

蒼松
正日集

晚成
著

蒼松正日集

晚成 著

苍松正日集

丰宁满族自治县第二中学

郭文兴 著

丰宁满族自治县职教中心印刷厂印

印张：15 开本：32 开 字数：150 千

印数：1300 本 2012 年 10 月印刷

冀出内准字(2012)第 ACP002 号

版权所有 免费赠阅

十年奋斗 一朝献礼

热烈庆祝中华人民共和国
建国六十周年

热烈庆祝中国共产党
成立九十周年

纪念辛亥革命一百周年

纪念中国国民党
建立一百周年

序 言

卢景实

古人云：“为文不易”，是因为文是言情之语，世人可以看到天下美景与劣景，心情也有千变万化，如若用文字表达，写成文章供人欣赏和认可，实在不易。然而为诗更难，何也？是因为诗不但言情而且言志。能做到“诗言志”，不是人人皆能为之。

郭文兴先生从初中毕业走向社会到从事教学工作的十多年的时间里当过临时工，参加过“四清”运动，当过村干部，参加过怀丰公路（111线）建设劳动，受到社会的历练。从事教学工作后，他克展宏谟，多年语文教学实践，文学功底积淀颇深。虽然从事领导工作多年，但仍向全社会、大自然、小生活中寻找他喜欢的诗句。退居二线后，笔耕不辍。2007年两次车祸，双臂骨折，左臂骨折至今未愈，但创作兴趣不减，写出诗、词、楹联、酒令等作品总计千余首（联），达九万五千多字。其精神非同一般。

郭先生创作的诗歌，主题鲜明，爱国爱党，均是肺腑之言；立意新颖，热爱生活，亦是满目青山；针砭时弊，有

理有节,绝无狂言恶语;记录历史,讴歌正义,鞭挞邪恶,体现爱憎分明的阶级感情,启迪读者思考现实和未来;教育晚辈,重情入理,寄予深情厚望;同事相处,友情为重,体现和谐情怀。读后总的印象是高雅而不深奥,通俗而不粗俗。是一本集学习知识与休闲娱乐为一体的老百姓的诗集,很值得一读。

中国文坛上,古代与现代的名人巨匠,群星璀璨。不朽诗篇浩如烟海。然则,歌颂美好的祖国和伟大的中国共产党是不会情尽词穷的,诗歌的发展也是要与时俱进的。郭先生也一再表示写这些东西绝不是钓誉沽名,只是把自己爱好诗歌之志与爱国爱党情怀一吐为快。同时也是向有志于此项事业的同仁抛砖引玉。

郭先生虽然年逾花甲,却是诗坛新人,初次发表作品,又比较多地写古体诗,难免在格律的掌握和字词处理上还存在一些欠缺和不足,有待于在今后的诗歌创作道路上不断学习、实践、提高。相信在经过一段艰苦磨炼之后,必将成为大器晚成的诗人。

二零一二年春

前 言

一、以史为鉴,开拓未来

中国近现代史上有两个问题永远值得国人铭记和思考。一是清末,帝国主义列强瓜分中国。当时,中国已有几千年的文明史,清帝国也有近三百年历史,且有四万万具有反抗精神的国民。这样一个泱泱大国却未能抵抗住列强的侵略。国土被蚕食得支离破碎,四万万国民几乎全部成了亡国奴。二是抗日战争结束后,国共两党及其领导的军队形成两大阵营,出现对峙局面。根据普遍史料记载,当时以蒋介石为首的国民党集团无论从军事装备还是作战人数都远远超过了以毛泽东为首的共产党集团,而且有美国的支持。但是,战争却出乎很多人的预料,共产党领导的军队只用了四年多的时间就把国民党赶到台湾岛上去了。在世界战争史和中国战争史上,以少胜多,以弱胜强的战例不胜枚举,但多为具体的战役,象国共两党这样战略全局的胜负实属罕见。当然,这些问题的原因很复杂,不是我们这些凡夫俗子能思考得了的。别说是几首诗,就是几本书也不一定能说清楚。但是有两点可以肯定,就是落后就要挨打,贫弱者易受欺凌;得民心者得天下,失民心者失政权。

《岁月留痕》是我根据《历史上的今天》记录的一些史料创作的一些不成熟的作品,不敢说有什么思想性和艺术性,可能还会瑕疵满篇,但老朽确实是想通过这几首小诗引起人们对历史的回忆和思考,不要忘了那些为了民族独立和翻身解放而英勇奋斗过的众多英雄伟人。经常用历史的镜子照一照自己,时刻想一想十几亿国人在想什么,这是保证中国长治久安的根本所在。作品中对历史事件和人物的评价多为自家所见,孤陋寡闻,偏颇在所难免,欢迎读者指正。

读诗不如读史,读史知其详,读诗感其要。读史有读史的实惠,读诗有读诗的乐趣,在愉悦中引发一些思考,让这些思考像展开双翼的雄鹰飞得更高些,像潜入海底的蛟龙,潜得更深些。不妨试试嘛!

二、以诗为友,寄志抒怀

2000年末我被调到县城工作,受李清校长影响,开始学习写诗。开始,一年也写不了几首,而且费尽九牛二虎之力,一首诗不知要改多少遍才能成形。后来写多了,那种搜肠刮肚、绞尽脑汁的感觉才逐渐少了。到2008年,每年能写百首以上。写得最多的是2011年,接近500首。有一位现代书法家谈写诗词时,他说:学习诗词没有十年以上的功夫是不行的。他说的很合实际。“信笔抒怀”,顾名思义,是日常生活中的一些随便之作,可谓是见景生情,有感而发。正像自序诗中说的:热血来潮,信笔而写,

没有一个明确的统一的主题。从题材上看,基本上包罗万象。有对社会大好形势和秀美河山的歌颂,也有对阴暗面的揭露与讽刺;有对中小学生道德教育的启迪,也有对青年人婚恋生活的指导和对老年人晚年生活的建议。从体裁上看,有古诗词,也有现代诗歌;有古风,也有格律。重在突出“信笔”的理念。这部分分为六个专题,每个专题分类也不是十分严格,只是基本靠近题意而已。

我之所以选择写诗为老年所好,一个重要原因是我觉得诗之可歌,顺口押韵;诗之可诵,句悍语凝;诗之可爱,情真境深;诗之可写,寄志抒情。

诗都是押韵的,由于押韵,讲究平仄声变换,读起来便有琅琅上口,有抑扬顿挫之美感。诗歌语言简短精悍凝练,讲究敲词炼句,故有“僧敲月下门”,“又绿江南岸”之传说。写诗,讲究意境深远,写出真情实感,因此,读起来较其他文学体裁更具美感。读诗是一种高雅的艺术享受。写诗则是诗人内心世界的袒露与表达。心里想什么,怎么想的,都能通过诗句表达出来,实现与人交流之目的。所以,写诗是一种抒发心志,愉悦心情的活动,百益无一弊。

三、吟联作对,赏心悦目

楹联,也叫对联,对子。是我国特有的文学形式。他根据中国汉文化方块字的特点,分为上下两联,各联字数相等,长短一致,词汇对偶,平仄变换,读起来抑扬顿挫,铿锵有力。谈楹联当从春联始。说春联,就不能不联想

到关于“年”的传说。

相传，古代有一种叫做“年”的猛兽，常在过春节时出来伤人。但是“年”最怕红色，见到红色就逃跑。于是，人们就用火光驱赶“年”，以防受伤害。后来，人们感到燃火不方便，便在门口悬挂红色的桃木板，并在板上写上祈求福寿的吉祥文字。这就出现了桃符。宋代王安石的《元日》诗便可印证：

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千家万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

当有了红纸以后，人们就把文字写在红纸上，起到随时赶“年”的作用。这样，过年贴春联就逐渐形成一种文化现象。

随着春联的应用和发展，人们在结婚、祝寿、乔迁、开业、建筑竣工、楼堂馆所的门柱都贴上对联，楹联的范围就大了起来。就春联而言，便可分大门联、二堂联、住室联、厨房联、畜圈联、车船联等等不同内容的春联。从类别上分，官衙、住户、店铺、厂房、学堂、戏院甚至理发店都有各自专用的对联。在民间有很多关于对联的传说。许多名人都创作过名联。有歌功颂德的，有讽刺鞭挞的，有诙谐逗趣的，也有庄重敬挽的。

对联是一种文学形式，也是一种修辞方法，即对偶，亦称对仗。他要求上下联两句话语义相连相关或相对，词性相同相反或相近，平仄交替，字数相等。对偶的形式

很多,一般是两句相对,也有隔句对,句中对,交股对,流水对,借对等。古代学生学习写作就是从对对子开始的。所以古文中特别是诗词赋对偶的地方很多。尤其是律诗,中间四句对偶成了章法,必须遵守。因此拟写对联赏心悦目,当你拟出一副满意的对联时,会有一种说不出的愉悦感。不妨也试试!

四、饮酒行令,欢乐人生

中国是世界文明古国,是酒的故乡。在中国,酒文化源远流长,酒类品种繁多,名酒荟萃,享誉中外。早在三千年前的商周时代,中国人就发明酿制黄酒。到宋代又发明酿造白酒。在中国,酒与政治,酒与经济,酒与生活,酒与诗词文化是紧密相连的。

酒的高额利税是国家财政收入的重要组成部分,是商贾富豪必争的产业。我国历史上很多帝王之家利用酒实现其某种政治目的。汉代刘邦、项羽之鸿门宴,三国曹操与刘备青梅煮酒论英雄,宋朝赵匡胤杯酒释兵权都是人们熟知的故事。

饮酒是人们生活中不可或缺的内容。古代就有“杜康造酒刘伶醉,不醉三年不要钱”的传说。酒具有一定的药理作用和保健功能。适量饮酒能增加唾液和胃液的分泌,促进肠胃消化吸收和血液循环,起到兴奋精神、消除疲劳、有助睡眠等作用。过度饮酒,会产生对酒精的依赖性,给身体造成损害。既然生活中离不开酒,那么文学作

品也离不开酒。哪部名著里无酒席？哪位名人不饮酒、酒文化的发展，对文学艺术作品的形成和发展有着不可估量的作用。李白“斗酒诗百篇”的传说妇孺皆知。画圣吴道子，作画前必酣饮大醉方可动笔。“醉后为画，挥毫立就”。“元四家”中的黄公望也是“酒不醉，不能画”。“书圣”王羲之醉时挥毫而作《兰亭序》“道媚劲健，绝代所无”，而至酒醒时“更书数十本，终不能及之”。“草圣”张旭，“每大醉，呼叫狂走，乃下笔”于是才有其“挥毫落笔如云烟”的《古诗四帖》。在诗坛上，以酒为诗的更是不绝如缕。不妨摘录几首以飨读者。

红泥小火炉，绿蚁新醅酒。

晚来天欲雪，能饮一杯无？

——白居易《问刘十九》

风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客赏。

金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。

请君试问东流水，别意与之谁短长？

——李白《金陵酒肆留别》

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——王维《渭城曲》

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

——王翰《凉州词》

对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。
何以解忧,唯有杜康。

——曹操《短歌行》

随着现代社会的发展和进步,人民生活水平迅速提高,饮酒作乐成了寻常事。城市酒楼饭店街边林立,农村家庭酒宴寻常便饭。商务往来要以酒为媒,公务往来以酒接风洗尘,朋友同学聚会以酒叙旧,婚丧嫁娶生孩子,更少不了以酒迎宾谢客。这种饮酒已经不是单纯的饮酒过瘾,而是在饮一种文化。在酒席宴上常会出现一些生动而有活力的祝酒词,行酒令,不断丰富和发展着酒文化。人们饮酒、写酒、唱酒,是一种多么生动鲜活的氛围。但也有些酒场出现了一些粗俗下流的酒令酒辞。我在诗集结尾辑录了一些酒令,意在净化酒场,提倡文明饮酒,礼貌待客,使我们民族的酒文化得以健康发展。

作 者

二零一二年七月

诗 二 首

(代自序)

(一)

不才自幼爱诗文，敬崇李杜慕苏辛。
家境贫寒读书少，事业繁复应酬频。
难得暮年重操笔，幸会高师点迷津。
虽逾花甲不觉老，埋头伏案苦耕吟。

(二)

热血潮来信笔驰，莽言草语皆入诗。
梦里成章非稀有，路边凝神谓吾痴。
几度搜肠寻佳句，也曾冥想断须髭。
苍松恰逢中天日，誓将硕果缀高枝。

目 录

一、岁月留痕

1月1日	中华民国成立	(1)
1月2日	罗圣教牺牲 / 前苏联发射人造卫星	(1)
1月3日	蒋介石出任中国战区盟军最高统帅	(2)
1月4日	葛洲坝合拢	(2)
1月5日	毛泽东召见邓小平	(3)
1月6日	陈毅逝世	(3)
1月7日	皖南事变	(4)
1月8日	周恩来逝世	(4)
1月9日	梁思成逝世	(5)
1月10日	淮海战役结束	(5)
1月11日	《新华日报》创立	(6)
1月12日	刘胡兰英勇就义	(7)
1月13日	军妓奇闻	(7)
1月14日	秋瑾创办《中国女报》	(7)
1月15日	遵义会议召开	(8)
1月16日	台湾返乡探亲团回大陆省亲	(8)
1月17日	周总理访前苏联	(8)
1月18日	周总理为“皖南事变”题词	(9)
1月19日	梁启超病故	(9)
1月20日	新四军建立	(10)
1月21日	列宁逝世 / 蒋介石退隐	(10)

1 月 22 日	萧红病逝	(11)
1 月 23 日	法轮功邪教徒在天安门自焚	(11)
1 月 24 日	韩复榘被处决	(11)
1 月 25 日	江青、张春桥被判死缓	(12)
1 月 26 日	蒋介石释放冈村宁次	(12)
1 月 27 日	美“阿波罗 4 号”飞船失事	(12)
1 月 28 日	美“挑战者号”航天飞机失事	(13)
1 月 29 日	邓小平访美	(13)
1 月 30 日	李宗仁逝世	(13)
1 月 31 日	北平和平解放	(14)
2 月 1 日	中国人民解放军第一支坦克部队成立(外一首) / 我国发射通讯广播卫星	(14)
2 月 2 日	华国锋任国务院代总理	(15)
2 月 3 日	上海各界举行反内战大会	(15)
2 月 4 日	京汉铁路总工会决定举行总罢工	(16)
2 月 5 日	日大将大角岑生毙命	(16)
2 月 6 日	竺可桢逝世	(16)
2 月 7 日	马本斋逝世	(17)
2 月 8 日	杨虎城夫人谢葆真被暗害	(17)
2 月 9 日	我国建成大型高通量原子反应堆	(17)
2 月 10 日	刘青山、张子善被判死刑	(18)
2 月 11 日	声讨前苏联镇压我留学生	(18)
2 月 12 日	清帝宣布退位	(18)
2 月 13 日	孙中山辞职	(19)
2 月 14 日	世上奇观	(19)
2 月 15 日	袁世凯任中华民国临时大总统	(19)
2 月 16 日	“二月逆流”	(20)

2月17日	对越自卫反击战开始	(20)
2月18日	武汉空战	(20)
2月19日	邓小平逝世	(21)
2月20日	南极长城站建成	(21)
2月21日	尼克松访华	(21)
2月22日	划分三个世界	(22)
2月23日	杨靖宇牺牲	(22)
2月24日	胡适病逝	(22)
2月25日	我国公布煤炭储量	(23)
2月26日	关天培殉国 / 日本制造光华寮事件	(23)
2月27日	广东客轮沉没	(24)
2月28日	台湾二·二八起义 / 《中美联合公报》在上海发表	(24)
2月29日	全国工资会议召开	(25)
3月1日	发行新版人民币	(25)
3月2日	珍宝岛事件	(25)
3月3日	人民解放军进藏	(26)
3月4日	丁玲逝世	(26)
3月5日	中央领导为雷锋题词发表	(27)
3月6日	前苏联宇宙飞船拍到哈雷彗星冰核照片	(27)
3月7日	中美双方代表会晤	(27)
3月8日	吉林陨石雨(外一首)	(28)
3月9日	程砚秋逝世	(28)
3月10日	试管婴儿诞生	(29)
3月11日	煤矿大爆炸,日军封坑口	(29)
3月12日	孙中山逝世	(29)
3月13日	聂卫平获世界围棋冠军	(30)