

区级·曲艺·大湾金钱板

目 录

序号	材料题名	材料形成 时间	责任者	备注
1	重庆市非物质文化遗产普查登记表			
2	大湾金钱板简介			
3	民间艺术大湾《金钱板》传承人员简况			
4	我和金钱板（刘有贵）			
5	自传（刘有贵）			
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				

重庆市非物质文化遗产普查登记表

(曲艺·V)

种类 名称	金钱板	民族	汉	发 源 地	本土 ☒ 外来 ☐
分布 区域					
历 史 渊 源	金钱板，又称“三才板”，“金签板”。形成于清初。广泛流行于<u>巴蜀</u>各地。金钱板由长约一尺，宽约一寸，厚约0.25寸的楠竹片制成。共3块，为使竹板敲打动听，板中嵌小铜钱。既作伴奏<u>乐器</u>，又作表演道具。 艺人用右手拿着的一块有节拍地打着左手拿的两块板的不同部位。其响声给人一种清新，铿锵而又有和谐节奏的音乐感。击打一两分钟，艺人在金钱板的节拍下开始演唱。多用方言土语，以唱代说，要求严格，要句句押韵，并要一韵到底，中途不得转韵。每句唱词，多是七字句，十字句，亦可用长短句，以便演唱者在唱时能使节奏做到“三停顿”。 在语言上要通俗易懂，形象生动，铿锵有力，通常用川渝方言，歇后语，谚语和象声词来表达，但又要做到俗不伤雅。				
基 本 内 容	它的唱腔是前辈艺人在川剧高腔一些曲牌的基础上加工、改革而成。金钱板最初都是一人演唱，现已发展成多人或群体演唱是，唱词为七字句或十字句，也可根据内容需要适当伸缩，两句一联。金钱板可以打出风云雷雨9种不同的节奏和音响。				

艺 术 特 色 与 价 值	金钱板与评书、莲花落等说唱艺术一样，金钱板最初一般也在人多的乡场闹市路口划个圈子表演，拉扯场子招揽顾客。因喜欢的人越来越多，便逐渐发展到进入茶馆、剧院表演。加之道具简单，就是几块竹板，演员人数及机制十分灵活，非常适宜在各种场合中进行演出。所以，后来金钱板就主要在茶馆中进行演出了。在金钱板表演艺术的发展过程中，因艺人的不断创造总结，使其表演技法不断丰富完善。还因技法特点的不同而分成了“花派”、“清派”和“杂派”等几个不同流派。其中，花派主要突出板式击打技巧与眉眼身法，表演者常常将三块竹板呼来要去，摹仿击打出大自然的各类声音，富含万千变化，令人称奇；清派金钱板主要注重说唱的咬字吐词、字正腔圆、中气十足、节奏稳健；而杂派则基本上兼清派与花派之长，既注重板式打法又在说唱中注意节奏变化、灵活自如、唱中带说、说中带唱，长短句子交错而行，快慢自由。				
演出 场所	各种场所	表现 形式	表演者手拿三块楠竹头做的板子，边敲边打，边说边唱，边唱边演。	演出 规模	一人或多人
唱腔	它的唱腔是前辈艺人在川剧高腔一些曲牌的基础上加工、改革而成。	唱本结构	唱词为七字句或十字句，也可根据内容需要适当伸缩，两句一联。	伴奏乐器	无
演出服装	根据内容		道 具	三块竹板	
角色分配					
代表剧目	《一根扁担》、《崛起的大湾》、《双枪老太婆》、《家庭会》、《四镇运动会》、《回娘家》				
濒危情况					
保护现状					

民间艺术传承人员简况						调 查 时 间	调 查 人	联系电话 (调查人)
姓 名	民 族	性 别	出生年月	传承 简介	住 址			
蒋炳荣	汉	男			四川南充			
唐仁海	汉	男			渝北大湾			
王丽娟	汉	女			四川南充			
刘有贵	汉	男			渝北大湾			

附：传承谱系

保护计划的建议

填报单位	渝北 区县（自治县）文化单位或区县（自治县）、大湾镇文化单位 (盖章)						
	年 月 日						
	填 表 人		联系电话		填表时间		
区县	是否将该项目列入县保护名录				是		否
文化局审核 意见	(盖章)						
年 月 日							

请附：音像、图片及文字等相关资料。

重庆市非物质文化遗产普查登记表

(曲艺·V)

种类 名称	金钱板	民 族	汉	发 源 地	本土 ☒ 外来 ☐
分布 区域					
历史 渊源	金钱板，又称“三才板”，“金签板”。形成于清初。广泛流行于巴蜀各地。金钱板由长约一尺，宽约一寸，厚约 0.25 寸的楠竹片制成。共 3 块，为使竹板敲打动听，板中嵌小铜钱。既作伴奏乐器，又作表演道具。 艺人用右手拿着的一块有节拍地打着左手拿的两块板的不同部位。其响声给人一种清新，铿锵而又有和谐节奏的音乐感。击打一两分钟，艺人在金钱板的节拍下开始演唱。多用方言土语，以唱代说，要求严格，要句句押韵，并要一韵到底，中途不得转韵。每句唱词，多是七字句，十字句，亦可用长短句，以便演唱者在唱时能使节奏做到“三停顿”。 在语言上要通俗易懂，形象生动，铿锵有力，通常用川渝方言，歇后语，谚语和象声词来表达，但又要做到俗不伤雅。				
基本 内容	它的唱腔是前辈艺人在川剧高腔一些曲牌的基础上加工、改革而成。金钱板最初都是一人演唱，现已发展成多人或群体演唱是，唱词为七字句或十字句，也可根据内容需要适当伸缩，两句一联。金钱板可以打出风云雷雨 9 种不同的节奏和音响。				
艺术 特色 与 价 值	金钱板与评书、莲花落等说唱艺术一样，金钱板最初一般也在人多的乡场闹市路口划个圈子表演，拉扯场子招揽顾客。因喜欢的人越来越多，便逐渐发展到进入茶馆、剧院表演。加之道具简单，就是几块竹板，演员人数及机制十分灵活，非常适宜在各种场合中进行演出。所以，后来金钱板就主要在茶馆中进行演出了。在金钱板表演艺术的发展过程中，因艺人的不断创造总结，使其表演技法不断丰富完善。还因技法特点的不同而分成了“花派”、“清派”和“杂派”等几个不同流派。其中，花派主要突出板式击打技巧与眉眼身法，表演者常常将三块竹板呼来要去，摹仿击打出大自然的各类声音，富含万千变化，令人称奇；清派金钱板主要注重说唱的咬字吐词、字正腔圆、中气十足、节奏稳健；而杂派则基本上兼清派与花派之长，既注重板式打法又在说唱中注意节奏变化、灵活自如、唱中带说、说中带唱，长短句子交错而行，快慢自由。				

演出场所	各种场所		表现形式	表演者手拿三块楠竹头做的板子，边敲边打，边说边唱，边唱边演。		演出规模	一人或多人	
唱腔	它的唱腔是前辈艺人在川剧高腔一些曲牌的基础上加工、改革而成。		唱本结构	唱词为七字句或十字句，也可根据内容需要适当伸缩，两句一联。		伴奏乐器	无	
演出服装	根据内容			道 具		三块竹板		
角色分配								
代表剧目	《一根扁担》、《崛起的大湾》、《双枪老太婆》、《家庭会》、《四镇运动会》、《回娘家》							
濒危情况								
保护现状								
民间艺术传承人员简况						调查时间	调查人	联系电话 (调查人)
姓名	民族	性别	出生年月	传承简介	住 址			
蒋炳荣	汉	男			四川南充			
唐仁海	汉	男			渝北大湾			
王丽娟	汉	女			四川南充			
刘有贵	汉	男			渝北大湾			
附：传承谱系								
保护计划的建议								

填 报 单 位	渝北 区县（自治县）文化单位或区县（自治县）、大湾镇文化单位					
	（盖章） 年 月 日					
	填 表 人		联系电话		填表时间	
区 县	是否将该项目列入县保护名录			是	否	

文化局 审 核 意 见	(盖章) 年 月 日
-------------------	--

请附：音像、图片及文字等相关资料。

表 3-5：填 表 指 南

- 一、本表须用计算机认真如实填写。
- 二、部分栏目填写说明：

种类名称：指”曲艺”的基本类型，如：说书类的评书、快板书，唱曲类的清音、金钱板，谐謔类的相声、谐剧等。要求填写本土原始称谓，少数民族地区有汉语译称的应注明。

民 族：所填“曲艺”的所属民族。

分布区域：所填“曲艺”在本行政区划内的分布情况，要求填写××区县（自治县）××乡（镇）。

历史渊源：简述其产生发展情况。

基本内容：简述其类别、数量和其他等。

表现形式：说唱时（含乐器）的形态，如：金钱板演唱者右手执两块板，面板嵌 1 枚小钱，底板嵌 2—3 枚小钱，左手执打板，不嵌小钱。

演出规模：为演出人数。

唱 腔：指所填：“曲艺”的基本唱腔，可视其现状分别填写为：

（一） 主体唱腔和辅助唱腔，如：扬琴由主题唱腔“板腔体”和辅助唱腔“曲牌体”组成。

（二） 按传统习惯称谓填写，如：清音由 8 大调和众多小调组成。

伴奏乐器：应注明以什么乐器为主，另有什么乐器为辅。

代表曲目：举出所填“曲艺”中具有代表性的剧目名称。

濒危情况：从生存环境、传承情况、政府投入、保护措施及现状等方面对所填“曲艺”进行综合简述。

保护现状：从保存方式、政府重视、经费保障及权益维护等方面用具体数字综合说明其保护现状为良好、一般或不好。

传承简介：简述被调查民间艺人的技艺状况及传承情况，并注明其传承关系为亲族传承还是师徒传承。

保护计划的建议：要求填表单位在所填“曲艺”保护现状的基础上，提出和制定有效可行的保护意见和措施。

* 凡普查表中未包含的内容，确有必要可自行添加内容栏。

非遗项目“金钱板”简介

说起金钱板，大多数重庆人都不会感到陌生。这种发源于300多年前成渝两地的曲艺艺术，兴于明末清初，流行于民国时期。新中国成立后，它进入新的发展期，到上世纪八十年代达到高潮并传承至今。

金钱板在表演金钱板时，艺人左手执两块竹板，右手执一块竹板击节伴奏说唱故事，因其中两块竹板上嵌有古铜钱而称为“金钱板”。与评书、莲花闹等说唱艺术一样，金钱板一般也在人多的乡场、闹市路口表演，拉扯场子招揽顾客。因喜欢的人越来越多，便逐渐发展到进入茶馆表演，同时也非常适宜在各种场合进行演出。金钱板的表现形式，可概括为“打、说、唱、演”四个字。“打”就是打板，演员左右手分持三块竹板，碰击节拍与打出基本的“滴、打、垮”及多种花色音响，以渲染气氛。

在金钱板表演艺术的发展过程中，因艺人的不断创新，表演技法也不断丰富完善，因技法特点的不同，分成了“花派”、“清派”和“杂派”等几个不同流派。金钱板的唱段在历史、传说类基础上，增添了不少赞颂新人、新事的内容，比如涌现出《送货下乡》、《雷锋》、《焦裕禄风雪访贫》、《一根扁担》、《崛起的大湾》、《双枪老太婆》、《家庭会》、《四镇运动会》、《回娘家》等。

如今，经我镇现代传承人刘有贵同志整理、加工、改良

后深受当地广大人民群众喜爱，并且在当地培养一批又一批的青少年爱好者，极大地丰富和发展了传统曲艺艺术项目“金钱板”的内涵，同时也丰富了大湾的群众文化生活。

大湾金钱板

大湾金钱板，发源于 300 多年前成渝两地的曲艺艺术，兴于明末清初，流行于民国时期。新中国成立后，它进入新的发展期，到上世纪八十年代达到高潮并传承至今。

大湾金钱板在表演时，艺人左手执两块竹板，右手执一块竹板击节伴奏说唱故事，因其中两块竹板上嵌有古铜钱而称为“金钱板”。金钱板表现形式可概括为“打、说、唱、演”四个字。演员左右手分持三块竹板，碰击节拍与打出基本的“滴、打、垮”及多种花色音响，以渲染气氛。它的唱腔是前辈艺人在川剧高腔一些曲牌的基础上加工、改革而成。金钱板最初都是一人演唱，现已发展成多人或群体演唱是，唱词为七字句或十字句，也可根据内容需要适当伸缩，两句一联。金钱板可以打出风云雷雨 9 种不同的节奏和音响。与评书、莲花闹等说唱艺术一样，金钱板一般也在人多的乡场、闹市路口表演，拉扯场子招揽顾客。因喜欢的人越来越多，便逐渐发展到进入茶馆表演，同时也非常适宜在各种场合进行演出。

民间艺术大湾《金钱板》传承人简介

姓 名	民族	性别	年龄	住 址 及 职 务	调查时间	调查人	传承简介
蒋炳荣	汉	男		四川南充	2014.5.	荣艺	一代
唐仁海	汉	男	87	渝北大湾退休教师	2014.5.	荣艺	一代
王丽娟	汉	女	79	四川南充川剧院	2014.5.	荣艺	一代
窦洪盛	汉	男		63队汽车驾驶员	2014.5.	荣艺	一代
刘有贵	汉	男	65	渝北大湾退休干部	2014.5.	荣艺	二代
邓莉	汉	女	40	区民政局	2014.5.	荣艺	三代
陈萍	汉	女	46	镇文化中心	2014.5.	荣艺	三代
唐玲	汉	女	23	导游	2014.5.	荣艺	三代
曹德琼	汉	女	30	拱桥村村干部	2014.5.	荣艺	三代
龚向琴	汉	女	30	滨河路社区干部	2014.5.	荣艺	三代
肖慈琼	汉	女	38	街道家电营销员	2014.5.	荣艺	三代
徐永玲	汉	女	18	街道小杂货营销员	2014.5.	荣艺	三代
唐 娟	汉	女	22	在外务工	2014.5.	荣艺	三代
贾 蓉	汉	女	36	街道百货营销员	2014.5.	荣艺	三代
丁健芝	汉	女	45	街道副食品批发零售	2014.5.	荣艺	三代
王 瑶	汉	女	20	重庆沙坪坝高级技校学生	2014.5.	荣艺	三代

主 豪	汉	女	18	重庆沙坪坝高级技校学生	2014. 5.	荣艺	三代
丁海燕	汉	女	35	龙庙村村干部	2014. 5.	荣艺	三代
谭亚玲	汉	女	40	滨河路社区干部	2014. 5.	荣艺	三代

我和金钱板

——刘有贵

我生于 1947 年 3 月，出生地：渝北区大湾镇大湾村一社，小地名：老官嘴。现家住大湾政府家属院。

我 8 岁开始读书，就读于大湾小学（保台寺），班主任老师叫唐仁海（现还健在，已快 90 岁了）。他不但是教我读书识字的老师，也是教我演唱金钱板走向曲艺艺术生涯的老师，唐老师年轻时就爱唱爱跳、也懂音乐，还会拉二胡，喜欢打篮球等体育锻炼。不知道他是什么时候学会的金钱板。在我小学四年级六一儿童节的时候，学校要求各个班都要出节目庆祝节日，唐老师就把我叫到他的办公室里，拿出一个厚厚的本子，从里面找了一段象诗歌一样的段子叫我背下来，当我背熟了以后，我以为是上台去朗诵，他说：不，这叫金钱板，你先听我唱一遍给你听，他一边唱一边用指头在桌上磕，我当时觉得很好听，越听越来劲，后来他就教我唱，待我学会唱的时候，他又给我做三块竹板，教我握板，打板，以及唱腔和打板的配合，后来又教我上台后的唱腔，打板和面部表情及动作。这样就逐步学会了金钱板上台表演的完整步骤，也就是从那时起，金钱板就成了我的必修课，也就是金钱板造就了我的人生，上台大胆了，表演较成熟了，与社会的交往就更广了，与人的交际也更多了，受到了群众爱戴和领导的重视。

学会了金钱板后，不论是在小学还是初中，每逢节日庆祝，场场都少不了我。表演的段子都是书本上的，由于当时自己年龄小还不会创作。

1963 年我考入江北县初四中（兴隆牛皇庙）读初中，65 年四川南充地区川剧院来我校招生时，有一个叫王丽娟的老师看过我的金钱板表演后，又给我在唱腔和打板的技巧上教了我几招，使我受益匪浅，表演技能有了进一步的提高，特别是文化大革命期间停课闹革命，我回到了农村参加公社的“毛泽东思想宣传队”，当时我是宣传队的骨干，到过原茨竹区的 8 个乡，邻水县的 3 个乡去宣传，这一时期，我将金钱板带到了各个乡的礼堂、剧院、学校和农村院坝，还观摩自学川剧、京剧、清音、花鼓等曲艺节目。

1982 年考入大湾乡广播站广播员，后来任广播站站长 22 年，在此期间，我不但演唱别人经典段子，如：一根扁担、丢忍、艾小伙娶亲、家史馆内、小菜打仗、烧火佬等。自己也开始创作新段子。根据不同的时代背景和家乡变化，编写了《双枪老太婆》、《回娘家》、《家庭会》、《大湾明天更美好》、《四镇运动会》、《崛起的大湾》等。金钱板《崛起的大湾》参加区文艺汇演获得一等奖。

金钱板，过去一直是由一个男人穿着长衫在台上表演。我发觉形式单一、气氛不浓，在区文化馆的指导下，我将金钱板的表演形式进行了创新，把一个男人说唱改为了一大群

女人在台上表演，象唱歌一样，一个人领唱众人合，有领有合、有对唱、有轮唱等多种表演形式；唱腔上在整体不脱金钱板韵味的前提下，穿插一些其他元素，在高潮或重点的地方配上轻音乐伴奏，唱腔也改为清音、川剧调子。通过改进的新金钱板听起来和看起来都与老式金钱板大有不同，使人耳目一新，更吸引观众的眼球。

为使金钱板这一非物质文化不失传，近几年我教了一些学生，她们中有在校的学生、社会青年、街道待业青年、区乡镇干部等，她们的唱腔和打板功夫都很到位，一部分学员还出席过区文艺汇演，且演出非常成功，得到了观众和领导的高度评价。

我三块竹板随身带，为的是在为群众放电影之前来上一段、与朋友闲耍时唱几句、为亲戚朋友过生日来一段、外出旅游在长途车上也要唱几段，这既消除疲劳又活跃气氛，深受群众好评。

教我的老师有：

唐仁海、男、现年 87 岁，退休教师，现家住人和；

王利娟、女、现年 79 岁，以前曾是四川南充地区川剧团的曲艺家，现情况不明。

窦洪盛、男、63 队汽车驾驶员，居住两路。

蒋炳云、男、76 岁，重庆川剧团。

我传承的学生有：

唐玲、女、23岁、西政毕业、现从事导游工作。

邓莉、女、40岁、区民政局工作人员。

陈萍、女、46岁、镇文化中工作人员。

曹德琼、女、30岁、拱桥村村干部。

龚向琴、女、30岁、滨河路社区干部。

肖慈琼、女、38岁、街道家电营销员。

徐永玲、女、18岁、街道小杂货营销员。

唐 娟、女、22岁、在外务工。

贾 蓉、女、36岁、街道百货营销员。

丁健芝、女、45岁、街道副食品批发零售。

王 瑶、女、20岁、重庆沙坪坝高级技校学生，拉丁舞老师。

王 豪、女、18岁、重庆沙坪坝高级技校学生。

丁海燕、女、35岁、龙庙村村干部。

谭亚玲、女、40岁、滨河路社区干部。