

杜甫诗集



目 录

第一章杜甫诗集的编定和版本流传

第一节杜甫诗集的辑和编定

第二节杜甫诗集的版本流传

第二章杜甫诗集的注释和研究

第一节杜甫诗集的注释

第二节杜甫诗集的研究

第三章怎样诵读和研究杜甫诗集

选注

望岳

房兵曹胡马

画鹰

赠李白

奉赠韦左丞丈二十二韵

兵车行

前出塞九首（选六）

丽人行

城西陂泛舟

自京赴奉先县咏怀五百字

后出塞五首（选三）

月夜

悲陈陶

悲青坂

春望

一百五日夜对月

塞芦子

哀江头

羌村三首

北征

春宿左省

洗兵马

赠卫八处士

新安吏

石壕吏

新婚别

垂老别

佳人

秦州杂诗二十首（选四）

梦李白二首

寄李十二白二十韵

五盘

剑门
成都府
堂成
蜀相
江村
恨别
游修觉寺
后游
绝句漫兴九首（选二）
漫成二首
春夜喜雨
江上值水如海势聊短述
水槛遣心二首（选一）
江畔独步寻花七绝句（选四）
丈人山
寄杜位
茅屋为秋风所破歌
百忧集行
赠花卿
不见
野望
戏为六绝句
陈拾遗故宅
闻官军收河南河北
上兜率寺
西山三首
冬狩行
阆水歌
别房太尉墓
登楼
绝句二首
绝句四首（选一）
丹青引赠曹将军霸
莫相疑行
禹庙
旅夜书怀
怀锦水居止二首（选一）
三绝句
白帝城最高楼
武侯庙
八阵图
负薪行
夔州歌十绝句（选三）
古柏行

秋兴八首

咏怀古迹五首

孤雁

白小

阁夜

又呈吴郎

登高

观公孙大娘弟子舞剑器行并序

书堂饮既夜复邀李尚书下马月下赋绝句

岁晏行

登岳阳楼

岳麓山道林二寺行

发潭州

次空灵岸

宿花石戍

江汉

蚕谷行

朱凤行

江南逢李龟年

过洞庭湖

风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友

第一章杜甫诗集的编定和版本流传

第一节杜甫诗集的辑和编定

据唐润州刺史樊晃《杜工部小集序》中说，杜甫死后，有“文集六十卷，行于江汉之南。常蓄东游之志，竟不就。属时方用武，斯文将坠，故不为东人之所知。”东游、东人的东指江东，或称江左。又说：

江左词人所传诵者，皆公之戏题剧论耳。曾不知君有大雅之作，当今一人而已。今采其遗文凡二百九十篇，各以事类为六卷，且行于江左。君有子宗文、宗武，近知所在，漂寓江陵，冀求其正集，续当论次云。

这是文集六十卷之外的小集六卷，凡诗二百九十篇，那么，文集六十卷以诗为主，其篇数约有三千左右。宋人王令《读老杜诗集》诗说：“镌鑱物象三千首，照耀乾坤四百春”（《广陵先生文集》卷十一）。语非无据，当不同于王观说的“杜子美……在蜀日久，其诗仅数千篇”（《芍药谱》）。又白居易有《读李杜诗集因题卷后》诗，可见中唐时已有杜甫诗集的编定，唯不得其详。

北宋宝历二年（1042），王洙（字原叔）作《杜工部集记》，说是“甫集初六十卷，今秘府所藏，通人家所有称大、小集者，皆亡逸之余，人自编摭，非当时第叙矣”。可知其时六十卷本早已不存，所谓大、小集都是散亡后辑编定的，“人自编摭”，想来所编之本不少。王洙“搜裒中外（秘府和通人家）书，凡九十九卷，除其重复，定取千四百有五篇，凡古诗三百九十有九，近体千有六，起太平时，终湖南所作，视居行之次，若岁时为先后，分十八卷，又别录赋笔杂著二十九篇为二卷，合二十卷”。关于所据书九十九卷，原注称：“古本二卷、蜀本二十卷、集略十五卷、樊晃序小集六卷、孙光宪序二十卷、郑文宝序《少陵集》二十卷、别题《小集》二卷、孙仅一卷、杂编三卷。”实共八十九卷，疑所举有遗漏，或九十九卷系八十九卷之误。这个本子已近于今本，王洙对杜诗辑编定之功实在很大。后来王琪（字君玉）于嘉祐四年（1059）镂版刊行，对这个集本有所校正。

皇祐四年（1052），王安石作《杜工部后集序》说：“世所传已多，计尚有遗落，思得其完而观之。然每一篇出，自然人知非人之所能为，而为之者惟其甫也，辄能辨之。予之令鄞，客有授予古之诗世所不传者二百余篇，观之，予知非人之所能为而为之实甫者，其文与意之著也。然甫之诗，其完见于今者，自余得之。……自《洗兵马》下，序而次之”（《临川文集》卷八十四）。他所补收的二百余篇，包括《洗兵马》，有的是王洙所未收，自然功绩也不小。

元丰五年（1082），宋谊作《杜工部诗序》说：“然世之所传，尚有遗落而不完。顷者处士孙正之得所传二百篇，而丞相荆公继得之，又增多焉。及观内相王公所校全集，比于二公，互有详略，皆从而为之序，故子美之诗，仅为完备。”可见收集遗诗的不止王洙、王安石，还有孙侔。（初名虔，字正之，吴兴人，与王安石、曾巩友善，终身不仕）

又有所谓吴若本者。吴氏绍兴三年（1133）作的《杜工部集后记》，自称“虽未必皆得其真，然求不为异者也”（钱注本附录）。钱谦益说：“杜集之传于世者，惟吴若本最为近古，他本不及也。题下及行间细字，诸本所谓公自注者多在焉，而别注亦错出其间。余稍以意为区别，其类于自（注）者用朱字，别注则用白字，从《本草》之例。若其字句异同，则一以吴本为主，间用他本参互焉。”（《杜诗钱注·注杜诗略例》）故钱注本基本上据吴若本。附录吴若本逸诗七首（实只三首，《李监宅》一首在卷九中），包括重要的《舟泛洞庭》一首。据吴若《杜工部集后记》，他见到的有樊晃小集、晋开运官书本、王安石四家选、宋祁、陈师道、黄庭坚、晁以道诸本。胡仔《苕溪渔隐丛话后集》卷八则说他所有杜集凡八家：《杜工部小集》（樊晃）、王洙注本（吴激说是邓忠臣慎思所注托名，见《中州集》卷二）、改正王内翰注本（王祖宁）、补注杜集（薛梦符）、校定杜集（黄长睿，凡千四百四十七篇）、重编杜集并正异

（蔡兴宗）、注杜诗补遗（杜田）、少陵诗谱（鲍彪）。蔡梦弼《杜工部草堂诗笺跋》所举，有欧、苏及顾陶本。近人万曼《唐集叙录·杜工部集》指出，苏舜钦、刘敞也都有整理編集。以上这些唐宋本杜甫诗集的编定都是很重要的。

第二节杜甫诗集的版本流传

首先是《杜工部集》二十卷补遗一卷，北宋王洙原叔原编，南宋刊本，一九五七年上海商务印书馆据上海图书馆藏本影印，缺页据北京图书馆藏钱氏钞本配入，线装一函六册。计诗十八卷，文二卷。诗分古体、近体编次，后附裴煜补遗诗五首、文四篇。首有王洙序，后有王琪后记、清毛扆跋和张元济影印此书跋语。

此书钞配系毛氏据南宋初年王祖宁（王洙之孙）削去伪洙注在浙江刻本及钱谦益本所载断为绍兴三年吴若刊本，虽非王琪原刻之本，但为杜诗传世最早之本。

其次是《杜少陵诗》，十卷，明岷州张潜编。正德七年校刻本。

第三，《杜工部集》五十卷外集一卷，明正德八年歙县鲍松刻李杜全集本，宋蔡梦弼編集。

第四，《杜工部诗》，存一、六两卷，明关中许宗鲁编，嘉靖五年刻本。成都杜甫草堂仅存二册。

第五，《杜工部分类诗》，十一卷，赋一卷，明万历二年广陵李齐芳编。

第六，《杜工部分体全集》，六十六卷，明海盐刘世教少彝编校，万历四十年刻本。

第七，《杜诗分类全集》，五卷，四册，清顺治十六年刻，明万历间汝南傅振商星垣编。唯于题下略加解释。又有十册本。

第八，《杜工部集》，二十卷，十册，清真州郑沅编，乾隆五十年玉勾草堂刻本。又有同治、光绪刻本，日本文化九年（1812）日本东京崇文堂仿玉勾草堂刊本八册，一九二七年上海中华书局排印本六册，上海中央书局排印本二册，一九五七年上海中华书局排印本。

还有成都杜甫草堂收有《草堂先生杜工部诗集》二十卷，南宋淳熙年间建阳刊本，存二册，计六卷：卷十四（一至十三页）、卷十六（一至五页、十七至二十一页）、卷十七（全）、卷十八（全）、卷十九（一至二十二页）、卷二十（十一至十五页）。又原藏杜诗第十五卷第七页，版式、纸张、字体与残本相同，疑为同刻。傅增湘收有元刊本全书，每页行数、每行字数均同（《藏园群书经眼录》卷十二），疑即此本复刻。

以上均系白文。选集白文本有《批选杜工部诗》，明京山郝敬批选。《杜诗胥钞》十四卷，明德川卢世编。《杜工部集》二十卷，清虞山朱紘校辑。《六观楼杜诗钞》二卷，清道光二年任城许鸿盘钞。《杜诗》，朝鲜手钞本，一册。《秋树轩杜诗分体》，清钞本，四册。《杜甫诗选》，王学正编选，一九四七年重庆经纬书局本。《杜诗补遗》，荣县文学舍石印本，一册（据一九六三年四月印《成都杜甫草堂收藏杜诗书目》及《草堂》一九八一年第一期及一九八三年第一期《杜甫纪念馆馆藏杜集目录》）。

此外，唐顾陶《唐诗类选》（上述蔡梦弼说的顾陶本不知是指此书或另本，此书胡应麟《诗薮》外编卷三说是“杂见类书”，不见行世）、韦庄《又玄集》、宋王安石《四家诗选》、赵孟奎《分类唐歌诗》、洪迈《万首唐人绝句》、明高棅《唐诗品汇》、清沈德潜《唐诗别裁集》、乾隆御选《唐宋诗醇》等都有杜诗选入。其馀有评注、选释杜集各本见于下章第一节。这些白文本和评注、选释本的广泛流传使《杜甫诗集》成为家喻户晓的书籍。

最后，应该提到的是最近上海古籍出版社出版的周采泉著《杜集书目》，收集完备，可供读者查阅。

第二章杜甫诗集的注释和研究

第一节杜甫诗集的注释

宋代最早的注本王彦辅《增注杜工部诗》和伪托王洙注本今已不传。但成都杜甫草堂所藏杜诗评注本尚达二十余种，略举如下：

(一)《新定杜工部古诗近体先后解》，宋赵次公注，康熙时钞本，十册。仅存末帙七卷、成帙十一卷、已帙八卷，傅增湘谓当是丁、戊、己三帙，贾人涂改，原书明内府藏，傅氏收购。见《藏园群书经眼录》卷十二，计共二十六卷。诗自永泰元年五月杜甫下戎州起，至大历五年杜卒止。此书残缺部分有待将《九家集注杜诗》等书所引赵注补入，如此虽不免遗漏，不能足成全帙，然便于读者研究。

(二)《九家集注杜诗》，三十六卷，宋成都郭知达编，集王安石、宋祁、黄庭坚、王洙、赵彦材等九家注。有嘉庆翻刻本、《杜诗引得》本。

(三)《王状元集百家注编年杜陵诗史》，三十二卷，永嘉王十朋集注。宣统三年贵池刘氏影宋刊本，六册。

(四)《分门集注杜工部诗》，二十五卷，宋东莱徐居仁编次。四部丛刊影印宋本，十册。注诗姓氏一百五十九人。

(五)《杜工部草堂诗笺》，五十卷，附外集二卷，宋嘉兴鲁豈编次。南宋刊本。残存目录、第一至二十二卷、第二十六至五十卷，外集一卷为“唱酬附录”。另有四十卷诗史补遗十卷本，宋建安蔡梦弼会笺。

(六)《集千家注分类杜工部诗》，二十五卷，宋东莱徐居仁编次，临川黄鹤补注。元皇庆元年建安余氏勤有堂刻本。又有至正二十二年广勤堂刊本、元刻麻沙本。(还有一个宋本《黄氏补千家集注杜工部诗史》三十六卷，黄希、黄鹤补注，当在此前，见晁公武《郡斋读书志》卷五下，《藏园群书经眼录》卷十二题作“千家注纪年”)

(七)《集千家注批点杜工部诗集》，二十卷，文集二卷，宋庐陵刘辰翁会孟评点，元庐陵高崇兰楚芳編集。元正大元年云衢会文堂刻本、至元三年刻本及明嘉靖、万历、清乾隆刻本等。

(八)《杜子美诗集》，二十卷，宋庐陵刘辰翁会孟评点，明杨人驹编辑。明天启四年刊本。

(九)《杜工部诗集》，二十卷，宋庐陵刘辰翁会孟评点，庐陵高崇兰楚芳编，常熟毛晋重订。明崇祯三年自刻本。

(十)《读杜愚得》，十八卷，明古剡单复阳元撰。明天顺元年江阴重刻本，十六册。

(十一)《杜诗分类集注》，二十三卷，明无锡邵宝二泉撰，锡山杨汝器笺。清康熙时刻本，二十三册。

(十二)《杜诗通》，四十卷，明海盐胡震亨孝辕撰。清顺治七年朱茂时校刻本。

(十三)《杜诗编年》，十八卷，清李长祥、杨大鲲编。清梧桐阁刻本，十二册。国家图书馆藏，成都杜甫草堂有胶卷书影一部。

(十四)《杜工部集》，二十卷，有附录，清虞山钱谦益牧斋笺注。清康熙六年泰兴季振宜静思堂刻本，八册。另有乾隆重印本，宣统二年上海寄青霞馆铅印本，宣统三年上海时中书局铅印本，一九三五年上海世界书局铅印本，一九五八年中华书局铅印本等。

(十五)《杜工部全集》，二十卷，文集二卷，外集二卷，清吴江朱鹤龄长孺辑注。康熙九年刻本。

(十六)《杜诗论文》，五十六卷，清武进吴见思齐贤注。清康熙十一年刻本。另有天德堂刻本，十册。

(十七)《杜诗阐》，三十三卷，清华亭卢元昌文子撰。康熙二十五年刻本。

(十八)《杜诗会粹》，诗二十三卷，赋一卷，清萧山张远迹可笺。清康熙二十七年刻本。

(十九)《读书堂杜工部诗集注解》，二十卷，《文集注解》二卷，清溧阳张晋上若撰。清康熙三十七年刻本。另有道光二十一年刻本。

(二十)《杜诗详注》，二十五卷，附录二卷，清鄞县仇兆鳌沧柱撰。康熙五十二年刻本、一九二一年扫叶山房影印本、万有文库本。一九七九年北京中华书局标点本，五册。

(二十一)《读杜心解》，六卷，清无锡浦起龙二田撰。雍正二年刻本。一九六一年北京中华书局王志庚点校本，三册。

(二十二)《杜诗集说》，二十卷，清嘉兴江浩然孟亭纂辑。乾隆四十三年刻本。

(二十三)《杜诗镜铨》，二十卷，清阳湖杨伦西河撰。乾隆五十七年刻本。另有同治望三益斋刻本、光绪十八年上海排印本。一九六二年中华书局铅印本，二册。一九八〇年上海古籍出版社铅印本，二册。

(二十四)《朱竹垞先生杜诗评本》，二十四卷，清秀水朱彝尊竹垞评。道光十一年刻本。

(二十五)《五家评注杜工部集》，二十卷，清涿州卢坤集编。道光十四年刊本。

(二十六)《岁寒堂读杜》，二十卷，清嘉兴范梈云楞阿撰。道光二十四年刻本，十册。

此外，仇兆鳌《杜诗详注》凡例“历代注杜”条下尚有元时俞浙的《杜诗举隅》、明人王嗣奭的《杜臆》。《杜臆》有一九六二年中华书局上海编辑所的影印本和一九六三年该所的标点排印本。一九七二年香港出版曹树铭《杜臆增校》。

选集的评注本就更多了，举其要者如下：

(一)《杜诗选》，六卷，明新都杨慎、张含撰，有杨慎评语。明嘉靖年间刻本，另有天启间刻本。

(二)《杜工部诗通》，十六卷，明高邮张撰。隆庆六年刻本。

(三)《杜诗钞》，八卷，明宣城梅鼎祚禹金选，万历六年刻本。

(四)《杜诗钞述注》，十六卷，明莆田林兆珂孟鸣注。明天启时刻本。

(五)《贯华堂评选杜诗》，二卷，清长洲金人瑞圣叹评。乾隆刻本。

(六)《唱经堂杜诗解》，四卷，清长洲金人瑞解，顺治十六年刻本。另有宣统二年德易堂刻本，二册。一九三六年上海中央书局排印本。一九八四年上海古籍出版社整理本。

(七)《杜工部诗说》，二十卷，清歙县黄生白山撰。康熙三十五年刻本。

(八)《杜诗提要》，十四卷，清歙县吴瞻泰东岩撰。康熙时刻本。另有嘉庆二十五年刻本。

(九)《杜诗解意》，四卷，清上海朱瀚、嘉定李燧同撰。道光时刻本。

(十)《杜诗偶评》，四卷，清长洲沈德潜确士撰。乾隆十二年刻本、十七年重刻本。日本享和三年(1803)日本官版御书籍发行所刻本，三册。

(十一)《音注杜少陵诗》，四卷，清沈德潜选，张廷贵音注。上海文明书局铅印本，二册。另有上海中华书局铅印本，一册。

(十二)《杜工部诗醇》，六卷，日本南州近藤元粹选评。日本明治四十一年(1908)日本大阪嵩山堂铅印本，六册。

(十三)《杜甫诗选》，清湘乡曾国藩选，高剑华点注。一九三〇年上海群学书社铅印本，四册。选自《十八家诗钞》本。

(十四)《杜甫诗》，傅东华选注。一九三〇年万有文库本，二册。

(十五)《杜甫诗选》，冯至、浦江清、吴天五合注。一九五六年人民文学出版社铅印本、一九五九、一九六二年重印。

(十六)《杜甫研究》下卷作品选注，萧涤非选注，一九五七年山东人民出版社出版。

(十七)《杜甫选集》，邓魁英、聂石樵选注，一九八三年上海古籍出版社出版。

还有分体的全注或选注本，略举如下：

（一）《杜律二注》，五卷，元赵沔子常、虞集伯生注。明正德九年刻本。另有清嘉庆十四年刻本、又同治刻本。

（二）《辟疆园杜诗注解》，十七卷，清梁溪顾宸修远撰。康熙二年刻本。

（三）《苦竹轩杜诗评律》，六卷，清天都洪仲选编，黄生订阅。康熙八年刻本，四册。

（四）《杜工部七言律诗》，四卷，明高邮张本义。明刊本，二册。

（五）《杜甫戏为六绝句集解》，郭绍虞纂述。一九三二年铅印本。

外文本也不少，略举数种如下：

（一）《杜甫诗选》，A·吉托维奇著。一九五九年苏联莫斯科国立艺术文学出版社出版。

（二）《杜甫草堂诗》，英人布莱士译。一九三四年在成都出版。

（三）《杜甫》上下卷，日本黑川洋一著，昭和三十四年（1959）日本东京岩波书店铅印本。选译律诗和绝句一百二十五首、古体诗三十九首。

（四）《杜甫诗选》，意大利 Margherita Cuidacci 译，一九五七年米兰出版。

（五）《杜甫诗选》，匈 Illés Gyula 等译，一九五五年布达佩斯出版。译杜诗一百二十首。（以上据《成都杜甫纪念馆馆藏杜集目录》，载《草堂》一九八一年第一、二期、一九八二年第一、二期、一九八三年第一、二期、一九八四年第一期）

第二节 杜甫诗集的研究

除了以上的评注、选释以外，杜甫诗集的研究在唐宋形成了高潮。中华书局一九六四年所编的《古典文学研究资料汇编·杜甫卷》，其中收唐宋文集、诗话、笔记中评论杜甫和杜诗的就有一百三十六人，如阮阅、蔡传、蔡、姚宽、王观国、葛立方、洪迈、吴曾、严羽、叶大庆、罗大经等都是比较重要的。

杜甫诗集的研究在宋以后也并不稍衰，诗话中论到杜甫的尤多，如元吴师道《吴礼部诗话》、明李东阳《怀麓堂诗话》、杨慎《升庵诗话》、王世贞《艺苑卮言》、清吴乔《围炉诗话》、王士禛《渔洋诗话》、《池北偶谈》、赵翼《瓯北诗话》、翁方纲《石洲诗话》等。

近代研究杜甫诗集撰写论文的从梁启超《情圣杜甫》一文开始，至解放为止，著名的作者有闻一多、胡小石、罗庸、贺昌群、郭绍虞、冯至等，中华书局一九六二年曾加以收集，编成《杜甫研究论文集》第一辑出版。

一九四九年至一九六一年，研究者有俞平伯、冯文炳、萧涤非等。一九六二年纪念杜甫诞生一二五〇周年，全国报刊发表了大量文章，作者有郭沫若、冯至、冯文炳、萧涤非、胡小石、朱东润、万曼等。中华书局一九六三年分别编辑出版《杜诗研究论文集》第二、第三辑。这一部书可以说是现当代杜诗研究的较完备的资料结集。萧涤非的《杜甫研究》（一九五七年山东人民出版社出版）、朱东润的《杜甫叙论》（一九八一年人民文学出版社出版）、刘开扬的《唐诗论文集》（一九七九年增订本，上海古籍出版社出版，以论杜诗为主），可以参考。

杜甫诗集的研究还表现在杜甫墓志铭年谱、传记的撰写上。唐元稹有《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭并序》。宋吕大防、蔡兴宗、赵子栎、鲁訔、黄鹤《杜工部年谱》、明单复、清钱谦益、朱鹤龄、仇兆鳌、顾宸亦均有年谱。四川文史馆有《杜甫年谱》（一九五八年四川人民出版社出版）。

写传记的有五代时刘昫的《旧唐书·杜甫传》、宋宋祁的《新唐书·杜甫传》。近人朱偁作《杜少陵评传》（一九四一年重庆青年书店出版）。冯至作《杜甫传》（一九五二年人民文学出版社出版），深得读者好评。刘开扬的《杜甫》（一九六一年中华书局上海编辑所出版，一九七八年上海古籍出版社修订本出版），是较简要的杜甫传记，兼评述其代表诗作。陈贻焮的《杜甫评传》（一九八三年上海古籍出版社出版），规模甚大，内容丰富，上下部达八十万字以上。其余尚多，不及备举。

第三章怎样诵读和研究杜甫诗集

怎样诵读杜甫诗集呢？

首先是阅读要循序渐进，不要急于求成，并且要持之以恒，才能打下坚实的基础。以先读选集后读全集为宜，因为全集分量大，选集读起来要容易掌握些，并且最好先读有注释的，像《杜甫诗》（傅东华选注）、《杜甫诗选》（冯至、浦江清、吴天五合注）、《杜甫研究》下册（萧涤非选注）以及本书的《杜甫诗集选注》，都比较适宜。唐诗选注如《唐诗三百首》、《唐诗合解》（王尧衢）、《唐诗评注读本》（王文濡）、《唐宋诗举要》（高步瀛）中有关杜甫诗的注释也可以参看，反复阅读，以求了解所选杜诗的字句和通首的含义。然后再读全集，也是选有注的本子读，像钱谦益的《杜工部诗集笺注》、仇兆鳌的《杜诗详注》、浦起龙的《读杜心解》，不过钱注和杨伦注的《杜诗镜铨》都较简略，全集还是读仇、浦两家的注本为宜。

不过也不妨间读白文本，避开注解直接去领会原诗。

除了默读以外，最好常常朗读，要能背诵重要的篇章。有一种“吟诵”的方法，就是带有音乐性的读诗，既不同于一般的朗读，也不同于歌唱，而是介于两者之间的特殊读法，这是一种高要求的读诗方法，文怀沙先生在《杜甫生平》纪录片中的吟诵就很好。文史学家苏仲翔先生也长于诗的吟诵。在吟诵中去反复、仔细的领会诗意和诗的艺术技巧，是最好的方法。

要经常阅读和吟诵，苏轼说：“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”（《送安惇秀才失解西归》）。谚语说的“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”（《唐诗三百首·蘅塘退士原序》），是很有道理的。

除了杜诗以外，唐诗和唐以前的诗也应广泛阅读，互相比较，明其纵的继承与横的联系，才能增厚功力。杜甫讲的“熟精文选理”（《宗武生日》），不但指诗，也指的文，不要把自己囿于狭小的圈子，要广泛涉猎，培养多方面的兴趣，唯有博才有利于专。但广泛阅读，不是漫无边际，而是以杜诗、唐诗为中心，围绕着它进行，并且不读那些庸俗的有害的书，“开卷有益”不应是对一切书而言。

阅读杜诗要弄懂字句的含义、音读，要勤查《辞海》或《辞源》，以后更要翻阅《说文解字》和《康熙字典》或《中华大字典》等。较偏僻的字可查《广韵》、《集韵》。不明意义的词或典故可查《佩文韵府》和类书如《艺文类聚》、《初学记》、《白帖》、《太平御览》、《渊鉴类函》等。地名可查《元和郡县志》、新旧《唐书·地理志》、《舆地纪胜》、《方輿胜览》、《古今图书集成·方輿汇编》、《中国地名大辞典》等。

至于谈到研究，要参阅前人的注释、评论和近人的论述，并且自己拟定题目，认真钻研。要有充实的内容，必须先掌握详尽的材料，也要以史证诗，有据而言，不作空泛的或穿凿附会之论，实事求是。要学点逻辑推理，才能站稳脚跟，具有较强的说服力。

比如《戏为六绝句》是人们常常研究论述的课题，郭绍虞先生有《集解》可参看。周振甫先生的《杜甫诗论》（载《草堂》一九八四年第一期），能提出自己的见解，言之成理。刘尚勇同志更企图从宝应二年六月二十日（旋改元为广德）杨綰建议停科举明经、进士、道举一件大事去探讨这一组诗的历史背景，他认为杨綰主张察举，以专尚文辞取士为不然，杜甫作这组诗加以评驳（《论杜甫〈戏为六绝句〉的产生及其影响》，载《草堂》一九八六年二期）。此一问题的确可以参考陈寅恪先生《唐代政治史述论稿》作进一步研究。不过杜甫与杨綰是故交，在洛阳有《路逢襄阳杨少府入城戏呈杨四员外綰》诗“尔曹身与名俱灭”句当然不是指杨綰而言。梁氏旧编此诗于上元二年（761），刘说则主张推迟三年，改编于广德二年（763）。

集句也是一种研究，不是简单的文字游戏，通过集句可以加深对原诗的理解。如王安石

的集句常集杜诗，历代集杜句成为一种风尚，成都杜甫草堂清顾复初所撰的长联，也是集的杜句。

当然杜甫的诗也不是没有缺点，王嗣奭也说是“间有堕坑落堑者”（《杜诗笺选旧序》），如《早秋苦热堆案相仍》诗等。又如诗中的用事虽得当，但总嫌过多了些，才导致以李商隐的獭祭和黄庭坚的堆垛故实，而且有的诗隐晦难解，又如夔州诗，《八哀诗》、《秋日夔府咏怀奉寄郑监审李宾客之芳一百韵》都不免烦碎，多芜词累句。《雨晴》诗“久雨不妨农”误押二冬韵，《秋兴八首》之五“承露金茎霄汉间”的霄字失调等。

诵读和研究杜诗既可以陶冶我们的性情，培养我们爱国家爱人民的思想感情，又可以增进道德修养。因为杜甫在公德与私德上都是我们古代近于完人的高尚人物。正因为如此，才被后世尊为诗圣，其实杜甫善于为诗也善于为人，如他对待御吴郁的在朝以直节见忌，而自己由于政治处境的困难，未能加以营救，以致吴郁被贬远方，乾元二年当其过两当县吴的空宅时，他竟说是“相看受狼狈，至死难塞责，于公负明义，惆怅头更白”（《两当县吴十侍御江上宅》），真是严于律己。上元二年吴郁访杜甫于成都草堂，时杜甫偶出不在，还深望吴“重肯款柴扉”（《范二员外邈吴十侍御郁特枉驾阙展待聊寄此作》）。特别是对房琯，他不仅冒死相救，而且被贬不悔，至死尊仰，可谓忠于邦国笃于友谊的典型。

最后，把诵读和研究杜诗作为一种高尚的精神享受。我国是一个伟大的诗的国度，有如此伟大的诗人，有如此伟大的诗章合集，真是我们中华民族的骄傲。他少年时期的诗虽散佚较多，但诗人中年以后之作则大部保存至今。当我们认真阅读和研究杜诗的时候，就会感觉到这确是一种最美好的精神享受。认真诵读杜诗，学习杜甫为人，是很有必要的。在杜甫和杜诗的研究上，前人已有卓越成就，但仍有广阔的场地供后人去驰骋和继续开拓。让杜诗研究后继有人，责任还在后辈的肩上。

选注望岳①

岱宗夫如何②？齐鲁青未了③。造化钟神秀④，阴阳割昏晓⑤。荡胸生曾云⑥，决眦入归鸟⑦。会当临绝顶，一览众山小⑧。

【注释】

①此诗是杜甫青年时期游历山东泰山时所作，其时杜甫父杜闲任兖州（今山东兖州）司马。从诗题看，诗人诗中所写，应是在山下观望泰山所得之印象与联想。全诗不仅描述了泰山的雄奇，亦表现了作者磅礴的气势和甚高的抱负。

②岱宗，即泰山，亦称岱岳、东岳；地处山东省中部，延绵于济南、长清、历城、泰安之间；主峰在泰安市北五里，海拔一千五百余米。古人认为五岳之中泰山最高，帝王应登泰山祭祀天地。秦始皇、汉武帝、唐高宗、唐玄宗等都曾举行过登封泰山的大典。夫（fú），助词。如何，一作“何如”。

③齐鲁，古称泰山之南为鲁，其北为齐。青未了，青绿连绵不断。

④造化，谓由天地化育。钟，集聚。此句言泰山聚神峻清秀于一体，乃天造地设。

⑤阴阳，谓山南向阳、山北背阴之两面。割，划分、区别。此句言泰山高耸云天，日出时山南已明，而山北尚昏。

⑥荡，动摇。曾，通“层”。此句言云雾涌生如海之波涛动荡不已，对之心胸豁然开朗。

⑦决，破裂。眦（zì），眼眶之两角。此句言山鸟归飞，需张目极视始见。

⑧此上两句即孟子所云孔子“登泰山而小天下”之意（《孟子·尽心上》）。会当，应当。绝顶，谓泰山之顶峰。

房兵曹胡马

胡马大宛名①，锋棱瘦骨成②。竹批双耳峻③，风入四蹄轻④。所向无空阔⑤，真堪托死生⑥。骁腾有如此⑦，万里可横行⑧。

【注释】

①胡马，古时泛称我国西北各少数民族为胡，胡马即指胡地出产的马。大宛，宛（yuān），古西域国名，以产汗血马著名。

②古人辨马之优劣，以识其气质为要，不在马肉之多，故云“瘦骨成”。

③竹批，谓马耳尖削如斜斩之竹筒。批，斩削。峻，峻峭，此作挺立解。

④此句言马行疾，如轻风贯入四蹄。

⑤无空阔，言胡马善奔腾跳跃，无沟壑可阻其奔驰。仇注云：“无空阔，能越涧注坡。”

⑥古时行旅征战，皆以马匹为主要交通工具；此句言马好则可以性命相托。

⑦骁腾，骁勇飞腾。

⑧横行，犹言遍行、广行。《荀子·修身》：“体恭敬而心忠信，术仁义而情爱人，横行天下，虽困四夷，人莫不贵。”王先谦集解：“卢文弨曰：横行天下，犹《书》所云‘方行天下’（《立政》），言周流之广。王引之曰：横读为广。”杨素《出塞二首》之一：“横行万里外。”

画鹰

素练风霜起①，苍鹰画作殊②。攫身思狡兔③，侧目似愁胡④。绦镫光堪摘⑤，轩楹势可呼⑥。何当击凡鸟⑦，毛血洒平芜⑧。

【注释】

①素练，白色丝绢，用以作画。

②画作殊，言画作不凡。盖因其挟风霜而起，使人有冷峻之感。

③攫（sǒng），挺立。思狡兔，思猎狡兔。兔性善疑，故云“狡”。

④似愁胡，言鹰深目，似发愁时的胡人。以上两句写画中苍鹰之神态。

⑤绦（tāo），用丝编织的绳带。镫（xuàn），回旋（xuán）着切削，引申为转轴，见慧琳《一切经音义》卷九引周成《难字》：“以绳转轴裁木为器曰镫。”此用引申义，谓鹰足为绦所系，而绦系于镫也。光，谓色彩鲜明。

⑥轩楹，长廊之柱，谓画鹰之地点。以上两句写画鹰之真，似可解去约束，呼出行猎。

⑦何当，何时才能。

⑧平芜，荒原。以上两句言苍鹰应当在广阔的天空中翱翔，搏击凡鸟，方能显示此猛兽的雄风。言词之中，亦表露了诗人的抱负与气度。

赠李白

秋来相顾尚飘蓬①，未就丹砂愧葛洪②。痛饮狂歌空度日③，飞扬跋扈为谁雄④？

【注释】

①秋来，指天宝四载（745）秋，是时杜甫与李白相会于山东。飘蓬，喻行踪无定；蓬，即蓬蒿，遇风常折离根。

②葛洪，东晋人，自号抱朴子，奉道教，善炼丹；因功赐官，闻交趾产丹砂，求为勾漏令，赴罗浮山炼丹。李、杜皆信道，但皆未得道，故言“未就”而愧对葛洪。未就丹砂，没有炼成长生不老的丹药。此句似写两人政治上的失意。

③空度日，开元二十三年（735），杜甫考进士未中，天宝三载（744），李白开罪于杨贵妃、高力士等人，诏许还山。李、杜两人均是仕途失意，浪迹江湖，故云。

④飞扬跋扈，言行举止超出常轨，不受约束。为谁雄，为何人逞强。此句有规讽之意。

奉赠韦左丞丈二十二韵①

纨绔不饿死，儒冠多误身②，丈人试静听③，贱子请具陈④。甫昔少年日⑤，早充观国宾⑥，读书破万卷⑦，下笔如有神。赋料扬雄敌⑧，诗看子建亲⑨。李邕求识面⑩，王翰愿为邻。自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。此意竟萧条，行歌非隐沦。骑驴十三载，旅食京华春。朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。主上顷见征，欷然欲求伸。青冥却垂翅，蹭蹬无纵鳞。甚愧丈人厚，甚知丈人真。每于百僚上，猥诵佳句新。窃效贡公喜，难甘原宪贫，焉能心怏怏，只是走踆踆。今欲东入海，即将西去秦。尚怜终南山，回首清渭滨。常拟报一饭，况怀辞大臣。白鸥没浩荡，万里谁能驯。

【注释】

①此诗作于天宝七载（748）。韦左丞指尚书省左丞韦济。

②纨绔（wān kù），“袴”同“裤”。指华丽的衣着。此称富家子弟。儒冠，古时士人所戴之帽，借指士人。两句对比而言，说富儿豪侈，文士饿死。

③丈人，古人对老者或长辈的尊称。此指韦左丞济。韦济很赏识杜甫的文才，亦表示过一定的关心。

④贱子，杜甫自称之谦词。具陈，一一陈说。

⑤少年日，杜甫于开元二十三年（735）应进士试，其时方二十四岁。

⑥观国宾，典出《周易·观卦》：“观国之光，利用宾于王。”朱熹注：“其占为利于朝覲仕进。”充，此谓参预。以上两句言杜甫青年时参加过朝廷的考试。

⑦破万卷，反复阅读了许多书，并悟透了其中的道理。破，此有磨破、识破之意。万卷，非确数，言其甚多也。

⑧扬雄，字子云，西汉著名文学家，擅长作赋。此句言赋文堪与扬雄匹敌。料，料想，估计之意。

⑨子建，曹植字，曹操三子，诗名震动当时。此句言诗章与曹植相近。看，读若刊；看待。亲，亲近。

⑩李邕，唐江都（今江苏省江都县）人，父李善注《文选》，邕补益之；历汲郡、北海太守，时称李北海，长于碑颂，前后撰碑八百首，文名满天下，书法亦精妙。

王翰，唐晋阳（今山西省太原市）人，进士及第，举直言极谏，张说辅政，召为秘书正字，亦有文名。

挺出，特别突出。

要路津，原意为要道之渡口。《古诗十九首》：“何不策高足，高据要路津。”此喻显要之官位。

尧舜，上古的两位贤明君王。此句言能辅佐当今皇帝使其超过尧舜。

淳，此谓淳朴、清明。以上十二句直书自己的才华与抱负，申言“儒冠”所务之事。

萧条，冷落。此句言自己的理想与抱负竟遭冷落。

隐沦，归隐沉沦。此句言虽遭冷落而行歌，却不愿隐没无闻。

骑驴，言未入仕，与骑马之官员对比。十三载，谓自开元二十三年（735）至天宝七载（748）这十三年间。

旅食，即流寓意。京华，谓京城长安。春，谓京城繁华四时如春。

以上四句写流寓京师之贫困、屈辱的窘迫生活。富儿、肥马，喻权贵者。杜甫欲入仕，须求人引荐，故有“朝扣”、“暮随”之举。

顷，最近。见征，谓天宝六载（747）唐玄宗诏全国有一技之长者入长安应试，量才纳用，杜甫亦参加了这次考试；因权相李林甫妒贤，报称“野无遗贤”，使所有应试者落榜。

欷（xū），迅速。伸，施展。

青冥，青色的天空。垂翅，鸟翅下垂。

蹭蹬(cèng dèng)，失势难进。无纵鳞，鱼无法纵身浮游。以上两句写鸟鱼失势之貌，喻此次应试失意。

猥，曲也，此有枉被意；亦杜甫自谦之语。佳句新，新作的好诗句。以上两句言韦济于百官之前赞誉杜甫。唐人重诗，故韦济有此举。

贡公，即贡禹，西汉人，与王吉（字子阳）为友，闻吉为官，甚喜，以为自己亦将入仕而整洁其冠。世称“王阳在位，贡公弹冠。”

原宪，孔丘弟子；丘死，遂隐于草泽，甘贫乐道，不复入仕。以上两句言蒙韦济赏识，自己很高兴，但亦不甘贫困。

焉能，不能。怏怏，心气不平。

只是，总是。踖踖(cún)，行步迟重貌。以上两句言不能总是愤愤不平而迟迟不决去从。

东入海，典出《论语·公冶长》：“(孔)子曰：道不行，乘桴浮于海。”此句言无贤君识己，欲归隐。

去秦，离开都城。唐都长安，故秦地。

以上两句言虽欲离开京城，却依依难舍，终南山，清渭滨，皆长安附近的风景区。

报一饭，即知恩必报之意。《史记·范雎列传》：“一饭之德必偿，睚眦之怨必报。”上句用《左传·宣公二年》灵辄报赵宣子一饭之恩的典故。

两句言常想“报一饭”之恩，何况来向韦左丞这样的大臣辞行。况，况且。进一层的意思。

以上两句言归隐之人如同出没于浩荡江海的白鸥，在万里的空间无人可以拘束。驯，驯服，此作拘束解。兵车行①

车辚辚，马萧萧②，行人弓箭各在腰③。爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥④。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄⑤。道旁过者问行人，行人但云点行频⑥。或从十五北防河⑦，便至四十西营田⑧。去时里正与裹头⑨，归来头白还戍边⑩。边庭流血成海水，武皇开边意未已。君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。长者虽有问，役夫敢伸恨？且如今年冬，未休关西卒。县官急索租，租税从何出？信知生男恶，反是生女好。生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。君不见青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。

【注释】

①天宝中，唐王朝的“开边”政策屡遭西北、西南各少数民族强烈抵抗，朝廷士卒死亡无算。天宝十载(751)，权臣杨国忠为邀功固宠，遣御史分道强行征兵，以满足唐玄宗扩张疆土的欲望。其时杜甫寓居长安，落魄失意，社会地位较为低下，对社会弊端和民生疾苦有所体察，因而写下这首反映人民辛酸与悲痛、抨击昏君奸臣祸国殃民的不朽诗篇。行，古乐府诗的一种体裁。

②辚辚，众车行之声。萧萧，马鸣之声。皆象声词。

③行人，与下文“役夫”皆谓出征者。

④咸阳桥，在长安北，跨渭水；一名便桥。此句言出征规模之浩大，行进所扬起的尘土遮掩了大桥。

⑤干，冲犯。

⑥道旁过者，杜甫自谓。点行，依户籍征点兵士夫役。

⑦北防河，北去防守河西一带；因吐蕃侵扰之故。

⑧西营田，西去屯田戍边防备吐蕃。

⑨里正，即里长；唐时百户为一里，设里正一人，主图籍赋役诸事。裹头，缠裹头巾。

⑩以上四句言有从十五岁便从军者，到四十岁时还要应征去屯田戍边；初次出征时还是少年，尚需里长为之裹头，回家时头发都白了，这次也被征来驻守边防。足见“点行”的频

繁。

武皇，即汉武帝刘彻，唐人诗中多以此称唐玄宗。如王昌龄《青楼曲》：“白马金鞍从武皇”，韦应物《逢杨开府》：“少事武皇帝”。以上两句言边疆之上虽因征战而血流如海，皇帝扩充边土的欲望仍无休止。

汉家，汉朝，此谓唐王朝。山东，华山以东。唐之全部州府开元二十八年为三百二十八，山东二百州为约数，指潼关以外诸州，除去关内、陇右、剑南及山南西道府州。

荆杞，荆棘与杞柳。以上两句言连年征战不已，致使国内田园大都荒芜，荆杞丛生。

无东西，杂乱无序。以上两句言国内丁壮都征调了去打仗，即使有妇女耕作田地，庄稼也是种得杂乱无序，难望丰收。

以上两句言更何况关中士卒能吃苦，作战顽强，此次亦被大量征调，如同驱赶鸡犬一般。

长者，役夫对杜甫的尊称。敢伸恨，敢于申诉怨恨吗？此用反诘法。以下数句即其所申之恨。

关西，函谷关以西，这句说战争未止，关中士兵还未被遣还。

县官，指朝廷。《史记·绛侯周勃世家》：“庸知其盗买县官器。”《索隐》：“县官，谓天子也。所以谓国家为县官者，《夏官》王畿内县，即国都也。王者官天下，故曰县官也。”

以上两句由陈琳《饮马长城窟行》“生男慎莫举，生女哺用脯”化出。古人重男轻女，此言“生女好”，知其惨痛之切。

比邻，近邻。

埋没随百草，谓战死沙场而无所归。

啾啾（jiū），象声词，呜咽之声。

前出塞九首（选六）①

其一

戚戚去故里②，悠悠赴交河③。公家有程期④，亡命婴祸罗⑤。君已富土境，开边一何多⑥！弃绝父母恩，吞声行负戈⑦。

【注释】

①《出塞》，乐府《横吹曲》名，汉武帝时李延年据西域乐曲改制，内容多写边塞将士的生活。杜甫以《出塞》为题，先后写了两组诗，一组《前出塞九首》，作于天宝十一载（752），另一组《后出塞五首》，作于天宝十四载（755）。《前出塞九首》这组诗，借一征人的遭遇，反映了从出征到建功十余年的军事生活，揭露了朝廷穷兵黩武、开边不已给人民带来的巨大灾难。

②戚戚，忧愁貌。

③悠悠，遥远。交河，唐西北边防据点之一，曾于此建安西都护府，故址在今新疆吐鲁番县西。

④公家，谓朝廷。此句言朝廷规定了从军的期限。

⑤婴，触及。祸罗，灾祸的网罗。此句言朝廷按户籍征兵（点行），逃脱不得。

⑥开边，开拓边土。一，语气助词。以上两句直言皇帝以武力无休止地扩充疆土。

⑦吞声，强压悲泣之声。陆机《从军行》：“朝食不免胄，夕息常负戈。”负，抱，持。戈，平头戟。此诗描写役夫被迫从军、辞亲离家的凄凉情景。

诗中借出征士卒之口，讥讽朝廷恣意开边、连年用兵的扩张行为。

其二

出门日已远，不受徒旅欺①。骨肉恩岂断？男儿死无时②。走马脱辔头③，手中挑青丝④。捷下万仞岗⑤，俯身试搴旗⑥。

【注释】

①《左传·昭公三年》：“敢烦里旅。”杜预注：“旅，众也。”徒旅，犹徒侣（《广雅·释兽》：“不旅行。”《诗·周南·麟之趾》孔疏作“不侣行”），谓军中伙伴。以上两句言从军日久，渐习军伍生活，不再受同伴的欺侮。

②死无时，言死无定时。以上两句言骨肉的恩情没有断绝，但因不知何时战死沙场，只好暂且不顾。

③走马，跑马；脱，取掉。辔头，马勒。

④青丝，青色的马缰。以上两句言从军者已能熟练自如地驾驭战马。

⑤捷下，迅速地驰下。万仞岗，很高的山冈。仞，古代长度单位，一仞约合今之八市尺。

⑥试褫旗，学试拔取敌方军旗。褫（qiān），拔取。

这首诗描述了从军者轻生自奋、铤而走险的悲壮；亦反映了朝廷倒行逆施的决策给从军者带来的巨大精神痛苦。

其三

磨刀鸣咽水①，水赤刃伤手。欲轻断肠声，心绪乱已久②。丈夫誓许国③，愤惋复何有④。功名图麒麟⑤，战骨当速朽⑥。

【注释】

①呜咽，水流之声如人哭泣。

②以上四句写从军者心绪烦乱，闻水流声如闻家人的悲泣声，以致磨刀伤手，血染流水。形象地描述了从军者悲愤思乡的苦闷心情，是化用《陇头歌》：“陇头流水，鸣声呜咽；遥望秦川，心肝断绝。”

③丈夫，古时称谓男子之辞，此从军者自谓。

④愤惋，愤怒怅恨。

⑤图麒麟，典出《汉书·苏武传》：“甘露三年，上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名。”意为褒扬功臣。

⑥此句似有“一将功成万骨枯”之意，隐约谴责朝廷开边不已的侵略政策。

此诗通过一则军事生活细节的记叙，描写了从军者内心无比的矛盾与痛苦；虽有自我宽解，亦终难释然。

其四

送徒既有长①，远戍亦有身②。生死向前去，不劳吏怒瞋③。路逢相识人，附书与六亲④。哀哉两决绝⑤，不复同苦辛⑥。

【注释】

①送徒，谓押送征夫。长，头目、长官。

②以上两句言不论军中的头目、长官如何凶狠，远戍之人也只有一条命。

③不劳，不须。瞋（chēn），因发怒而瞪大双眼。

④六亲，即父、母、兄、弟、妻、子，此泛指家人。

⑤决绝，永远不能相见。决，同“诀”。

⑥不再苦在一起了。

此诗描写从军者在行军途中被长官欺压和驱逼的情景，从军者面对“被驱不异犬与鸡”的严酷现实，更加思念家乡的亲人。

其五

迢迢万里余，领我赴三军①。军中异苦乐，主将宁尽闻②？隔河见胡骑，倏忽数百群③。我始为奴仆，几时树功勋④？

【注释】

①领我，前首云“送徒”，故此有“领我”。三军，古时军队分上、中、下三军。

②王粲《从军诗五首》之一：“从军有苦乐，但问所从谁。”语出于此而意略别。这里的两句言军中主将很难了解官长、士卒之间苦乐迥异、待遇悬殊的不合理状况。

③倏忽，转眼之间。倏(shū)，原意为犬疾行貌，引申为疾速。

④几时，什么时候。以上两句言初来者如奴仆一般被头目们役使，何时才能建树功勋？

此诗表面上是写从军者想建功勋，实际上却是揭露不义战争给役夫和人民带来的莫大灾难。

其六

挽弓当挽强①，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王②。杀人亦有限，立国自有疆③。苟能制侵陵，岂在多杀伤④？

【注释】

①挽，拉、牵引。强，强弓，弹射力很大的弓。

②以上四句写作战的要领，即今天所谓“战术”；句法颇似民谣谚语，“擒贼先擒王”已成为人们习用的成语。

③疆，疆界。

④以上四句表达了作者对战争的看法。侵陵，即侵袭，侵犯凌辱。四句以议论的形式点明主旨，申言“立国自有疆”，反对朝廷的开边政策。

丽人行

三月三日天气新①，长安水边多丽人②。态浓意远淑且真③，肌理细腻骨肉匀④。绣罗衣裳照暮春⑤，蹙金孔雀银麒麟⑥。头上何所有，翠微叶垂鬓唇⑦。背后何所见，珠压腰极稳称身⑧。就中云幕椒房亲⑨，赐名大国虢与秦⑩。紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞。犀箸厌饫久未下，鸾刀缕切空纷纶。黄门飞鞚不动尘，御厨络绎送八珍。箫管哀吟感鬼神，宾从杂遝实要津。后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵。杨花雪落覆白，青鸟飞去衔红巾。炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。

【注释】

①古人有在农历三月上旬巳日这天到水边清洗，以除灾病的习俗；曹魏以后，只用三月三日，不再用巳日，仍称三月三日为上巳，并逐渐变成一个到水边春游、饮宴的节日；唐开元后，长安人多于是日游曲江。天气新，天气晴朗。

②丽人，此谓贵妇。

③此句言贵妇们浓妆艳抹，神态闲逸，做出贤淑而真纯的样子。

④肌理，肌肤的纹理。

⑤此句言贵妇们华丽的衣着与晚春的景色相映生辉。

⑥蹙金，一种刺绣法：用拈紧的金线刺绣，使刺绣品的纹路绉缩起来，又称拈金。蹙(cù)，收缩。孔雀、麒麟，珍奇的鸟兽。

⑦叶，古时妇女发饰彩上的花叶。翠微叶，用翡翠做成的彩叶。微，一作“为”。(è)，鬓唇，鬓沿。

⑧腰极，即裙带。极(jié)，稳称身，稳贴合体。

⑨椒房亲，后妃的亲属。椒房，汉时后妃所住宫殿，用椒和泥涂壁，取其温暖有香气，兼有多子之意，亦用为后妃的代称。此句言在如云雾的帐幕中的是后妃的亲属，即下文“虢与秦”诸人。

⑩赐名大国，天宝七载(748)，玄宗封杨贵妃大姊为韩国夫人，三姊为虢国夫人，八姊为秦国夫人。