

高等院校动漫专业系列教材

主编 潘国祥
胡依红



新漫画创作 技法



上海社会科学院出版社

高等院校动漫专业系列教材

新·漫画创作技法

X i n M a n h u a C h u a n g z u o J i f a

主编 潘国祥 胡依红

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

新漫画创作技法/潘国祥,胡依红主编. —上海:上海社会科学院出版社,2003

ISBN 7-80681-204-0

I. 新... II. ①潘...②胡... III. 动画:漫画-技法(美术)-教材 IV. J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033539 号

新漫画创作技法

主 编:潘国祥 胡依红

责任编辑:余 同

装帧设计:徐 军 阿 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@online.sh.cn

经 销:新华书店

印 刷:上海长阳印刷厂

开 本:787×1092 毫米 1/16 开

印 张:13.5

插 页:10

字 数:250 千字

版 次:2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

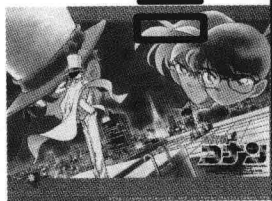
印 数:0001—6000

ISBN 7-80681-204-0/G·058

定价:28.00 元

版权所有 翻印必究

前言



卡通片(亦称动画片)与卡通漫画从她们诞生之日起,就受到了广大青少年的喜欢和迷恋。动画艺术的发展已有近百年历史,中国动画在国际上也早就享有“中国学派”的美誉。日本漫画大师手冢治虫开创新式漫画大半个世纪,由日本本土蔓延至东南亚各国和地区,形成了庞大的新式漫画迷恋族。20世纪80年代,卡通漫画在中国内地兴起,幸运地成为了我国青少年的文化快餐。

动画与漫画互有特点,各具魅力。无论是题材内容,还是艺术表现手段,既有区别,也有共同之处。不少青少年朋友形容动漫关系之亲密时说:“动画片是荧屏上的漫画书,漫画书是书包里的动画片。”值得一提的是,随着时代的发展,这一对“现代双骄”越来越贴近了,由于她们成功的结合,开创了一个用时髦的名词命名的“动漫时代”。动画与漫画的相互结合、渗透和互动,不仅是艺术上的需要,而且也是产业发展的必然趋势。应该说,动漫结合的内涵大于动画加漫画的算术级数,我们必须以更新的理念去审视与发展这一新的艺术产业。

本书教学内容以少女漫画风格为主,重点教授新漫画的基本技法和单幅(插图)漫画与故事漫画的创作理论与技巧。通过理论与实践相结合的教学方法,使学生熟知新漫画的创作理论,熟练掌握新漫画的绘制技法及创作技巧。

动漫艺术与产业在我国方兴未艾。目前的动漫市场,包括动画片和漫画的创作生产,出版物的装帧,多媒体、广告业的创意设计以及动漫周边产品开发,国内外相关的产品加工等等,非常需要一批具有全新艺术理念和扎实的创作能力的人才,改变我国创作生产和市场需求脱轨的现象。

动漫艺术的生产和发展适应时代之需要,她的内涵与外延不断地深化和扩展,显示出强大的生命力。编写本书的初衷也是本着这个主旨,为动漫事业高速运转的车轴上添加一滴原油。

本书的编写得到了上海美术电影制片厂、上海《卡通王》杂志社、上海动漫展组委会、北京电影学院动画学院、吉林艺术学院动画学院、广播电影电视管理干部学院、上海邦德职业技术学院和上海美术电影专修学校的大力支持,在此谨表感谢。同时,对支持本教材的编写并提供精美插图的漫画家也深表感谢。

作者

2003/7

编委会名单

主 编：潘国祥 胡依红

副主编：邢国金 孙立军

编 委：（按姓氏笔划为序）

丁海祥 王 骞 王戎馨

孙立军 邢国金 吴 铭

胡依红 娜 娜 徐 军

雷 文 潘 晨 潘国祥

新 → 漫画创作技法
X i n M a n h u a C h u a n g z u o J i f a

佳作欣赏

作者 / 丁 东



作者 / 七弦 · 三弦





作者／马荣成

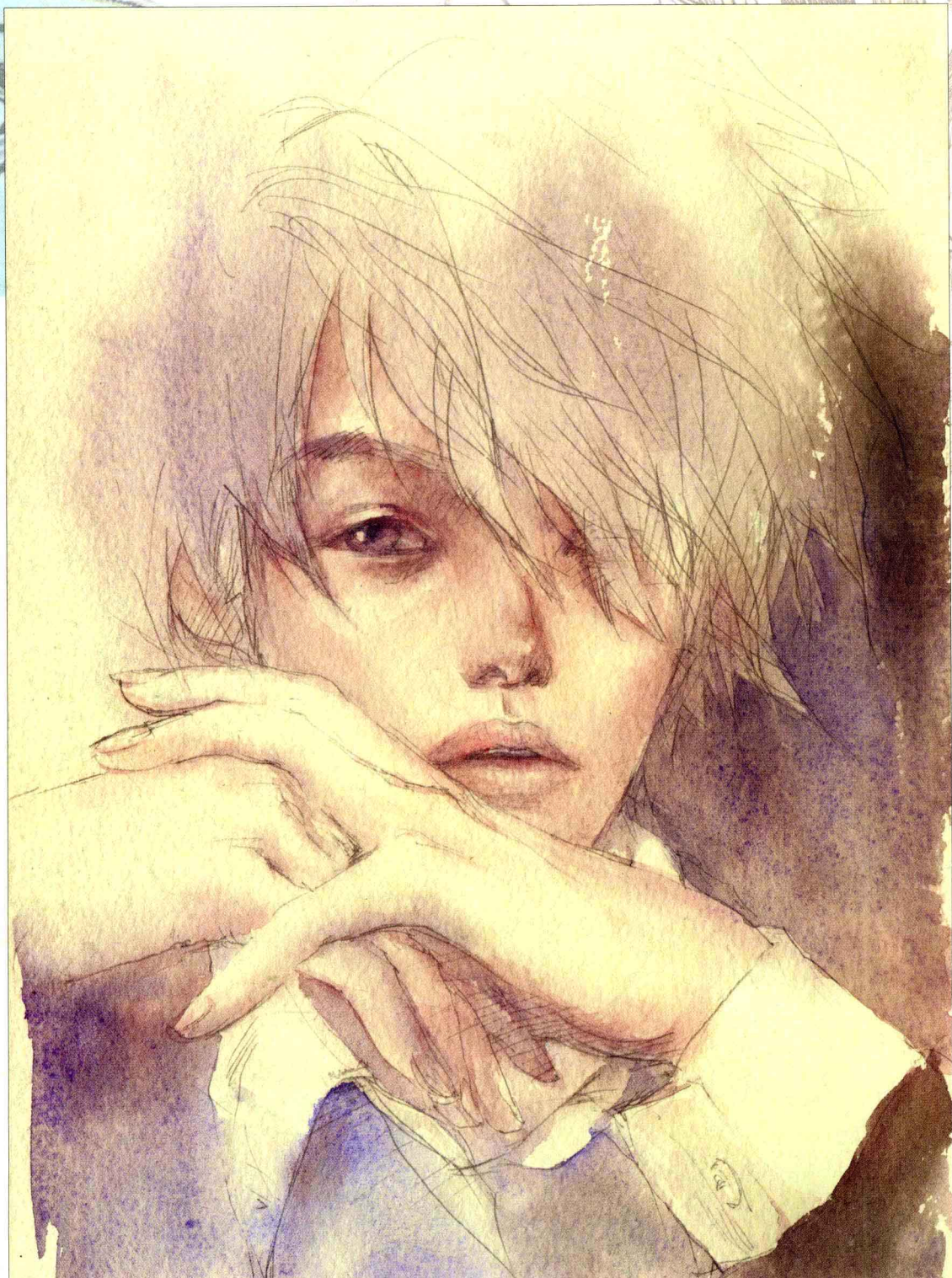


作者 / 本杰明





作者 / 阮筠庭





作者 / 阿 莹

KATONG WANG





作者／林 莹



新

漫画创作技法

X i n M a n h u a C h u a n g z u o J i f a



作者/高永冠良



作者 / 黄玉郎

