院收藏。全文共有654个

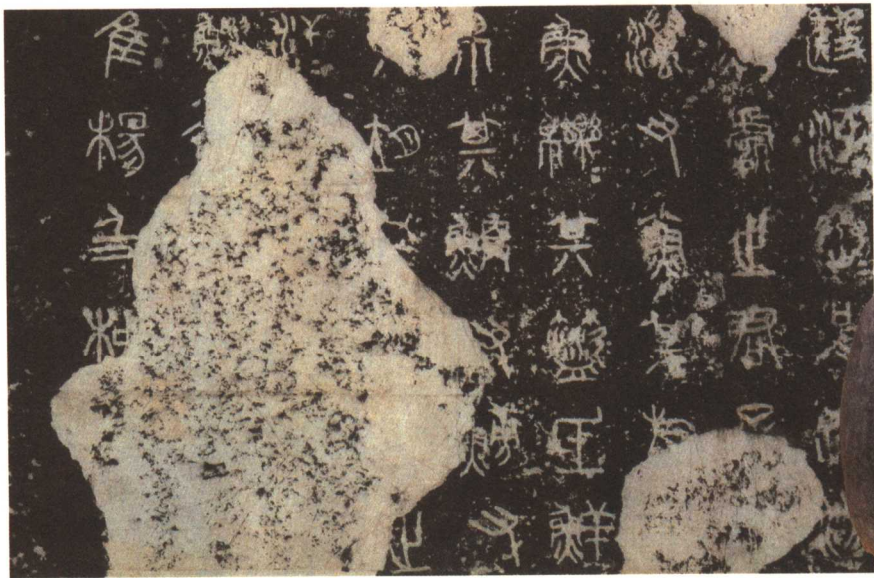


### 石鼓文

战国 前5—前3世纪 纸本墨拓  
陕西省凤翔县三原出土  
北京市故宫博物院藏

### 石鼓

战国 前5—前3世纪 陕西省凤翔县三原出土  
北京市故宫博物院藏





字。可现在在第八鼓上却字迹全无，九只鼓仅存有三百来个字。

石鼓文字体呈方形，略有点竖长，字形上边紧而下边较松，布局稀疏，笔画均匀，圆转又有力，它摒弃了在青铜器造型上用商、周金文作装饰的传统，形成单独的本体，把后世书法对笔意的自然、对书写的流利和韵律的追求更明显地表现出来。

《石鼓文》书法在唐初就被“虞、褚、欧阳共称古妙”。从书法角度上看，《石鼓文》继承《秦公簋》法乳，却更趋向于方整丰厚。《石鼓文》无论是在起笔还是落笔上都为藏锋，字体圆润有力，结体促长伸短，均匀适中，在平整中呈现欲擒故纵、稳实中求错落之态，再加上整体的章法整齐平实，使这种书法既朴素平和，又古茂雄秀，被称为古今之一绝。而且《石鼓文》集大篆之大成，开小篆之先河，对中国书法的发展起着承前启后的作用，所以它有很高的价值。

## 战国盟书

在东周时期，各诸侯国结盟订暂时所记下的盟辞，叫做盟书或战书。《周礼·秋官·司盟》记载：“掌盟载之法。”郑玄注：“载：盟辞也，盟者书其辞于策，杀牲取血，



## 侯马盟书

春秋 前6—前5世纪 黄玉 山西省侯马市出土

砍其牲，加书于上而埋之。谓之载书。”

出土的盟书全是三家分晋前由晋国遗留下来的。主要发现于河南、山西两地。从1942年开始，河南省沁阳市、温县一带，发现了很多盟书，共有500多片，都是用墨书写在青石片上。

1965年，在山西省侯马市东的战国初期晋国遗址中发现了侯马盟书，共有5000多片，有656件保存完好，并且字迹清晰。在玉片和石片上是用毛笔写的盟书誓辞，以朱红色为主，墨色为辅。形状呈圭形，上尖下平，还有的是长方形、圆形和不规则形状。大的有32厘米长，4厘米宽。小的有18厘米长，但宽不足2厘米。侯马盟书分为“宗盟”、“委质”、“反纳室”几类，也有的分为“诅咒”、“卜筮”等类。其字数有多有少，最多的一片有220字，这是迄今为止出土文物中数量最多、年代最早的书写文字。