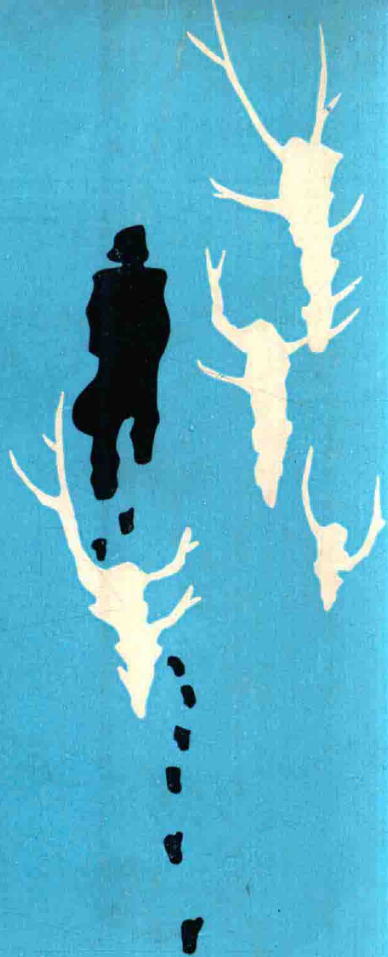




YIGESHITIER
DEDIAOSU

王俊义 著

一个世纪儿的雕塑

今天文学丛书

封面设计 刘光欣

一个世纪儿的雕塑

王俊义

☆

今天文学丛书

河南省西峡县商标印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：2.375

1989年3月第一次印刷 印数：1—1000册

*

准印通字宛新出发第024号 定价：2.05元

目 录

生 命 的 选 择

尽管我很渺小	(1)
生命的选择	(2)
审 视	(4)
我曾经是个跛子	(5)
安 徒 生	(6)
伊 索	(8)
格林兄弟	(10)
克雷洛夫	(12)
我们的心灵不需要帷幕	(13)
我的生命是一支驼队	(14)
寻 找	(15)
我要给别人很多微笑	(16)

※

※

※

我早该珍惜那失落的

- | | |
|-------------|--------|
| 铭 记 | (17) |
| 既然暴雨已经过去 | (18) |
| 我有幸渴望过 | (19) |
| 我为我的灵魂…… | (20) |
| 我的歌是从 | (22) |
| 我早该珍惜那失落的 | (24) |
| 十八岁，一个金色的世界 | (25) |
| 选 择 | (26) |
| 生日的礼物 | (27) |
| 河 流 | (28) |
| 父亲所认识的 | (29) |

※

※

※

我曾经渴望过飞

- | | |
|-------------|--------|
| 竹 笛 | (33) |
| 拾 贝 | (34) |
| 蒲 公 英 | (35) |

海雾，飘散了	(36)
小 河	(37)
窗	(38)
到遥远的地方去	(39)
童年的色彩	(41)
我曾经渴望过飞	(42)
星星——眼睛	(43)
昨天，我的脚印写在沙滩上	(44)
笋 叶 船	(46)
小 路	(47)
棟哨的歌	(48)
沉甸甸的采集	(49)
妈妈的笑	(50)
青青的小草	(51)
飞	(52)
网	(53)
微 笑	(54)
我曾经是个顽童	(55)
七彩的花	(56)
那就是我	(57)

童 趣	(58)
童趣三题	(60)
母亲的童话	(62)

※

※

※

一个世纪儿的雕塑

空	白	(63)
孤	独	(65)
审	视	(67)
陌	生	(69)
忤	悔	(71)
嫉	妒	(73)
死	亡	(75)
生	命	(77)
永	恒	(80)
冷	漠	(82)
怜	悯	(84)
遗	忘	(86)
思想的潮汐		(88)

潮 汐 集

- | | |
|-----------|---------|
| 我渴望一片白云飘来 | (93) |
| 海边小木屋 | (95) |
| 假若大海没有潮汐 | (97) |
| 大海四章 | (98) |
| 帆 | (100) |
| 有一朵，曾经是我的 | (101) |
| 海与草原 | (102) |

※

※

※

爱 的 旋 律

- | | |
|------------|---------|
| 爱的旋律 | (103) |
| 离别变奏曲 | (110) |
| 我们的心灵是一叶小舟 | (112) |
| 我 爱 | (114) |
| 竹篱的四月 | (115) |
| 楝树叶落 | (117) |

竹林里的蒲公英

雾后，山野里有片片美丽的花 (119)

我在山上看河里的船 (121)

湖泊，倒映着园林 (123)

竹林细语 (125)

竹园外，有一棵断竹 (126)

竹林里的蒲公英 (127)

春花小集 (129)

晨 曦 (131)

树缝间，洒下缕缕阳光 (132)

映 山 红 (133)

风 箏 (134)

采 春 (135)

※

※

※

后 记 (137)

尽管我很渺小

尽管我很渺小，我却愿意站起来行走。我知道，渺小的再弯下腰去乞求，将会更加渺小。所以，在高大者面前，我挺胸走过，连高大者也领略了我的骄傲。我会告诉他，高大者的丰碑很少很少，渺小者的碑林却很多很多。

尽管我很渺小，我却不愿意畏缩。我知道，渺小者的退步和畏缩，将会使自己变得卑微和琐屑。所以，谬误折磨真理的时候，我用尽我渺小者一百倍的力量去捍卫真理，我想，一百个渺小者焊接起来，一定比一个渺小者高大。

哦，尽管我很渺小，我却要告诉人们，不经过渺小的雕塑，谁也不会高大。

生 命 的 选 择

我的生命是一颗种子。在渴求发芽的时候，我选择了荒漠。

和许多个生命的种子一起，被撒出去了。在风的催促下，我飘飘摇摇，最后落下来了。

我没有落在荒漠里，只是在荒漠边的石头上站定了。经历了漫长漫长的等待，漫长漫长的思索，我只渴求风轻轻吹来，把我卷入到荒漠中去，和许多真诚的种子一起，把荒漠装点。

风没有来，我在等待中消磨了发芽的岁月。我等待得哭泣了，风还在远处打旋，遗忘了石头上的我。

我不为我选择荒漠而后悔，只为我落在石头上而嗟叹。我生命的种子又渴求发芽了，我选择了高山。

和许多个生命的种子一起，被撒出去了。在风的鼓吹下，我游游荡荡，又落下来了。

真可惜，我没有落入高山的怀抱，只落在高山的树杈上。我发芽的梦又消失了，只渴望活着。一个小鸟飞来了，衔起了我，象衔起了一缕风，向远处飞，半途中，它吞下了我，

我在它的肚子里呐喊，如古莲子在深深的坟墓中挣扎，经历了一个漫长的血与热与火的洗礼后，我又回到了我的出发点。

我不为我选择的高山而后悔，只为小鸟的吞食而颤栗。

我生命的种子，发芽的渴望从来没有泯灭过，当春天的暖风，当犁杖与粗糙的手在呼唤时，我仍选择了荒漠。

我落入了初春冰冷、炎夏酷热的沙砾之中，小小的一滴雨来了，我就吐出了无数次没有吐出的胚芽，在荒漠中写下了生命的交响，嫩黄的奏鸣。

我从来不为生命的种子选择了瘠薄的土地而后悔，因为我从来没想到要成为大树，只要发芽，永远是一棵草也是神圣的，在荒漠里有着绿色的进军，生命的选择或许就完成了。

我生命的种子的选择，在荒漠。

审 视

我经常审视自己的灵魂。

当骄横者不可一世地从面前走过，或傲慢地站在我面前，注视我象注视一只淋湿了翅膀的小鸟一样时，我审视我的灵魂，是不是变得恐怖、卑微和谄媚；当羸弱者惴惴不安地绕过我前去，或用低贱的声音向我打听什么，看着我象看着一个俨然的王子时，我审视自己的灵魂，是不是显得专横、冷酷或不屑一顾……我的灵魂举着双手站起来，大叫了一声：“我不。”我对着我的灵魂笑了。

我经常审视自己的灵魂。

当一个陌生人用嘶哑的声音捍卫真理，而一个朋友却和他争吵，来捍卫谬论时，我审视自己的灵魂，是不是用偏执的力量来维护朋友的尊严和失败了的谬论；当我刚刚从睡梦中醒来，就迷迷糊糊地跟别人一起喊叫着，象攻打城堡一样，去践踏一颗完美的心灵时，我审视自己的灵魂，是不是狂热地追随着肆虐和残暴……我的灵魂冷静地摇了摇头，镇定地说了声：“我不。”我欣愉了，在生命的记分册上，我又一次为我的灵魂打了满分。

我想，我应该经常审视自己的灵魂。

我曾经是个跛子

有个跛子，是个更夫，一跛一跛地在我们的小镇上漫游。在夜的静寂里，他向人们报告流失的时间。

人们都尊敬他，童年的我却是不屑一顾的，白天，我从他面前走过，学着他跛腿的样子，他苦愁的脸上流出哀怨时，我畅怀大笑了。

窒闷的夏夜，我拣来了西瓜皮，丢在跛子经过的路上，在铜锣响过之后，他滑倒了，我躲在暗处，捏住鼻子，恐怕笑出声来——他因此更跛了。

终于，我知道了，他的腿是救一个孩子摔跛的，我便痛苦了。从他面前走过时，先是投去敬重的一瞥，尔后，心里就有了一些隐隐约约的东西冲撞着，我想告诉他，是我丢的西瓜皮，又没有勇气。

迷糊的童年过去了，匆忙的少年过去了，我有勇气向他坦白了，他却跛着腿揭去了他人生的最后一页日历，揭不去的，是我心里的内疚和遗憾。

我只有对着他朝南的坟墓说：在心灵的镜子前，我看见了，我曾经是个跛子。

安徒生

历史可以用淡漠遗忘，历史学家可以用感情遗忘，世界上不同肤色的人们可以用心灵遗忘，遗忘和安徒生同时代的国王，却没有遗忘安徒生。

我不知道安徒生时代的国王是否昏庸，却知道他不能代表丹麦的土地和风格；我知道安徒生是鞋匠的儿子，却和丹麦一起，走进了世界的各个角落，走进了人们的心灵。

我知道，在一条肮脏狭窄的街道中，在一间肮脏低矮的棚屋里，在一片肮脏零乱的鞋摊前，一双皱裂的手不知擦过了多少双肮脏的皮鞋。

我知道，在行人轻蔑的眼神里，在阔佬鄙视的笑声中，在拉着小花狗的小姐的怜悯下，在被欢乐之神遗忘的角落里，一双睿智的眼睛理解了多少次温暖的笑，看透了多少颗冷酷的心。

他是一个鞋匠的儿子，他是一个擦皮鞋和补皮鞋的孩子，心灵的小舟却没有在皮鞋摊上搁浅，也没有失去怜悯和同情。他有过卖火柴的小女孩一样的对生活的渴求，他有过丑小鸭一样的对飞的向往。

他在生活的夹缝中生活，却对生活和人世充满了留恋。他为丹麦创造了无数个富有国魂的童话人物，他为世界雕塑了一群群化做了泡沫的海的女儿。

安徒生，他生前并不知道他是丹麦的骄傲，他并不知道

一个鞋匠的儿子的塑像几乎矗立于丹麦各个有名气的地方——在海岸，在乡村，在首都哥本哈根。

然而，假如我是丹麦的国王，我要颁布一项命令，铸一万个安徒生的铜像，印一亿册安徒生的童话，绣无数面写着安徒生名字的旗帜。让安徒生的名字传得更远更远。

不是因为有了丹麦，安徒生的名字才响亮起来。

而是因为有了安徒生，才使更多人知道了丹麦，这个美丽的国家——在北欧一个小小的位置上，在世界的每一个角落里。

伊 索

你被捆绑过，你被抽打过，你被大牢关过，你被流放到远方过。

你是奴隶，你是贱人，你分文不名，你甚至不如一个乞丐。

但智慧是捆绑不住的，思想是不会因抽打而变形的，哲理是牢房关闭不住的，幽默是不会被轻易流放掉的。

伊索，你是伟大的，你是高尚的，你是富翁，所有的国王与奴隶主都跪下来向你乞讨。

只要你愿意为主人每天讲一个寓言，你就可以成为自由人，你不，你宁愿成为囚徒，也不愿失去思想的自由。

只要你的寓言里稍稍减去一点尖利，你就可以从绳索中解脱出来，你不，你宁愿肉体上留下斑斑烙印，也不愿在心灵上留下一个疤痕。

只要你用你的话语，在主人的妻子面前，讲一个把丑恶说为美好的寓言，你就可以走出大牢，你不，你宁愿自己被锁起来，也不愿哲理生出邪恶的翅膀。

只要你愿意在客人面前，为主人赏一个脸，你就可以住进铺着红地毯的殿堂，你不，你宁愿在泥泞的风雨中疲惫地奔波，也不愿幽默在富丽的庭院里消亡。

他们用火烧你的肌肤，却烧出你那熔岩一样炽热的思想。

他们把你装进牛皮袋，而你却从那里得来了哲理，把生命的钟撞得更响。

哦，一个多么伟大的哲人，却在磨难，贫困，疲惫，苦涩，颠簸中结束了匆匆而逝的一生。

哦，一个多么沉重的音符，在生活的交响乐中，却被冷漠、残酷、恐吓、咒骂所驱逐，而久久地飘零在荒郊。

伊索，请你别埋怨一个后者的盲目的崇拜吧。我深信，被世人传诵的格言，原本就是出自流离颠沛的乞丐之口，第一次印成书册，也大抵是写在那劣等草纸上。

伊索，终生象一片云一样流浪飘荡的哲人伊索啊，让我的散文诗也崇拜地追随着你。