

# 中国古代文学图表

黄恒斗 编

(供内部使用)



# 中国古代文学图表

黄恒斗编

(供内部使用)

丹东市教育学院

## 前 言

这份图表是把我国古代文学的基本知识用表格的形式反映出来，给自学的同志提供一个知识结构的轮廓，以便借助这个“书架”去记忆和充实。同时也设想为古代文学的课堂教学提供一点参考教具。

水平所限，错误不当之处定不会少，恳请读者教正。

黄 恒 斗

1980年春

# 目 录

前 言	(1)	25、太康文人简介	(25)
1、先秦历史提要	(1)	26、陶渊明简介	(26)
2、战国时代各学派概况	(2)	27、南北朝乐府民歌简介	(27)
3、周代文学概况	(3)	28、《文心雕龙》简介	(28)
4、《诗经》的“六义”简介	(4)	29、魏晋南北朝小说简介	(29)
5、《诗经》的内容	(5)	30、唐、五代文学概况	(30)
6、《诗经》的语言、篇章、韵律	(6)	31、李白生平简介	(31)
7、历代对“风、雅、颂”的解释、《诗经》的流传	(7)	32、李白诗简介	(32)
8、《七月》的历法	(8)	33、杜甫生平简介	(33)
9、《七月》中所反映的阶级状况	(9)	34、杜甫诗简介	(34)
10、“楚辞”包括那些作品	(10)	35、律诗的结构、声律	(35)
11、屈原简介	(11)	36、律诗的韵律、对仗	(36)
12、《离骚》中有关历史典故表解	(12)	37、律诗的平仄格式	(37)
13、屈原作品的思想倾向举例	(13)	38、唐代“新乐府运动”简介	(38)
14、《离骚》“摄提贞于孟陬”示意图	(14)	39、《与元九书》表解	(39)
15、《左传》简介	(15)	40、唐代古文运动简介	(40)
16、两汉文学概况	(16)	41、唐传奇小说简介	(41)
17、司马迁简介	(17)	42、敦煌的发现——唐代民间文学	(42)
18、《史记》篇目	(18)	43、宋、辽、金文学概况	(43)
19、《史记》提要	(19)	44、北宋的诗歌	(44)
20、宋代郭茂倩《乐府诗集》中的汉代民歌简介	(20)	45、宋代的古文运动	(45)
21、“赋”的来源和演变	(21)	46、北宋的词	(46)
22、《古诗十九首》简介	(22)	47、李清照简介	(47)
23、魏晋南北朝文学概况	(23)	48、南宋前期爱国诗人	(48)
24、建安文学简介	(24)	49、陆游简介	(49)

50、辛弃疾生平简介.....	(50)	64、《金瓶梅》简介.....	(64)
51、辛词简介、南宋其他爱国词人.....	(51)	65、汤显祖和《牡丹亭》.....	(65)
52、词的格律.....	(52)	66、李贽和“公安派”.....	(66)
53、元代文学概况.....	(53)	67、明代短篇小说——“拟话本”.....	(67)
54、杂剧《窦娥冤》简介.....	(54)	68、明代民歌.....	(68)
55、王实甫《西厢记》、简介.....	(55)	69、清代文学概况(一).....	(69)
56、散曲(小令、套数)、杂剧的比较.....	(56)	70、清代文学概况(二).....	(70)
57、七音、十二律、诸宫调.....	(57)	71、《聊斋志异》简介.....	(71)
58、元杂剧常用的宫、调及所属曲牌举例.....	(58)	72、《儒林外史》简介.....	(72)
59、明代文学概况.....	(59)	73、《红楼梦》简介(一).....	(73)
60、《三国演义》简介.....	(60)	74、《红楼梦》简介(二).....	(74)
61、关于《三国演义》的“正统观念”简析.....	(61)	75、《桃花扇》简介.....	(75)
62、《水浒传》简介.....	(62)	76、《长生殿》简介.....	(76)
63、《西游记》简介.....	(63)	77、龚自珍简介.....	(77)

# 1、先秦历史提要

朝代	公元	大事记	社会性质
商	B16世纪   B11世纪		奴 隶 制 变 革
西	B1066	武王灭商，建立周朝。国都镐京。	
周	B771	周平王迁都洛邑	
东	B 70	孔子写《春秋》上起鲁隐公元年(B722)下至哀公14年(B481)。这段历史叫“春秋”。周王朝的纪元包括周平王(B770) 周敬王(B476)。  郭沫若说：“周室东迁以后，奴隶制发生了动摇，大奴隶主的地上王渐渐化而为有名无实了。地上的统治者化而为多数，在春秋虽然还有五霸叠掌霸权，而在战国时则是七雄并立了。”“奴隶制的下限……划在春秋与战国之际”。(《奴隶制时代》)	
秋	B476		
战	B475	B475是周元王元年。 B403年，韩、赵、魏三家分晋建立封建诸侯国，加上齐、楚、秦、燕共七大国争雄并立。	时 期 封 建 制
周	B221		
国	B221		
秦	B221   B207	统一中国。  灭 亡。	

## 2、战国时代各学派概况 —— 据《汉书·艺文志·诸子略》

派 别	来 源 、 主 张	主要代表人物、著作
儒	儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳明教化者也。祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼。	孟轲：《孟子》
道	道家者流，盖出于史官。绝去礼学，兼弃仁义，曰：独任清虚，可以为治。	老子：《老子》 庄周：《庄子》
阴 阳	阴阳家者流，盖出于羲和之官，敬顺昊天，历象日月星辰，敬授民时。舍人事而任鬼神	邹衍：（著作佚） 只存片断
法	法家者流，盖出于理官。信赏必罚，以辅礼治。无教化，去仁爱，专任刑法。	商鞅：《商君书》 韩非：《韩非子》
名	名家者流，盖出于礼官。古者名位不同，礼亦异数。正名。	公孙龙、尹文
墨	墨家者流，盖出于清庙之守。贵俭、兼爱、上贤、右鬼、非命、上同。	墨翟：《墨子》
纵 横	盖出于行人之官。使于四方，当权事制宜。上诈谲而弃其信。	苏秦、张仪
杂 家	盖出于议官。兼儒墨，合名法。见王治之无不贯	吕不韦：《吕氏春秋》 （汉、刘安：《淮南子》）
农	盖出于农稷之官。播百谷，劝耕桑，以足衣食。	许 行
小 说	盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者之所造也。台莠狂夫之议也。	汉书收集十五种，多佚亡。鲁迅认为其内容是“或托古人，或记古事”。
总	<p>凡诸子百八十九家，四千三百二十四篇。皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方，是以九家之说蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。</p> <p>“天下殊途而同归，一致而百虑。”</p>	

### 3、周代文学概况

		周	
		东	战 国
		春 秋	
西	周		
诗 歌	《 诗 经 》	屈原：《离骚》、《九歌》、《九章》等	
史 传 散 文	孔丘：《春秋》 左丘明：《左传》	宋玉、唐勒、景差等楚辞作家 《战国策》 《国语》	
诸 子 散 文	孔丘：《论语》 老子：《老子》 孙武：《孙子兵法》	墨翟：《墨子》 孟柯：《孟子》 庄周：《庄子》 荀卿：《荀子》 韩非：《韩非子》 《吕氏春秋》 《列子》	



## 4、《诗经》的“六义”简介

	风	雅	颂	赋	比	兴																																																																		
<b>含义</b>	“风”是民间诗歌和曲调的总名 (160篇)	“雅”是与土乐相对 的“正乐”。 (105篇)	“颂”是用于宗庙 祭祀的乐歌。 (40篇)	直接的抒写或铺叙。	比喻。	“兴”是诗歌的起头，也就是先用几句话描写一下景物或自己的动作，以引起下面的诗歌。																																																																		
<b>说明</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>编</th> <th>排</th> <th>次</th> <th>序</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>周南 11 篇</td> <td>小雅 鹿鸣 1 篇</td> <td>周 颂 清庙 1 篇</td> <td>周 颂 清庙 1 篇</td> </tr> <tr> <td>召南 14 篇</td> <td>小雅 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 维天之命 1 篇</td> <td>周 颂 维天之命 1 篇</td> </tr> <tr> <td>邶风 10 篇</td> <td>小雅 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 闵予小子 1 篇</td> <td>周 颂 闵予小子 1 篇</td> </tr> <tr> <td>鄘风 10 篇</td> <td>小雅 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 节南山 1 篇</td> <td>周 颂 节南山 1 篇</td> </tr> <tr> <td>卫风 10 篇</td> <td>小雅 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> </tr> <tr> <td>王风 10 篇</td> <td>小雅 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> </tr> <tr> <td>郑风 21 篇</td> <td>小雅 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> </tr> <tr> <td>齐风 11 篇</td> <td>小雅 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> </tr> <tr> <td>魏风 7 篇</td> <td>小雅 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> </tr> <tr> <td>唐风 12 篇</td> <td>小雅 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> </tr> <tr> <td>秦风 10 篇</td> <td>小雅 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> </tr> <tr> <td>陈风 10 篇</td> <td>小雅 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> </tr> <tr> <td>邶风 4 篇</td> <td>小雅 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> </tr> <tr> <td>曹风 4 篇</td> <td>小雅 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> </tr> <tr> <td>豳风 7 篇</td> <td>小雅 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> <td>周 颂 采芣苢 1 篇</td> </tr> </tbody> </table>	编	排	次	序	周南 11 篇	小雅 鹿鸣 1 篇	周 颂 清庙 1 篇	周 颂 清庙 1 篇	召南 14 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 维天之命 1 篇	周 颂 维天之命 1 篇	邶风 10 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 闵予小子 1 篇	周 颂 闵予小子 1 篇	鄘风 10 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 节南山 1 篇	周 颂 节南山 1 篇	卫风 10 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	王风 10 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	郑风 21 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	齐风 11 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	魏风 7 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	唐风 12 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	秦风 10 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	陈风 10 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	邶风 4 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	曹风 4 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	豳风 7 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>表</th> <th>现</th> <th>方</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>如：《七月》 又如： 《小雅·采芣苢》： “昔我往矣， 杨柳依依， 今我来思， 雨雪霏霏。”</td> <td>如：用“硕鼠” 比喻剥削者。 如：《齐风·南山》用“雄狐” 比淫乱阴险的齐襄公。 如：《邶风、北风》 “北风其凉， 雨雪其雱” 比喻统治者的威虐。</td> <td>如：《秦风、蒹葭》 “蒹葭苍苍，白露为霜。”这两句“兴” 为下文创造了凄凉肃 飒的气氛。 有的兴句与下文无明显 的联系。如：《秦 风·黄鸟》的兴句。</td> </tr> </tbody> </table>	表	现	方	如：《七月》 又如： 《小雅·采芣苢》： “昔我往矣， 杨柳依依， 今我来思， 雨雪霏霏。”	如：用“硕鼠” 比喻剥削者。 如：《齐风·南山》用“雄狐” 比淫乱阴险的齐襄公。 如：《邶风、北风》 “北风其凉， 雨雪其雱” 比喻统治者的威虐。	如：《秦风、蒹葭》 “蒹葭苍苍，白露为霜。”这两句“兴” 为下文创造了凄凉肃 飒的气氛。 有的兴句与下文无明显 的联系。如：《秦 风·黄鸟》的兴句。
编	排	次	序																																																																					
周南 11 篇	小雅 鹿鸣 1 篇	周 颂 清庙 1 篇	周 颂 清庙 1 篇																																																																					
召南 14 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 维天之命 1 篇	周 颂 维天之命 1 篇																																																																					
邶风 10 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 闵予小子 1 篇	周 颂 闵予小子 1 篇																																																																					
鄘风 10 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 节南山 1 篇	周 颂 节南山 1 篇																																																																					
卫风 10 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇																																																																					
王风 10 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇																																																																					
郑风 21 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇																																																																					
齐风 11 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇																																																																					
魏风 7 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇																																																																					
唐风 12 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇																																																																					
秦风 10 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇																																																																					
陈风 10 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇																																																																					
邶风 4 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇																																																																					
曹风 4 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇																																																																					
豳风 7 篇	小雅 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇	周 颂 采芣苢 1 篇																																																																					
表	现	方																																																																						
如：《七月》 又如： 《小雅·采芣苢》： “昔我往矣， 杨柳依依， 今我来思， 雨雪霏霏。”	如：用“硕鼠” 比喻剥削者。 如：《齐风·南山》用“雄狐” 比淫乱阴险的齐襄公。 如：《邶风、北风》 “北风其凉， 雨雪其雱” 比喻统治者的威虐。	如：《秦风、蒹葭》 “蒹葭苍苍，白露为霜。”这两句“兴” 为下文创造了凄凉肃 飒的气氛。 有的兴句与下文无明显 的联系。如：《秦 风·黄鸟》的兴句。																																																																						
总计 305 篇（外笙诗 6 篇）																																																																								

# 5、《诗经》的内容

诗类	内容举例				农事
	史	诗	戒	卒	
西周前期	《周颂》 (全部) 《大雅》 (小部分) 少数风诗	《生民》——歌颂周人祖先，农神后稷。 《公刘》——叙述周远祖公刘率部落从邠迁豳定居。	《破斧》写士卒久战归来，兵器残破，自庆得到生还。 《东山》写远征的士兵役满还乡，途中心情。	《破斧》写士卒久战归来，兵器残破，自庆得到生还。 《东山》写远征的士兵役满还乡，途中心情。	《载芣》写大规模集体劳动。 《良耜》写大量的收获。 《七月》写农家全年在严重剥削下一年四季劳动生活。
西周后期	《大雅》 (大部分) 《小雅》 (少数除外) 少数风诗	《大雅·桑柔》写动乱之中人民死伤离散。 《大雅·抑》攻击统治者倒行逆施。 《小雅·十月之交》揭露幽王的佞臣和褒姒相互勾结。 《小雅·鸿雁》代表社会上层的怨声。	《大雅·常武》写宣王亲征徐夷。 《小雅·六月》写尹吉甫佐宣王伐玁狁。 《采芣》写方叔南征荆蛮。 《采芣》写军士离乡远成，生活艰苦。	《大雅·常武》写宣王亲征徐夷。 《小雅·六月》写尹吉甫佐宣王伐玁狁。 《采芣》写方叔南征荆蛮。 《采芣》写军士离乡远成，生活艰苦。	
东周	风 诗	《伐檀》、《硕鼠》揭露剥削者。 《鸛羽》告诉战争给人民带来的苦痛。 《相鼠》斥统治者。	《邶风·静女》写一对情人幽会。 《邶风·狡童》写失恋。 《卫风·氓》写一个妇女的不幸婚姻。	《邶风·采芣》写妇女采车前子儿。 《采芣》写养蚕的妇女。 《芣苢》写缝衣服的女奴。	《载驰》写许穆夫人的爱国精神。 《大叔于田》赞美武士勇敢、技术高超。 《采芣》是没落贵族感叹今不如昔。

## 6. 《诗经》的语言、篇章、韵律

	举 例		举 例
<b>字</b>	<p>单字：2,949个，其中有一字多义，总共相当于3,900多个字。这些字构成丰富的词汇。</p> <p><b>名词</b> 植物：150多个。鸟类：38个。兽类：27个。昆虫、鱼类：41个。孔子说：“多识于鸟兽草木之名”。</p> <p><b>动词</b> 以手的动作为例，有50多个：按、攘、抱、携、指、揜、挾、挹、握、提、拊、拾、掇、采、拔、抽、搔、投……</p> <p><b>形容词</b> 赳赳武夫、温温恭人，中心摇摇、悠悠我心，小心翼翼，中心如醉，参差荇菜，其叶沃若。</p> <p><b>复合词</b> 中央、永久、光明、正直、婚姻、伤悲、流亡、朋友、中国、寒暑（类似这些词还活在现在语言中）</p>	<b>韵 律</b>	<p>1、句句押韵，例：《硕鼠》： 鼠、黍、汝、土、土、所。</p> <p>2 隔句押韵，例，《关雎》：参差荇菜，左右流之，……寤寐求之。</p> <p>3、交韵（奇数句和奇数句，偶数句和偶数句相押）：《硕鼠》鼠、苗、汝、劳、汝、汝、郊。</p> <p>4、还有许多变化，从略。</p>
<b>句</b>	<p>基本是四言。此外还有——</p> <p>二言句：“尚寐，无吪”。</p> <p>三言句，五言句：“匪报也，永以为好也。”</p> <p>七言句、八字句：“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。”</p> <p>章法的特点常见的是复唱。如《采芣》：“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。……”</p>	<b>重 言</b>	<p>关关、茫茫、青青、仓仓、悠悠、薨薨、矍矍、天天……</p>
<b>章</b>	<p>共二十句，分为三章，只是双数句中换了动词谓语，其它字反复出现。</p>	<b>双 声</b>	<p>参差 (cen ci)、芼芼 (min mian)</p> <p>素丝 (su si)、栗烈 (li lie)</p>
		<b>叠 韵</b>	<p>辗转 (zhan zhuan) 窈窕 (yao tiao)</p> <p>隤隤 (hui tui) 忧受 (you shou)</p>

## 7、历代对“风、雅、颂”的解释举例、《诗经》的流传

	风	雅	颂
《毛诗序》	风，风（讽）也。风以动之，教以化之……上以风化下，下以风刺上。主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足以戒。故曰风。	雅者正也。言王政之所由废兴也。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。	颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也。
郑玄	风，言贤圣治道之遗也。	雅，正也，言今之正者以为后世法。	颂之言诵也，容也，诵今之德以广美之。
朱熹	凡诗之所谓风者，多出里巷歌谣之作，所谓男女相与咏歌，各言其情者也。	若夫“雅”“颂”之篇，则皆成周之世，朝廷郊庙乐歌之辞，其语和而庄，其义宽而密……	颂是用于宗庙祭祀的乐歌。王国维指出其特点是声调缓慢。张西堂认为这是用大钟伴奏的缘故。
近人	风是声调的意思。十五国风就是各国不同的声调。如同今人说“陕西调”“河南调”。	雅是“正”的意思。在周人看来，《雅》中各篇所配乐调是正乐，所以叫“雅”。如同他们把官话叫“雅言”一样。	
秦	西汉初传《诗》者	汉	南 宋 之 后
焚	齐·轅固生：《齐诗》 鲁·申培公：《鲁诗》 燕·韩 婴：《韩诗》 赵·毛 亨：《毛诗》	魏	《毛诗》兴，传到今。 《韩诗》亡，仅存“外传”。
《诗经》的流传	秦	魏	南 宋 之 后

### 3. 《七月》的历法

月 建 (冬至所 在之月为 子)	由于岁首(正月)的“月建”不同, 形成下列历法			
	周	历	夏	殷 历
子	正月	“一之日鬻发”		十一月 正月
丑	二月	“二之日栗烈”		十二月 二月
寅	三月	“三之日于耜”	正月	(下略)
卯	四月	“四之日举趾”	二月	
辰	五月		三月	
巳	六月		四月	
午	七月		五月	
未	八月		六月	
申	九月		七月	“七月流火”
酉	十月		八月	
戌	十一月		九月	“九月授衣”
亥	十二月		十月	

### 9、《七月》中所对映的阶级状况

	奴	隶	主
衣	无衣无褐，何以卒岁？		为公子裳，为公子裳，载玄载黄 我朱孔阳
食	六月食郁及薁，七月亨葵及藜、扑枣、食瓜、斲壶、采荼、 食我农夫		曰杀羔羊，（献）羔祭韭、冰、明酒、春酒、 介眉存、
住	穹窒熏鼠，塞向瑾户。		公 堂
劳 动 及 占 有	于耜、举趾，女执懿筐，爰求柔桑， 采繁、条桑、伐远矟、载绩、于貉、 取彼狐狸、裁纡武功、 筑场圃、纳采椽、执宫功、昼尔于茅、宵尔索綯、乘屋、 播百谷、凿冰、涤场		（纳）禾稼、黍稷重穋、禾麻菽麦、  (不劳而获)
社会地位	女心伤悲、殆及公子同归、称彼兕觥		（殆及）公子同归 “万寿无疆”

# 10、“楚辞”包括哪些作品？

最早的总集《楚辞章句》		西汉·刘向		东汉·王逸		其他专著	
篇名	数目	作者	著作	篇名	数目	作者	著作
离骚	1	屈原	《楚辞补注》	《楚辞章句》	1	刘向辑	《楚辞补注》
九歌	11	"			11	"	南宗洪兴祖补注。阐发，补充了王逸的注。
天问	1	"			1	"	
九章	9	"			9	"	《楚辞集注》：刘向辑。南宋朱熹注。删去
远游	1	"			1	"	《楚辞章句》中的《七谏》等四篇，增入贾谊作
卜居	1	"			1	"	品二篇，注释有独到之见为后人所信。
渔父	1	"			1	"	
九辩	(下略)	宋玉	《楚辞通释》				刘向辑。清代王夫之注。增入
招魂		"					了江淹的
大招		景差	《山中楚辞》				
惜誓		贾谊	《爱远山》及自撰《九昭》等。在注中表达了				
招隐士		淮南小山	民族感情和自己的操守。				
七谏		东方朔					
哀时命		严忌					
九怀		王褒					
九叹		刘向					
九思		王逸					

## 11、屈原简介

楚怀王时期	历史大事	B340 怀王为六国合纵抗秦的领袖，攻秦取胜。	B313年，秦为了拆散齐楚联合，叫张仪来楚行骗，许地六百里。	B312年，怀王因发现受骗，怒攻秦。不胜。大将被杀，汉中被夺，不得不实行联齐政策。	B311年，秦割汉中求和。楚怒索张仪。仪来后用计使怀王放了他。	B305，秦与楚通婚，要会楚王。	B299，楚王听子兰佞言与秦王会武关，被扣留，逃走又被追回。
	屈原事迹	为左徒官职，王甚信任。	怀王令屈原起草宪令，上官大夫夺稿，不与，受谗，被疏。	屈原出使齐国。	谏此事，王悔追张仪不及。	谏此事，王不听从。屈原流放汉北。写《抽思》	流放汉北。中曾被召回，但不被信用。
	作品	《橘颂》 《九歌》					
顷襄王时期	历史大事	B298年，顷襄王上台后，国人和屈原都怨恨子兰。上官大夫谗屈原，王怒。	B297年，怀王死于秦。	B280年，秦夺楚汉北、上庸。	B279年，秦攻夺郢、西陵。	B278年，秦攻占楚国首都郢。楚王逃于陈城。	B223 秦灭楚
	事迹、作品	作《招魂》	流 族 江 南	在流放中，看到国破家亡，人民痛苦，悲痛至极，于夏历五月五日投汨罗江殉国。《离骚》《哀郢》《怀沙》《惜往日》可能写于此时。	《悲回风》 《惜诵》 《思美人》 《天问》 约写于此时。		



## 12、《离骚》中有关历史典故表解

朝代	人	事	原诗	句
冀帝				
颛顼		颛顼的国号叫“高阳”。		帝高阳之苗裔兮，
帝喾		子名简狄；即“有娀氏之佚女”。他是黄帝曾孙。兴起地是“高辛”，妃		凤凰即受诏兮，恐高辛氏之先我。
尧				彼汤舜之耿介兮
舜		舜名重华。		汤重华而陈前
夏		夏桀——夏最后国君，残暴。 少康——夏国君，杀桀，中兴。 澆——桀之子。 羿——羿之臣，夸羿妻。 羿——有穷国之君主。 夏后相——第五代国君。 五子——启的儿子，作乱。 启——第二代国君。 咎繇——也叫皋陶，禹之贤臣。 禹——夏王朝第一代国君。		夏桀之常逢兮…… 及少康之未家兮…… 澆身被殛幽兮…… 羿又弃夫厥家。 羿淫游以佚厥兮， 五子用夫家巷。 启九辨与九歌兮
商		后辛——纣之臣，暴君。 傅说——武丁之贤臣。 武丁——商高宗，明君。 摯——汤的贤臣。 汤——商王朝开国君主。		屈原之忠體兮…… 说擢筑于傅岩兮…… 摯各繇而能同。 汤禹讎而抵敬兮，……
周		简狄——齐桓公的臣卿。 齐桓公——春秋时霸主。 吕望——姜太公，佐武王成商。 周文王——儒家所推崇的殷代六帝。		香纁朝以简狄兮 简狄之耿介兮， 遭周文而得采。 吕望之基乃兮，