



# 光影 中的人生

GUANGYING  
ZHONGDERENSHENG

——「80后」影评鉴赏

董小玉 陶举虎 主编

这是一本收藏电影记忆的书，字字记录着镜头下的流金岁月；这是一本满溢青春思索的书，句句品评着光影中的珍贵感动；这是一本浓缩世间百态的书，篇篇诉说着电影中的冷暖人生。



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

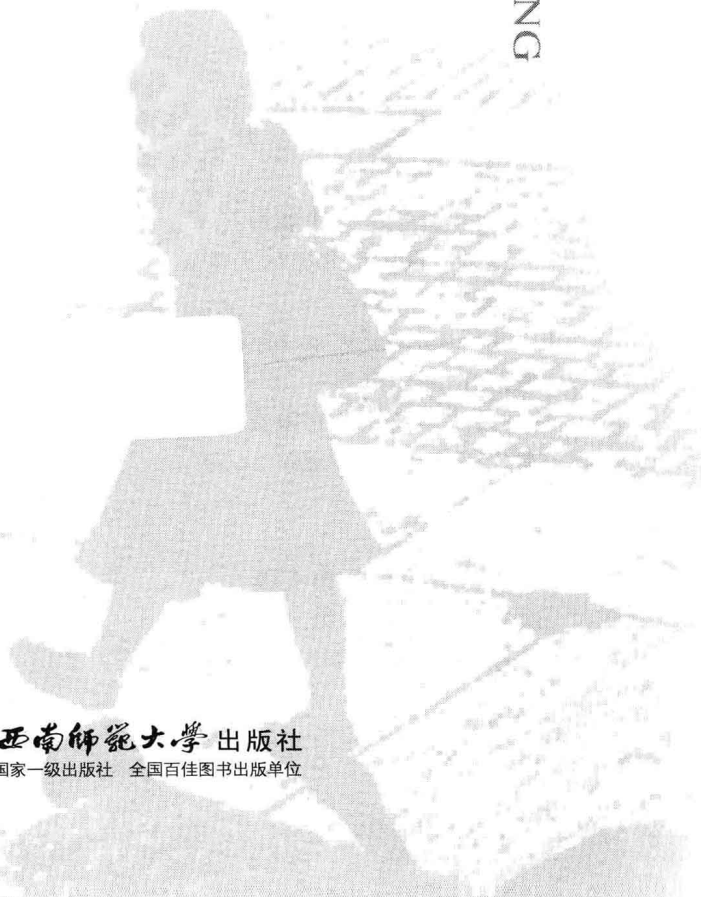
# 光影

GUANGYING  
ZHONGDERENSHENG

# 中的人生

——『80后』影评鉴赏

董小玉 陶举虎 主编



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

光影中的人生 / 董小玉, 陶举虎主编. —重庆:  
西南师范大学出版社, 2012. 12  
ISBN 978-7-5621-6070-0

I. ①光… II. ①董… ②陶… III. ①电影评论—中  
国—现代②散文集—中国—当代 IV. ①J905.2②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 277430 号

---

## 光影中的人生

——“80 后”影评鉴赏

---

主 编:董小玉 陶举虎

责任编辑:程 晋 张菲倚

封面设计:  周 娟 尹 恒

插 图:王 煤

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路 2 号

邮编:400715

<http://www.xscbs.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆东南印务有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:9.5

字 数:180 千

版 次:2012 年 12 月第 1 版

印 次:2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-6070-0

---

定 价:24.00 元

# 目录

光影中的人生

## “如何让你遇见我,在我最美丽的时刻”

——摇动青春的风铃

- 深蓝色的豆蔻花——仰望《星空》/朱美洁 ..... 002
- 生命中那些永不凋零的花儿——观《牛仔褲的夏天》/江明科 ..... 005
- 《毕业生》:真爱指明方向/张诗卓 ..... 007
- 怀恋那些属于我们的青春符码——回忆《那些年,我们一起追的女孩》/杜菲  
..... 009
- 梦醒人间看微雨,江山还似旧温柔——《仙剑奇侠传》观感/何川 ..... 012
- 那些年,我们一起感动的《泰坦尼克号》/苏小亨 ..... 015
- 定格青春,蔓延的晴天——看《那些年,我们一起追的女孩》有感/刘枫 ...  
..... 018
- 为你,千千万万次!——观《追风筝的人》/熊竹 ..... 020
- 喜欢你的样子——观影片《假如爱有天意》、《情书》/刘洪梅 ..... 023
- 追逐梦想的《老男孩》/胡光楠 ..... 026
- 谢谢亲爱的你,曾伴我走过青春季——《初恋这件小事》观感/汪文静 .....  
..... 029

## “谁言寸草心,报得三春晖”

——酿造亲情的醇厚

- 冬天来了,春天还会远吗?——品评影片《暖春》/吕红英 ..... 032
- 爷爷,您收到了么?——观电影《天堂回信》/朱妍 ..... 035
- 让爱回家——观韩国电影《爱·回家》/华沙 ..... 038
- 忘却自己的凄美母爱——观韩国电影《母亲》/李国君 ..... 041
- 一阵温暖一阵凉——《桃姐》印象/程赛博 ..... 044



生命静好,岁月轻狂——观《岁月神偷》有感/杜宇 .....	046
爱,回家——观《爱·回家》有感/陈小艳 .....	049
微笑着说再见——观《婚纱》有感/陈婷婷 .....	052
生命中的苦苦等待——《忠犬八公的故事》/张菲倚 .....	055
眷村的哀愁——观《宝岛一村》/吴樾 .....	057
有一种爱不能等待——看《世界上最疼我的那个人去了》有感/童婷婷 .....	060
.....	060
在时光的尽头看见你——观《岁月神偷》有感/蒋琳 .....	063

## “你若安好,便是晴天”

——品尝爱情的滋味

《恋恋笔记本》——关于红与白的唯美记忆/苏姝 .....	068
望断红尘路,何处是吾乡——观电影《滚滚红尘》有感/张楠 .....	070
只为寻得那六个字的温暖——《不再让你孤单》/王慧 .....	073
爱,平凡生活的英雄梦想——电影《傲慢与偏见》观感/张翼 .....	076
茶凉了,我再去给你续上——观《爱有来生》有感/郭美玲 .....	080
他明明是一只猴子——观《大话西游》/何川 .....	083
另类的爱,也是爱——谈谈电影《蓝宇》/陈原野 .....	086
真爱,永远盛开在心灵的花朵——观《恋恋笔记本》/骆雪 .....	089
你的陌路,从此不见我的苍老——观《成为简·奥斯汀》/张薇 .....	091
如果还有来生——感动于《比悲伤更悲伤的故事》/李阳 .....	094
有一种爱,死生不复相忘——观《泰坦尼克号》/熊竹 .....	097
半生缘,一世情——观《半生缘》/谭雪慧 .....	100
有没有一种爱不是千疮百孔——观电影《霍乱时期的爱情》/陈小艳 .....	102
有一种元素叫爱——观《一天》/焦子宇 .....	105

## “人是能够思想的芦苇”

——走进哲理的殿堂

当天使落入凡尘,当《罗马假日》由眼入心/吉雪菲 .....	108
匆匆结束的“婚姻雨”,令人咀嚼的男女情——品评《裸婚时代》/陈刚 .....	111
灵魂的狂欢——观《hello! 树先生》/李庆锋 .....	114
暗恋·桃花源——观《暗恋桃花源》/马丽娜 .....	116
《红气球》——善与恶的思量/杜娟 .....	119
选择·安宁·达观——《真实的勇气》/梁玉龙 .....	121
酒,越喝越暖;水,越饮越寒——观电影《比悲伤更悲伤的故事》/杜娟 .....	124
十月之痛,围城之殇——观《十月围城》/苏小亨 .....	126
幸福就是花时间过日子——观《陪我走到世界尽头》/管文琦 .....	129
追梦不停步,幸福来敲门——观《当幸福来敲门》/曾正 .....	132
说不尽的红尘往事,道不尽的命运凄凉——有感于《红粉》/钟媛 .....	135
死与生,悲喜之间——评电影《入殓师》/杜菲 .....	138
后记 .....	143

如何让你遇见我，  
在我最美丽的时刻

——  
摇动青春的风铃 万



## 深蓝色的豆蔻花

——仰望《星空》 / 朱美洁

这是一段关于家的述说，也是一个关于初恋的故事，更是一首关于成长的吟唱。记忆中，那片深蓝色的星空下，浸润着的，是曾经灿烂而寂寞的相遇，温暖而忧伤的陪伴，残缺而美丽的希望。这部改编自几米同名画作的电影，延续了原著清新、梦幻的风格，用明快唯美的色彩、淡淡惆怅的基调，为我们打造了一个少年童话。

### 家——不再完整的爱

影片的主人公小美，正处在豆蔻年华，她有一个看似完整却已摇摇欲坠的家，唯一一位疼爱她的爷爷。父母时常的争吵，让小美本该绚烂的人生笼罩上一层忧郁。也许没有人能明白她的寂寞，除了爷爷，那个为她亲手做了许多动物玩具的老人，那个无条件包容她一切的老人。

爷爷，或许是小美心中最柔软的存在，也是最坚固的屏障，可是，这道屏障却在一个夜晚轰然倒塌。那个晚上，爸爸妈妈匆忙地出门，而小美只能无措地站在房间的过道里，任由黑暗把她包围，那一声刺耳的门响，将她遗弃在了寒冷的静谧中，也将她永远隔绝在了爷爷的生命之外。

失去，来得太过突然，就如爷爷留给她的那只少了一条腿的蓝色大象，还有那幅缺了最后一块的星空拼图。从此，小美的世界不再完整。

### 初恋——相互慰藉的温暖

或许每一段青涩的懵懂岁月中，总有一个人，可以相互倾吐内心深藏的秘密，可以无所顾虑地追逐奔跑，可以彼此慰藉，寻找温暖。小美的世界因为遇见了另一颗同样寂寞的心，而渐渐变得阳光明媚。

这个叫小杰的男孩，因为父亲的骚扰而不得不跟着母亲一次次颠簸在搬家的路上，可幸运的是，这一次，他遇见了小美。同样悲伤的经历让他们惺惺相惜，也给了他们继续快乐的勇气。一起逛过的文具店，一起布置的黑板报，一起分享的拼图故事，都让这份感情纯净得不掺一丝杂质，美丽得无需任何装饰。可是，这样的美好终究只是昙花一现。

“爸爸妈妈决定离婚了。”

“小美 13 岁，听得懂。”



“这样对大家都好。”

“对小美不公平。”

一句句破碎的话语，将小美好不容易缝合的伤口重新撕裂。她曾经努力忽略的事实就这样赤裸裸地摆在面前，这个嘈杂而残忍的世界没有给她任何喘息的机会，于是，小美决定出走，和小杰去寻找属于他们的星空。两颗幼小而孤独的心，在旅途中依偎，在黑暗中互相取暖，然后把各自的世界点亮。

迷路的惊慌因为有了陪伴而不再可怕，瓢泼的大雨因为有了彼此而不再冰冷，当他们终于站在爷爷的小屋前，满足的快乐溢于言表。

“爷爷常常和我说：‘只要抬头望着星空，世界就会变得好大好大。’”

“我真的好希望，你能看到星空。”

可惜，小美最后没能与小杰一起感受星空的浩瀚，当小杰背着生病的小美飞奔时，却在抬头的一刹那，看到了整片的星空。这一切，犹如烟花绽放的瞬间，美到极致，却仍免不了被黑夜吞噬的命运。

## 成长——疼痛残缺的领悟

影片的高潮无疑是小美生病时做的那个梦。梦里，小美的世界开始崩塌，那里面没有了小杰，也没有了爸爸妈妈，他们都变成一片片掉落的拼图，洒满一地。无论如何紧握，都再也无法阻止失去，原来，这就是成长的阵痛，残缺，就是青春无情的烙印。

小美在13岁的夏天，失去了完整的家，失去了无疾而终的初恋，那片属于小美的星空或许永远都无法完整，但她却因为这样的不完整而收获了成长的领悟。“13岁的我们，其实非常脆弱，13岁的我们，其实也相当坚强，所以在我们必须面对这个残酷的世界以前，请温柔地对待我们。”

“我们要求的真的不多，一个眼神、一句话、一场雨、一阵风，或者，只是一个点头再见，只要这么一点点的温暖，我们都会从心里感到幸福。但是，我要的再见，却始终都没有得到。”这句得不到的再见，就如那幅残缺的星空拼图，失去的，是心中最明亮的角落。

多年后，在巴黎飘雪的街头，长大后的小美走进一家挂满拼图的商店，店里所有的拼图都缺了一块，影片最后的镜头定格在小美盈眶的泪水和释然的微笑上。“虽然一切都会过去，但是，在放手之前，想要抓多紧，就抓多紧。”

紧握的双手至少证明在失去以前，我们曾经拥有，至少能在多年后的偶然重逢中，唤起一段温暖的记忆。深蓝色的星空，忧伤而广阔，它包容一切，用最柔美的光辉沁润着那朵13岁的豆蔻花。那片星空埋藏着年少的梦，尽管梦会逝去，但回忆会永久，而那朵豆蔻花也依然会盛放在曾经共同仰望的星空中。





## 赏析

在“家的述说”中，回忆“初恋的故事”，感动“成长的吟唱”。作者在《星空》的童话中，体味美好的青春；在青春的遗憾中孕育希望，珍藏温暖。

用镜头体味美好青春。残缺的家庭，如“缺了一块儿的拼图”，使小美的世界不再完整；昙花一现的初恋，如“烟花绽放的瞬间”，美到极致，却免不了被黑夜吞噬；成长的历程，如“深蓝色的豆蔻花”，历经摧残，依然盛放在星空。

作者选取家庭、初恋、成长3个片段，讲述了主人公脆弱而美好的青春，为我们编织了一幅色彩斑斓的少年童话：“那片深蓝色的星空下，浸润着的，是曾经灿烂而寂寞的相遇，温暖而忧伤的陪伴，残缺而美丽的希望。”

遗憾中孕育生命的希望。影片导演林书宇说：“在青春的旅程中，总有关于成长的苦涩与生命的不完美，但紧要的是，我们如何拥抱着这样的遗憾，继续走向遥远且未知的未来。”

“虽然一切都会过去，但是，在放手之前，想要抓多紧，就抓多紧。”长大后的“小美”，面对一块块“残缺的拼图”，不再感到“伤口撕裂般疼痛”。看着小美“盈眶的泪水”和“释然的微笑”，作者感慨：尽管梦会逝去，但回忆会永恒；尽管人生有遗憾，但希望的种子会发芽。



## 生命中那些永不凋零的花儿

——观《牛仔裤的夏天》 / 江明科

第十条规则：“牛仔裤等于爱，爱你的姐妹和你自己，为了这条牛仔裤，这个夏天以及我们的余生，不论在一起还是别离，我们的姐妹情都在。”

我喜欢这部电影，喜欢这句台词，让我想到我生命中，那些永不凋零的花儿。

她们的缘分，从出生的那个夏天就已经注定；

她们的情谊，在相伴的16个夏天里悄然拔节；

她们的思念，在分别的那个夏天赋予牛仔裤神奇的魔力。

沉静秀美的莉娜、特立独行的缇比、热情奔放的布莉姬、普通平凡的卡门，就是这样四个外表与性格都迥然不同的女孩，聚合在了一起，她们是闺蜜、是死党，更是姐妹，她们彼此分享喜怒哀乐，相互体谅，相互关心。当她们终于要分开生活，一条牛仔裤成了她们的牵系。

这是一条神奇的牛仔裤，它具有魔力：

莉娜穿着它，经历了跌宕起伏的爱情；

缇比穿着它，感受到了生命的短暂与可贵；

布莉姬穿着它，活出了勇敢和自信；

卡门穿着它，弥补了父女感情的裂隙。

这是一条普通的牛仔裤，它并不能创造奇迹：

莉娜凭借自己的勇敢、坚强与执著，才化解家族仇恨，得到家族的认可，最终获得爱情；

缇比希望牛仔裤能化解小助手贝莉的病痛，挽回她的生命，但贝莉却对她说“它把我带给你身边，已是最大奇迹……”；

布莉姬慢慢走向成熟，尝试正视自己的内心，不论是爱情还是亲情；

卡门终于愿意敞开心扉，鼓足勇气与父亲交流，获得完美结局。

一条牛仔裤，又怎么可能解决那些棘手的问题？它的魔力源于姐妹们倾注的情感、关心与鼓励。青春期女孩儿们的叛逆、敏感、自我，渴望爱与被爱，那条奇妙的牛仔裤，帮助她们即使各自天涯也能相互扶持，感受到彼此的体温与抚慰。

四个女孩的组合，让我想起生命中那些花儿，如果一定要定个位的话，我想我是那个



胖胖的、平凡的卡门,那些或美丽、或温柔、或泼辣、或沉静、或特立独行的花儿们,各自天涯的花儿们,我想念你们。我们没有那条牛仔裤,但我知道,你们在给予我最美的祝福,当我遇到困境时,你们也会挺身而出;而我,也时刻那样准备着。



## 赏析

跟随作者清新秀丽的文字,我们走进了一个关于牛仔裤的故事,它承载着女孩们的青春、友情与成长,婉转动听、真情流淌。

聆听青春,感悟成长。作者以“一条牛仔裤”为线索,串起了花季女孩们成长的烦恼和青春的懵懂——“莉娜穿着它,经历了跌宕起伏的爱情;缇比穿着它,感受了生命的短暂与可贵;布莉姬穿着它,活出了勇敢和自信;卡门穿着它,弥补了父女感情的裂隙”。牛仔裤的魔力,让叛逆自我、大胆不羁的青春女孩,学会了勇敢和坚强,学会了关爱与成长。

真挚友情,镌刻温暖。培根说:“除了一个真心的朋友之外,没有一样药剂是可以通心的”。作者眼中,牛仔裤的魔力正是来自“女孩们倾注的情感、关心和成长”。“沉静秀美的莉娜、特立独行的缇比、热情奔放的布莉姬、普通平凡的卡门”,性格迥异的女孩们,因为友情走到一起,彼此扶持帮助、鼓舞陪伴,学着去爱,学着长大。

在作者的解读中,我们会发现自己的影子——

那些姐妹,是我们生命中永不凋谢的花;

那些友情,是我们永远不离不弃的温暖与坚守;

那些成长,是我们遇到困境时,挺身而出的勇气与力量……



## 《毕业生》：真爱指明方向 / 张诗卓

班杰明牵着伊琳从婚礼现场逃出，搭上路过的黄色小汽车，大汗淋漓的他回望窗外。伊琳穿着雪白的婚纱和他坐在小汽车的最后一排，他俩同时望向前方。班杰明露出了微笑，在颠簸的小汽车上，在迷茫的青春路上。这是电影《毕业生》的结尾，伴着深远的《寂静之声》结束。

《毕业生》拍摄于20世纪60年代末。60年代的美国，民权运动、反战运动、黑人运动、女权运动风起云涌。那个时代的年轻人，在各种思潮的冲击下，对现实社会，对传统价值观，产生了怀疑甚至抵触。电影的故事就发生在这个困惑、反叛和自由的年代。1969年聚集在伍德斯托克音乐节上的嬉皮士就像是这个时代的缩影，他们是束着发带、穿着粗布蜡染衬衫的年轻人，混迹于毒品和音乐中，追求精神的自由和独立。

在鲁滨逊太太的诱惑下，班杰明变得茫然失措，他既紧张又兴奋，青春期的躁动再一次选择随遇而安。就像《红与黑》中的于连，班杰明在得到他长久渴望的东西后，陷入了一种惊奇，而又惶惑不安的状态中。影片中有一个镜头是：班杰明身着厚重的潜水服一步步朝泳池走去，周围的世界都安静下来，只剩下班杰明的呼吸声。班杰明任由自己往下沉，感到一丝轻松和欢愉，他深知至少此时此刻，他不用思考未知的未来。

和鲁滨逊太太一次次的幽会变成了例行公事，在这个刚毕业的年轻人的眼神里尽是迷茫、焦急和无奈。后来遇见了鲁滨逊太太的女儿伊琳，班杰明不顾一切地爱上了这个美丽的女孩，丘比特的神箭落到他的身上。但这段爱情从一开始就被下了诅咒，像是一个隐喻，是每个人为青春所付出的代价，迷茫背后的焦躁，更是痛苦。

班杰明开着他的红色小汽车驰骋在一望无际的公路上，他要去加州，去寻找伊琳，生活终于有了目标。北岛笔下旅行者的生活总是处于出发与抵达之间，对于他们来说从哪儿来到哪儿去都无所谓，重要的是持未知态度，在漂泊中把握自己。班杰明是一个精神上的旅游者，他一无所有地漂泊，随处歇息，不知奔向何处。这一次，真爱给他指明了方向。

可能每个毕业生，或者说是每个年轻人都会遇到班杰明一样的问题，在他们一生中的某一阶段，他们充满激情和理想，却又对未来不知所措。正如徐志摩所言：“我不知道风往哪个方向吹”。那就听听内心的呼喊吧，它会告诉你走向何方。

在王尔德看来，青春不过是一段缺乏经验、不成熟的时间，充满了浅薄的见解和不健康的思想。在这段骚动不安却又转瞬即逝的岁月里，何不摆脱精神的枷锁，跟随内心的



指引去做自己想做的事，尽管旅程不会一帆风顺。

电影的结尾，汽车缓缓行驶在路上，不知开向何处，伊琳望着班杰明，班杰明也不知道他们到底要去哪儿。但是班杰明的眼神中，除了迷茫，还有真爱带给他的快乐和信念，那是以前从没有过的东西。



## 赏析

“班杰明牵着伊琳从婚礼现场逃出，搭上路过的黄色小汽车，大汗淋漓的他，回望窗外”。文章用数个镜头，引我们走向了这一位毕业生。以主人公的故事为线，领观者打开了毕业生的心扉：充满激情与理想，却满是困惑和迷茫。

青春的意味，迷茫的探寻。作者以倒叙的手法，解读了电影的情节，释义了班杰明毕业后的种种情态。“惶惑不安”“迷茫、焦急和无奈”等。北岛、徐志摩、王尔德的见解，定义了旅行漂泊、青春彷徨、人生况味。作者引用名人诗文，生动诠释了青春的意味，巧妙解读了这个迷茫时节的躁动与探寻。

毕业的匆匆，内心的召唤。“每个毕业生都会遇到同班杰明一样的问题”，毕业只是人生的一个时刻，会匆匆离去。而后迷茫时节，会接踵而至。毕业生应该如何适应生活，避免惶恐，拿出激情，拼搏理想，笔者给出了明确答案：“摆脱精神枷锁”“跟随内心的指引去做自己想做的事”，只有这样，青春才能永存价值，长留心中。

“班杰明的眼神中，除了迷茫，还有真爱带给他的快乐和信念”，青春便是如此，激情、梦想、真爱在等着我们，找出那份感动，度过这个迷茫的时节。



## 怀恋那些属于我们的青春符码

——回忆《那些年，我们一起追的女孩》 / 杜菲

青春是一场大雨，即使感冒了，还盼望回头再淋它一次。因为那就是，一定曾经发生在你我身上的，谁都没比谁多或者少的，叫做青春的故事。每个人都有这样的经验，不经意间听到某一首歌，某一段旋律，就会瞬间回忆起某段时光里的自己。或大学，或高中，或看见曾经在自己座位旁，那张用粉笔画下白线的青涩脸孔。

我喜欢拍青春片的人。他们都因为记忆太好，又不甘心只用回忆抵抗余生，于是为自己造了一架时光机，重演、定格，铁证如山。每当青春的乡愁又犯病时，拿出来看一次便是解药。

九把刀做到了。

品学兼优的女孩受全班男生的青睐，有的耍帅，有的变魔术，有的学识渊博想用内涵取胜……

而她却偏偏喜欢不爱读书却很热血，讲话幼稚但很可爱，整天骂她只会读书，却也会在关键时刻把英语书递过来而自己被罚举着凳子跳一百圈的那个男孩。

于是白衬衫背后被戳出的蓝色点点变成了初恋最甜的印记。

如果不是因为男孩害怕被拒绝，如果不是因为女孩担心在一起之后男孩便不再这么喜欢她，也许便不会有这么遗憾的结局。

那么也许我们在看的是另一个俗气难当、分分合合的故事。

《那些年，我们一起追的女孩》并不是很特别的故事，要说它有点平淡也不为过。它没有令人意料之外的情节，也没有风花雪月浪漫到不行的求爱攻势，有的只是一个幼稚男孩对一个女孩多年坚持的情感过程。但就是这么平淡无奇的一段叙述，让每个人都记起自己十七岁的那个夏天，然后嘴角上扬地狠狠想念了一把。影片没有华丽的镜头或者刻意营造的小清新气氛，就是普普通通的台湾巷子，简简单单的中学教室。但，尽管有地区差异，我们的青春期，就是如此几近相似和雷同！

电影中出现的青春符码，也是我们的青春符码。

当时我们都不知道这些平凡日常竟会成为日后难忘的内心风景，也只有电影重现的此刻，我才清楚看见云淡风轻的往事，原来一直都在心底安静陪伴着自己。就像那些



爱过的人,以及被爱过的自己,其实从未消失,继续留在平行时空,相依相伴。

相信不管多少年,我们依旧会深深喜欢青春时光里那个无论如何都要偏执去爱的自己。

看完电影,我无心回顾荧幕上掠过的精彩,只是纠结于电影勾起的青葱回忆。会感动的人,一定是因为想到了自己生命中的某个画面。我的故事没有电影那般精彩,但并不妨碍我把自己的青春投射进去。

属于自己的那个柯景腾也有用不完的幽默细胞,很简单,很搞笑,很热血,充满孩子气;踩着脚踏车的帅气身影也曾经让自己感叹不已;嬉笑怒骂间也曾经让自己忍俊不禁……

更为珍贵的是我们也有属于自己的青春符码,那一摞摞精心收藏的油笔芯卡通包装,承载着默默无言却又磨不开的爱。

电影中有一处对白让我印象深刻,五个都喜欢过女主角的男孩们,在女孩的婚礼上说:“如果你真的喜欢一个女孩的时候,要真心祝福他们永远幸福快乐,这绝对是不可能的事。像我们这种背后放箭的,才是真爱。”

然而,当女孩挽着丈夫的肩膀,在红地毯上走过,笑意盈盈,甜蜜满足时,男孩对自己说:“我错了——原来,当你真的非常、非常喜欢一个女孩,当她有人疼,有人爱,你会真心真意地祝福她,永远幸福、快乐。”

我相信这大概就是真爱吧。即便在这个物欲横流、虚假的世界中,这样的爱,也一定存在。起码,我们愿意憧憬它的存在。

就像这部生动自然的青春纪实电影,它不仅是九把刀的青春,柯景腾的青春,沈佳宜的青春,同时也是每个人的青春。

我的青春,虽不完美,但我很喜欢;也正因为它不完美,才更加显得真实可爱,值得怀念。

也许,你已经不记得对方的名字了,只剩下一个模糊的轮廓,但却那么深刻地印在脑海里。

因为你最怀念的,是喜欢他/她时,那个闪闪发光的自己。

她是他美好的初恋,也是他永远青春。

如果没有这些无悔的青春情事,就不会有后来更懂爱的我们。

如此爱过与被爱的人生,将带着情感的温暖厚度,守护彼此尘埃落定的人生。

这样的想念,让我觉得:有爱,真好!





## 赏析

当怀旧成为一种心情,不仅感染着作者的青葱岁月,也成为一种文字,牵动着我们的青春思绪。

水漾年华,品味青春乡愁。不一样的时空,一样的年少。作者以青春符码贯穿全文,从电影情节出发,一步步带我们回到十七岁的夏天:那细碎阳光、娇嫩绿叶、飞驰单车,还有“偏执去爱的自己”和“属于自己的柯景腾”。在“狠狠想念”之后,作者发出感慨:那些感动于电影的人,只是在别人的故事中,偿了自己青春的乡愁。主人公的青春、作者的青春、我们的青春,相互交织,就这样弥散开来。

苦涩无悔,感悟爱的真谛。作者选取了影片中令人心动的细节。从白衬衫上的蓝色墨迹,到“精心收藏的油笔芯卡通包装”;从“被罚举着凳子跳一百圈”的男主角,到“踩着脚踏车的帅气身影”;从“背后放箭才是真爱”到“真心真意的祝福”……电影中少年的顿悟,也是作者成长的感触:如果没有青春情事的苦涩无悔,就不会有后来的守护与祝福,也不会有“更懂爱的我们”。

“青春是一场大雨,即使感冒了,还盼望回头再淋它一次。”那些曾让人流泪却甘之如饴的伤口,那些曾经爱过与被爱的故事,将温暖我们长夜的孤独旅途,守护彼此的静好年华。

