

山西文史资料全编

第五卷



少老同志，
致、通、迎、切、由、来、
之、息、！、未、得、一、叙、在、
引、为、憾、
自、北、平、行、此、到、平、
特、有、上、茶、对、盛、
念、
敬、送、！、何、以、
敬、送、！、何、以、
敬、送、！、何、以、



山西文史资料编辑部

山西文史资料全编

第5卷

(第50辑—第60辑)

《山西文史资料》编辑部

1998年12月

《山西文史资料全编》编辑委员会

总 编 赵政民

副总编 解宪卿 丁天顺

编 委 武胜利 张爱国 王书福

周志清 卢海云 张 云

本卷执行主编 张爱国

山西文史资料全编

1999年3月出版

编辑出版：《山西文史资料》编辑部
地址：太原市东缉虎营35号
电话：(0351) 3045471—3115, 3118
邮编：030074

开本：787×1092 1/2
印刷：山西省运城市福利文化用品厂
发行：《山西文史资料》编辑部
内部图书准印证：山西省(98)字第34号
本卷工本费：150.00元

本卷目录

50—60 辑

第 50 辑

遥远的祝贺	郭沫若 (3)
转战西北的剧宣二队	田 汉 (4)
党的领导是胜利的保证	阳翰笙 (6)
抗敌演剧队是革命的文艺队伍	冯乃超 (10)
表现民众忧患的剧人们	张光年 (13)
在战斗中成长的一支艺术部队	《新民报》 (14)
战斗的十年	剧宣二队队史编委会 (15)
一、集合在抗敌救亡的旗帜下	(15)
二、昙花林集训和三队的建立	(21)
三、奔赴西北战场	(24)
四、在革命摇篮延安	(28)
五、战斗在晋东南前线	(31)
六、在九十三军士兵中的工作	(34)
七、常村休整与洛阳会师	(37)
八、重返二战区	(42)
九、深入晋西农村	(45)
十、“一·二六”被捕事件	(51)
十一、“不能让剧宣二队倒下去”	(58)
十二、抗战胜利前后，特务黔驴技穷	(61)
十三、在太原的胜利斗争	(66)
十四、由太原转战北平，演完最后一幕	(71)
附录：	
我们（诗）	张 帆遗作 (83)
演戏（剧本）	蒋旨暇遗作 (88)
剧宣二队成员名单	(100)
后记	(104)

第 51 辑

阎锡山特务机关——太原绥靖公署特种警宪指挥处	史法根 (109)
梁系特务组织活动梗概	田中峻 (150)
特警处人事内幕	王定一 (169)
梁化之和徐端	王定一 胡敬斋 (187)
梁系特务在孝义县的罪恶活动	田育生 (198)
黄河通讯社造谣纪实	田中峻 (201)
《梁化之和徐端》一文质疑	贺靖宇 (203)
晋风社与华北通讯社	胡敬斋 (204)
太原绥靖公署谍报参谋训练队概述	史法根 (207)
《太原绥靖公署谍报参谋训练队概述》一文的质疑	杨锡九 (215)
谍报参谋训练队始末	任法庵 (216)

第 52 辑

晋察绥战地总动员	战动总会史编委会
前言	(221)
抗战初期的战地动员总会	(223)
战动总会组织群众参加抗日	(234)
一、宣传王作	(235)
二、农民运动	(238)
三、妇女运动	(250)
四、青年运动	(256)
五、动员新兵	(265)
六、除奸工作	(268)
七、晋察绥边区工作委员会	(270)
八、晋绥边区办事处	(273)
九、察南雁北敌区工作团	(275)
战动总会的武装斗争	(277)
程子华谈党派他到山西搞武装	(294)
武新宇忆战动总会往事	(301)
统一战线在战地动员方面的硕果	(305)
抗战初期的兴县动委会	(307)
在静乐县动委会期间	(314)
记抗日初期的朔县动委会	(320)
大青山根据地时期回忆片断	(327)
崞县动委会工作的回顾	(333)
忻县动委会工作的一点回忆	(342)

附录:

战动总会成立宣言·····	(344)
战动总会工作纲领·····	(345)
战动总会第一次各县代表大会宣言·····	(347)
山西二、四、八区扩大干部联席会议宣言·····	(350)
战动总会结束通告·····	(353)
把山西成为北方游击战争的战略支点·····	洛甫 (354)
游击队政治工作概论·····	彭雪枫 (361)
战动总会的过去与当前工作的正确认识·····	程子毕 (370)
战地动委会的作风·····	续范亭 (376)
战动总会一周年纪念·····	续范亭 (378)
战动总会的一年·····	南汉宸 (379)
战动总会的工作与统一战线的问题·····	郭任之 (385)
二、四、八区扩大干部联席会议关于群众工作的总结·····	南汉宸 (387)
山西二、四、八区扩大干部会议的经过和感想·····	赵继昌 (390)
抗战一年半的总结与1939年的展望·····	南汉宸 (393)
战地总动委员会组织系统和县团以上干部序列表·····	(405)

第 53 辑

从铭贤学校到山西农业大学·····	邢锡麟 盛成喜 (419)
蜀道十年·····	[美] 柯华德 (426)
铭贤基金始末谈·····	武士彬 (435)
回忆我在铭贤学校的两年·····	许志奋 (437)
难忘的1938年·····	刘阁忱 (439)
记太谷铭贤中学的特点兼忆学潮·····	郭学钧 (445)
回忆母校·····	刘玉柯 (448)
铭贤回忆录·····	范大熙 (450)
记铭贤二三事·····	贾毓英 (452)
回忆麟爪·····	王宇桢 (454)
铭贤学校南迁记·····	张志僖 (456)
在四川金堂的铭贤学校·····	范敬一 成一 (457)
铭贤南迁途中散记·····	王鸿业 (467)
铭贤对改进山西农业的影响·····	吕效吾 (469)
铭贤学校农科园艺场创建经过·····	宋登慰 (471)
贾麟厚先生与山西园艺·····	贾 频 (473)
贾麟炳事略·····	吴连城 (477)
回忆徐涣滋老师·····	全玉一 (479)
深切怀念臧惠泉老师·····	毛鸿恩 刘 康 罗钰如 (483)
记音乐教师王文辅先生·····	全玉一 (487)

回忆在台湾的铭贤校友	吕效吾 (488)
昔日“铭贤”今日“农大”	高志襄 荣昌旭 (489)
铭贤儿女歌	贾麟炳 (492)
青灯斗室沉香侧	吴连城 (494)
南迁余韵	吴连城 (495)
附录:	
铭贤中学职教员一览表	(496)
毕业同学略录	(505)
铭贤学校毕业同学录	(525)
铭贤中学二十六年度经费简表	(529)

第 54 辑

正太战役综述	刘 冰 (533)
正太战役中的十五团	李布德 (537)
运城战役漫记	李明如 (549)
三打运城回忆	王 拱 (551)
徐继畲及其《瀛环志略》	徐士瑚 (566)
右玉人民反贪官反勒索斗争二三事	刘子威 (579)
我所知道的秋林会议与十二月事变	张荣汎 (583)
参加南京第三次国大见闻	宁梦喜 (589)
陶行知在太原	石 生 (591)
漫忆太原商业专科学校	胡三秀 (601)
关于友仁中学的一些记述	阎兆麟 (604)
抗战前的兴县中学	康明玉 牛联棣 牛旭光 (609)
我所知道的马骏	焦阳三 (614)
杨濂甫事略	耿 纪 (616)
程绍岩事略	刘海清 (618)
王梦龄事略	刘澍和 (620)
陈公庆事略	林 登 (625)
漫话新绛民间剪纸	段改芬 辛文官 (627)
谭鑫培移晋剧行腔于京剧	官步生 (631)
忻州摔跤述略	关 彬 王书福 (632)

第 55 辑

景定成传略	翟品三 (639)
自传略写	景梅九 (642)
《国风日报》在西安复刊的前前后后	徐国馨 (643)
跋景梅九先生自书《无碍室诗存》	李允白 (645)

参加天水土改纪行俚句	景定成 (647)
景梅九早期诗作《秦中杂咏》笺证	尚恒元 孟肇咏 王树山 (653)
书法家赵铁山及其书论	吴连城 (677)
附录: 赵铁山书论	(681)
心隐庵书法述旨辑释	(682)
心隐庵摘录前人论书法笔记	(686)
记山西在辛亥革命前后的几件事	王用宾遗稿 (690)
王用宾年表	(694)
附录: 王用宾诗钞(选载)	张春山注释 吉高峰校刊 (702)
杜上化事略	张新平 (718)
高洪事略	高之杜 (724)
我所知道的赵丕廉先生	杜彦兴 (726)
石评梅传略	李庆祥 孙祥栋 (729)
石评梅创作年表	(734)

第 56 辑

山西沦陷区的日伪统治机器及其相互关系	孙凤翔 (741)
日伪山西省新民会情况散记	王和兆 (748)
新民会、合作社片断回忆	孟宪时 (755)
日伪山西省建设厅简况	李为楨 (758)
日伪时期的太原司法	曹国楫 (761)
日伪晋北兴亚协进会始末	武适之 (763)
沦陷时期的大同	白蔚武 (765)
回忆被押于太原日军“工程队”	刘侵霄 (776)
日军占领阳泉时期的回忆	关海昌 (777)
昔阳沦陷八年血泪史	韩颖明 (781)
血和泪的记忆	程 裕 (786)
日军统治永济片断见闻	张汉阁 (788)
侵华日军在山西的暴行	叶昌纲 (791)
日伪在山西的经济政策和经济机构	孙凤翔 (798)
河本大作在山西	(日) 平野零儿 (805)
日伪对晋祠大米的控制及其它	康耀先 (810)
日伪统治时期的保晋铁厂	刘佩乙 (814)
我在日伪永济县合作社之见闻	张青晋 (816)
日伪时期山西教育的片断情况	马昌启 (818)
沦陷期间的山西留日学生	崔汉明 (821)
日军抓捕代县师范学生亲历记	白钟昆 (823)
日伪太原广播电台及其节目内容	齐荣晋 (827)
日伪山西省保安队片断	李印堂 (829)

日本山西派遣军的秘密情报组织	书福整理 (832)
1945年的日伪保安联防区	连磨纯 (840)
日伪时期大同的赌博	张新平 (843)
日伪时期鸦片在应县的泛滥	葛如兰 (845)

第 57 辑

山西天主教简述	郭崇禧 (849)
基督教各主要教派在太原的产生和发展	梁艺府 (854)
在太原基督教青年会工作的片断回忆	田景福 (859)
山西佛教界卅年见闻录	根 通 (867)
净土古刹玄中寺	明 达 (872)
我参与修复玄中寺的经过	酒冠五 (875)
清真古寺和近代太原伊斯兰教	金维范 (877)
太原穆斯林往事述略	梁 隽 (886)
长治回族和伊斯兰教	赵伟聘 (891)
我所知道的太原满族情况	吴据德 (902)
活跃在山西的朝鲜族同胞	尹玉实 (905)
道教道观——永乐宫	王守基 张飞云 (906)
道教圣地——北岳恒山	熊养德 程祖秀 (908)
《赵城金藏》始末	童 玮 扈石祥 (913)
五台山各族僧众抗日救国活动	辛补堂 (916)
记长治回民抗日义勇队	马德禄 崔丽娜 (918)
解放前的太谷仁术医院	赵荣达 (921)
五教合一的“大同会”	杜存荣 (925)
平定县基督教活动纪实	霍文祥 郝新华 (926)
关于平定友爱会的回忆	葛晋卿 (930)
五台山一代高僧——能海法师	赵培成 (934)
大洋彼岸的“台山行者”——寿冶法师	史旺成 (937)
马骏事迹续记	金维范 (941)
田径青先生二三事	杨 进 (943)
力空和尚自述	任重远供稿 (944)

第 58 辑

晋中战役概述	刘海清 (957)
梁启超致吴禄贞函	(962)
1928年北伐军占领北京侧记	田象奎 (963)
阎锡山联唐倒唐见闻	郭大年 (965)
国民党扩大会议始末	田象奎 (967)

中原大战晋军后撤的最后一个连	王 兴 (970)
活跃在抗日前线的一支民运工作队	张进才 (973)
民初至抗战前夕太原军事工业逸闻	高树帜 赵筱三 (977)
同蒲回忆	宋 澎 (982)
修筑同蒲铁路史料片断	薛 愈 袁际文 (992)
己巳渠施工见闻	郭廷兰 (994)
徐士珙参与第二战区经济活动始末	徐崇寿 (997)
阎锡山物资资敌情况纪实	左 挺 (1002)
晋兴机械工业公司始末	赵中枢 (1004)
祁县广和当	段达海 段 镇 杜培仲 (1007)
古县租佃关系和地主对农民剥削的形式	张衡夫 (1010)
戊戌变法维新人物——杨深秀	崔 利 (1013)
酒香翁杨得龄与老白汾	捷 平 (1021)
杨自秀事略	李心云 尹毓秀 (1026)
马开崧在山西	马显斐 (1030)
徐一清的一生	徐崇寿 (1034)
实业家徐一清与阎锡山	李兴杰 (1036)
榆次车辋常氏家族	常士晔 (1044)
庚子慈禧离京避难记	段士朴等 (1051)
蒋介石两次来晋	王玉秀等 (1057)

第 59 辑

民族革命大学建校概述	杜任之 (1063)
民大见闻录	秦丰川 (1066)
李公朴与民大	杜任之 (1069)
我在民大的两年	武创辰 (1071)
民大工作回忆片断	庄启东 (1077)
杜心源在民大	博 民 (1080)
杜心源事略	赵冬生 (1081)
从民大到抗大	简 丰 (1084)
参加民大学习亲历记	路纪宇 (1090)
民大二期学习漫记	刘 沧 (1092)
我在民大学习的经历	方北雁 (1095)
在民大三分校的学习战斗生活	夏 风 (1098)
抗大式的干部学校——民大四分校	郑 东 (1103)
民大五龙宫起义纪实	薛博民 (1108)
阎锡山与民族革命大学	徐崇寿 (1122)
太行根据地的音乐运动	洪 飞 (1127)
“一·二六”事件始末	胡志涛 丁 丁 (1133)

革命诗人刘秀峰·····	刘小云 (1147)
蒲剧著名演员阎逢春·····	行乐贤 (1153)
张贯三先生二三事·····	高之杜 (1161)
三晋名士常赞春·····	吴连城 (1163)
回忆李亮工先生·····	宋为霖 (1165)
刘克笃与山西大学·····	刘国朴 (1167)
杜威在山西大学讲演·····	薛 愈 (1168)
阎锡山会晤孟禄博士·····	石 生 (1171)

第60辑

侯外庐谈阎锡山·····	林 登辑 (1179)
赵戴文和杨爱源谈阎锡山·····	陈光宇 朱崇廉 (1183)
阎锡山乡居纪实及其它·····	阎云溪 (1184)
我和阎锡山接触过的一些往事·····	温震东 (1194)
关于阎锡山的琐事回忆·····	翟品三 (1204)
我所见到的阎锡山·····	张正廷 (1211)
回忆阎锡山的几次讲话·····	杨锡九 (1213)
侍阎见闻杂录·····	祝秉钧 (1216)
阎锡山讲收获哲学与上党地区·····	张荣汎 (1217)
“六政三事”在介休·····	张 帆 (1218)
阎锡山在广州·····	夏 风 (1223)
阎锡山离晋去台始末·····	李蓼源 (1235)
“太原五百完人”调查报告·····	刘存善整理 (1242)
西北实业公司创办纪实·····	徐崇寿 (1270)
傅公祠的今昔·····	季 康 (1292)

山西文史资料

第 50 辑

(1987 年 3 月)

《山西文史资料》编辑部

遥远的祝贺

——致剧宣二队的朋友们

郭沫若

剧宣二队的朋友们：你们 12 月 28 日的信，我今天才接到，你们要我在 8 日前寄关于《孔雀胆》的文章给你们，适逢停航一星期，恐怕来不及了吧，我姑寄这封信，以致我遥远的祝贺。你们转瞬便要迎接队九周年的纪念日，我同你们一样感受着一种无可言喻的又高兴又感叹的情绪。公然满九年了，你们在这九年当中历受了多么大的艰难和困苦呀！你们突破了这一切，而能荣耀地在北平工作，实在是值得庆幸的事。你们的兄弟队，有些是复员了，有些还和你们一样在艰苦中撑持着工作，他们的精神和你们一样，都是值得钦佩的。我诚恳地希望你们把从战地和乡村获得的经验，转介给城市的居民，而同时你们的工作时常改进，使你们自己成为人民艺术家。这可算我对于你们的一点诚恳的贺礼。

你们要演《孔雀胆》我自然乐于同意。你们在演出上是有经验的，一定能克服种种困难，而使剧本的缺点得到补救，你们不必拘泥原作，遇必要时可以大刀阔斧地删改，但请把重点放在尊重人民的身上，段功和阿盖的心理动态，希望你们能够细心刻画。如有什么不解和问题时，请你们多多向马彦祥诸先生请教吧！

谨致 虔诚的遥远的祝贺！

（原载 1947 年 1 月《新民报》）

转战西北的剧宣二队

田 汉

“剧宣二队”为民国26年在武汉成立的“拓荒剧团”所改编。全国“剧协”成立，该队乃于民国27年元旦改为“剧协”直属之“话剧移动第七队”。“一二·八”纪念日，在保卫大武汉口号下，全队沿汉水而上，以戏剧、音乐、文化的拓荒者的姿态出现于鄂中鄂北农村，展开武汉外围的深入的政治动员，于极度的艰苦中，在湖北应城、天门、京山、钟祥、襄樊等县巡回半年。一般工作外，主要的是公演宣传剧，醉生梦死的市民发誓自新，壮丁被激动而上前线者不一而足，有鄂北新收编土匪400人观该队演剧后，自动请缨杀敌，其工作所发生之效果于此可见。

民国27年6月由襄樊赶归武汉，经总政治部改编为“抗剧第三队”。队员与装备皆经调整补充，“七·七”周年纪念日与各友队在武昌受训，及至武汉紧张，各队奉令分发各战区工作，该队被分派到西战场第二战区。民国29年9月9日全队28人由汉口出发，数百青年男女唱歌欢送这支文化部队向华北国防第一线远征。

他们沿平汉路北上，在漯河、许昌、郑州整天遭受敌机空袭，旋冒敌人隔河炮击，渡过潼关，到达西安。在西安演出多次，举行音乐会、美术展览，并协助地方当局发动募寒衣运动，创办歌咏训练班，短短一月间成绩斐然。是年11月离西安北行，沿途工作经洛川、宜川，到圪针滩渡河转入山西敌后，辗转在吕梁山，流动于吉县、大宁、隰县、灵石、永和等地，像一支文化的游击队出没在敌人据点的空隙间，他们携带的剧本多不合西北战地条件，优美的几部合唱亦往往有农民们认为不整齐，于是该队开始在士兵民众中深入学习，广泛搜集现实材料，注意地方形式与民间艺术，举办创作周、创作月，鼓励写作。在表演技术上，亦开始注重适合广大军民理解与爱好的民族形式问题，又为适合战斗环境，在剧团组织机构上亦改得更军事化，更适合于戏剧运动战的需要。敌人四路围攻吉县时该队毫无恐惧，反与战斗形势配合展开更积极的工作。公演教歌之外并集中四五个剧团，举办抗敌戏剧训练班，养成一百数十青年戏剧干部，直到民国28年3月敌人走出吉县后，该队才渡过黄河，回到第二战区首脑部的兴集。

当时晋东南部队与地方政府直属及民众自组的剧团达数十单位，活跃在战地的每个角落，技术水平虽不甚高，然学习精神之旺盛使人感佩，他们常步行70里以外去抄剧本，或一天赶90里路来看该队公演。该队得豫北军政当局电邀，于4月28日以《黄河大合唱》的歌声告别兴集，重又踏上山峦重叠的征途，在敌寇日夜的轰炸与炮击的威胁下，冒黑夜偷渡潼关，穿过了灵宝、陕州，这一年轻的行列又出现在陇海线上。当该队到达澠池不到三日，而陕州专署巡回剧团，在洛阳工作中的“抗剧十队”，闻讯先后赶到，再加上驻澠十八补训处剧团，一时集中了百数十同岗位上青年战友，各以烈火般同志的热情从事工作上的讨论，并举行大规模的联合公演，以资互相观摩。公演之后，在各界欢送中他们又告别了澠池，渡过黄河，向中条山进军，经垣曲、阳城、高平，经两个月艰辛跋涉复于“七·七”第二周年的前三日到达长治。正准备“七·七”纪念公演，适遇敌人九路围攻晋东南，该队正与当地数十剧团联合公演之际，敌人围攻长治的步兵已经逼近城郊。他们当夜就开始长夜行军，随

着部队转进到太岳山根据地。在敌人四面包围中，在经常所谓“扫荡”战中，该队化整为零，分成宣传、训练、采访等三小组，训练小组举办了剧训班，文艺小组配合军队政治工作编印传单、画报及采访材料，另一部分与当地剧团联合组织“前线工作队”，在战场部队及战地医院中巡回演出，前线军民闻中央派剧团慰劳他们，莫不感奋欢跃，他们适应敌后环境，临时变换组织与工作方式，战斗在戏剧的真正前哨，部队的弟兄们称他们为“艺术小兵团”，实际他们已成为战斗中不可少的“兵种”，他们每一次演出后，即将幕布与服装道具驮上骡背，队员除随身行李与化妆品外，并荷步枪，挂手榴弹，冒炎热与寒冷迂回于峻峭山壁之间，有一夜行五六十里再赴另一地区工作，如是者遍历九八、二七、九三各军，其工作精神深得各部官兵一致赞许。

晋南七个月工作中，他们奔波了 5000 余里，在晋绥军中工作极能沟通中央与地方关系，经常工作地点距敌人近则十数里，远亦不过百五十里。演剧工作外并依各部队之嘱托主办艺术训练班，分戏剧、音乐、美术等系，受训团体达百数十单位，人数累千，在艺术青年中留下深刻影响。

因为跋涉过劳，营养不足，又饱受严寒酷暑，男女队员半数生病，民国 28 年冬首先牺牲了他们队的“小弟弟”——17 岁的青年诗人庄玄，接着他们的队长徐世津病倒了，徐君素顽强果断，及归重庆养病，卒于宽仁医院，但这些不幸未尝挫折该队青年冒险之勇气。“擦干我们的眼泪，以血汗来纪念我们的死者，踏着他们的足迹，为中国新艺术奋斗到底。”这是他们第二个领导者王负图君在追悼会上的讲演，也是全体同志的誓词。于是调整机构，由赵辛生任队附，江啸平任总务，张帆任编辑，田冲、郭雪铃分任剧务、音乐组长，经一度补充队员仍恢复原额，配备得更整齐。从敌人九路围攻到民国 29 年所谓“四月攻势”，他们在封锁线上冒万千危难，钻来钻去达一年余，民国 29 年 9 月奉令渡过黄河，穿过敌人两道封锁线，又重返涇池，这青年的行列第三次活跃在陇海线上。

民国 29 年冬季他们正在涇池休整，奉令改编为总部“艺术宣传第三队”。至民国 30 年元旦，即以“艺宣三队”旗帜在涇池、洛阳一带，两月中演出 13 次，上演剧目《败家子》、《演戏》、《塞上风云》等。尤其是《败家子》一剧颇能表现出敌后农村戏剧的特点，在洛阳义赈公演《祖国》，亦得到观众热烈拥护，尤其值得记录的是该队在此与抗剧十队，抗宣四队兄弟相遇，为了珍重这机会，他们举行三队联合公演，所采的剧目不是都市化的剧本，而是短小精悍富于战斗性的独幕剧，并重视小型的旧形式的利用，意在渐次创造大多数人的喜闻乐见的民族戏剧。

《黄河大合唱》集中了三个兄弟队伍，雄壮的歌喉代表了新中国青年强烈的吼声。他们交换经验之外，还交换了歌曲剧本，又集合全洛阳剧人讨论如何展开西北剧运，建立戏剧堡垒，其意义之大不下一、九、二、八各队在长沙会合时。

旋该队又奉总部电令由义马常村跋涉 700 里回吉县重新改编。民国 30 年 5 月他们又以“抗敌演剧宣传队第二队”的旗帜在兴集各地演出《月亮上升》、《一心堂》、《演戏》、《败家子》、《反攻》、《国家至上》、《狂欢的夜》、《祖国》及三幕歌剧《农村曲》等，给沉寂的吕梁山剧运放射出活跃的朝光。但新的不幸又接踵而至，他们在河南失去了他们健壮的女同志蒋旨暇，在山西他们有力的工作者刘晨暄、郑翼云又倒在工作的岗位上了。可是这些打击并不曾减去他们工作的勇气，在晋西的僻野荒山中他们撒下了新的艺术种子。他们搜集了 500 多曲民歌。他们用地方话地方的习惯演着农村的戏剧。他们把艺术的理论与革命的实践联系得紧紧地。他们把自己锻炼成一支铁的文化队而转战在西北战地。

(原载 1946 年 9 月《新民报》)

党的领导是胜利的保证

——忆战斗在国民党统治区的抗敌演剧队

阳翰笙

今年7月是建党60周年，60年来，革命文艺有着许多宝贵的经验和战斗的经历值得记载，最近我正在写回忆录，想到多少史实一次又一次证明了这个真理：党的领导是一切革命事业的胜利保证。在解放区，革命文艺在党的领导下，有政府和群众的大力支持，取得了前所未有的发展，这是人所共见的。就是在国统区，国民党掌握了政权，他们拥有优厚的人力、物力、财力，并给革命文艺工作者种种限制和迫害，但在那里，革命文艺仍然占有优势，许多革命文艺工作者不顾生活的贫困，工作困难甚至生命的危险，团结在党的周围，进行了不屈不挠的斗争。我们正在讨论如何加强与改善党对文艺工作的领导，我想，这方面的经验也是值得参考的。这里，就我亲自参预的，简略记述一下这丰富史实中的一小段，即在周恩来同志领导下的抗敌演剧队的一些活动，可能是有意义的。

1937年7月7日，卢沟桥事变，抗战爆发；8月13日，日军进攻上海，全面抗战展开，当时，武汉成了全国抗战的中心，党中央坚持抗日民族统一战线政策，派周恩来同志参加了在武汉成立的国民政府军事委员会政治部，任副部长，并直接领导了第三厅（主管宣传），郭沫若同志任三厅厅长，许多进步文化人参加了三厅工作。

1938年4月第三厅刚成立，周恩来同志就考虑在三厅的建制下成立演剧队和宣传队，这时100多个抗日救亡民众团体云集武汉，由上海地下党建立的12个上海救亡演剧队也都在各战场进行了几个月的抗日救亡的戏剧宣传活动，有的化整为零，分别奔赴延安和各抗日根据地，有的陆续撤退到武汉，就和这些民众救亡团体一道在武汉展开了如火如荼的抗日宣传活动，掀起了抗日的高潮。国民党顽固派十分害怕人民群众力量的壮大，经常派特务进行捣乱和刁难，意欲解散这些群众抗日救亡团体。周恩来同志考虑到上海救亡演剧队和一些救亡宣传团体都是民间组织，不仅经费困难，而且政治上没有保障，为了保证国统区抗日宣传工作的深入开展，他打算把这些救亡演剧队改编为第三厅的直属团体。不久，国民党顽固派竟下令强迫解散“青救”、“民先”、“蚁社”三个最有影响的民众团体，并且勒令所有其他民众救亡团体停止活动。大批爱国青年陷于报国无路、生活无着的困境，周恩来同志决定由第三厅收编这些民众救亡团体。经过我们与国民党的斗争，迫使国民党答应了在三厅建立演剧队和宣传队，但是给的经费少得可怜，原拟成立10个演剧队和10个宣传队。后来，由于时间仓促和经费不足，抗宣队只成立了4个。

演剧三队的前身就是张光年同志组织的在武汉市及湖北农村流动进行抗日宣传的一个群众团体“拓荒剧团”，后改为“中华全国戏剧界抗敌协会话剧移动第七队”。

抗敌演剧队和抗敌宣传队成立以后，加上孩子剧团一起进行短期集训，进行了政治学习、业务准备和军事训练。田汉同志亲自和这些胸怀壮志、朝气蓬勃的热血青年在一起操练，一起跌打滚爬。郭老和胡愈之等同志给他们讲课。洪深、石凌鹤、马彦祥、应云卫等这