

3号 自考 3号丛书

数学·哲学·音乐

最新版

中国古代文学史 (二)

教材依据 / 华东师范大学出版社《中国古代文学史(二)》
组 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组
罗宗强 陈洪 / 主编

自学考试新教材·汉语言文学专业

核心学案

同步辅导同步过关

指定教材核心浓缩

预测试卷历年真题



航空工业出版社



高等教育自学考试3导丛书

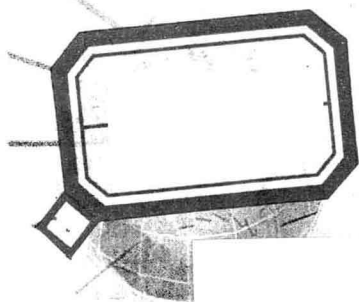
中国古代文学史(一)

教材依据/华东师范大学出版社《中国古代文学史(一)》 主编/罗宗强 陈洪
组 编/全国高等教育自学考试命题研究组

应对自考课程大规模修订后新教材内容

自学考试新教材

核心学案



航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史. 1/自学考试命题研究组,《中国古代文学史》编委会编. —北京:航空工业出版社, 2005. 1

(自学考试新教材核心学案. 汉语言文学专业)

ISBN 7-80183-526-3

I. 中... II. ①自... ②中... III. 文学史—中国—古代—高等教育—自学考试—自学参考资料
IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128176 号

中国古代文学史(一)

Zhongguo Gudai Wenxue Shi (Yi)

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-84926529 010-64978486

北京市江箭印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 80

字数: 3000 千字

(全 15 册) 定价: 210.00 元

简介



张立勇 一个普通的农民孩子，清华大学打工8年，一直坚持刻苦自学，不仅80分以上通过四级、六级考试，托福考试630分，而且获得了北京大学本科文凭。2004年10月共青团中央向张立勇颁发了“中国青年学习成才奖”，他被誉为共青团中央树立的全国十大杰出学习青年之一。

张立勇的事迹被中央电视台“东方之子”“面对面”“新闻会客厅”等多个栏目采访报道，被北京电视台、中国教育电视台等电视媒体，新浪网、雅虎网等网络媒体，《人民日报》《中国青年报》《大学生》等报纸杂志，共100多家媒体采访报道，在社会上引起很大反响。被众多青年学子视为学习的榜样。

“**因**为我选择了这样一条自己的人生道路，所以我没有机会像大多数的学子那样，经历从学校到学校，顺利地接受高等教育的过程。我只能通过自学来圆我的大学梦。”

“**我**常常想，上帝会厚爱每一个人的，它会用不同的方式对你所付出的艰辛和努力给予补偿。但是，上帝只钟爱那些自助的人。如果你不努力，你不拼搏，所有的机会都会和你失之交臂。如果在这十年之中，我放弃了对人生理想和人生价值的追求，那么，当这一切机遇到来的时候，我又怎么可能把握住呢？”

“**大**家觉得我是一个榜样，但我个人并不这么想。社会把我放到这样的位置，充当这样的角色，能够影响一些人，这是最让我自豪的。”

----- 张立勇



导教·导学·导考

★ 编委会 ★

★ 编委主任：程 琨 魏 莹

★ 编委名单：（按姓氏笔画排列）

万 鹏 刘 斌 刘海飞 刘 涛

闫树茂 宋玉珍 张 沁 张远盛

肖 果 邵桂英 崔海燕 程 琨

董金波 董 蕾 蒋 怡 魏 莹



★ 前言 ★

导教 · 导学 · 导考



“其实人的智力相差并不悬殊,可毅力的差距却使每个人拥有各自不同的前途。尤其是对于参加自考的人来说,毅力是非常重要的,当然还需要有得当的学习方法。”

“有很多人抱怨自考难以通过,然而正是这种严格的管理制度保证了自考毕业生的质量,使自考生获得了社会的认可和一致的好评。”

——一名从自考获得本科学历后又考上硕士生直到博士生的成功者的自述

参加自学考试,除了需要具备以上成功者所提到的毅力和方法外,还应该了解自考的每门课程都采用我们通常所说的“过关”考试——只要通过课程的一次性考试,就可拿到课程的学分,通过某专业要求课程的全部考试,也就会顺利获得这个专业的自考毕业证。然而,一分之差也会导致参考课程过关失败,有些考生难免多次重考才能修完规定课程。因此,在本书的编写过程中,编委们反复研讨自学考试的特点,努力寻求帮助自考生的有效途径。本书是多位学者、专家,历时数年的产物,具有以下优点。



一 掌握核心内容,了解命题动态,注重知识系统化

了解命题精神,是自学考试的核心,是达到专业标准的关键。自学考试的课程命题以课程自学考试大纲为依据,以最新指定教材为范围。本书紧紧贴住每一门课程的考试大纲和指定教材,用【考纲要求提示】、【知识结构图示】、【核心内容速记】、【同步精华题解】、【典型例题解析】等多个栏目解剖教材内容,是一套脉络清晰的速成讲义,可以使考生在厚厚的教材中抓住重点,对教材的系统学习有极强的指导作用。同时,对于临考考生,它又可以成为离开教材仍能独立使用的贴身笔记。《核心学案》摒弃了一些辅导书的题海战术,引导考生重视教材的学习。那么怎样去自学才能弄懂教材并将厚书读“薄”呢?抓住重点才是关键。《核心学案》用清晰的思路,帮助考生将教材知识系统化,使考生在答卷时知识系统、逻辑清晰、胸有成竹。



二 依据权威资料,重视最新信息,紧跟时代脉搏

参加高等教育自学考试的考生,常常会感到市面上的辅导资料甚至教材都有



滞后性。全国高教自考办也认可这一事实,并采取了一些有效措施,比如在发布考试大纲和指定教材的基础上又组编了《全国高等教育自学考试活页丛书》等补充学习材料,并明文规定增补内容纳入统一命题范围,要占卷面5~10分。同时高教自考办还加快了教材的修订频率。面对这种情况,原有的一些辅导资料的严重滞后和内容缺陷也是必然的。本套《核心学案》则高度重视这一现象,在依据考试大纲和指定教材时,选用高教自考办的最新修订本(2004年起自考课程已在做大规模修订),并将活页丛书等内容融会贯通其中,有的科目还特意增加了【最新内容补充】以引起考生重视。另外,本套书还吸收了许多自考强化班的授课精华,目的是帮助考生了解最新考试动态。我们还将开通网上自考辅导随时更新有关内容和提供特色售后服务,欢迎点击 www.study-book.com.cn。



做到讲练结合,力求精讲精练,提高辅导命中率

本套书配有【同步精华题解】和综合演练题,是在对大纲、教材归纳总结后选编的一些经典同步练习题。这些练习题的题型与考试题型完全一致,使考生能够迅速掌握答题方法与同步要点。另外,本书的编者还依据各科内容,遴选考点,在对历年实考真题做详细分析的基础上精编了《命题预测试卷》。这些试卷不仅题型题量完全与真考试卷保持一致,而且力求覆盖考试大纲的各科重点。考生如果在学习《核心学案》的基础上再认真研习《命题预测试卷》,既可熟悉题型、了解试卷难易度,又可将其作为自测、练习之用,找出差距,查漏补缺。因此,在《核心学案》的首印首发优惠活动中,为了帮助考生用好的学习方法提高应试过关率,我们特意将《命题预测试卷》作为《核心学案》的赠品送给每个考生。这样,本书即成为真正具有命中率的辅导用书。

总之,面对数千万的自考考生,我们是抱着高度的责任感来完成这项使命的。我们的目的是:减轻考生的学习负担;我们口号是:用最短的时间使考生自考过关!因为工作量的巨大和考期的压力,也许我们遗留了某些不足,欢迎读者批评指正。来函可致: reader@study-book.com.cn,我们将高度重视,以求完善。

第一编 先秦文学

第一章 上古歌谣和神话传说

考纲要求提示	(1)
知识结构图示	(1)
核心内容速记	(1)

第二章 《诗经》

考纲要求提示	(3)
知识结构图示	(3)
核心内容速记	(3)

第三章 先秦散文

考纲要求提示	(9)
知识结构图示	(9)
核心内容速记	(9)

第四章 屈原和楚辞

考纲要求提示	(16)
知识结构图示	(16)
核心内容速记	(16)

同步精华题解

(23)

第二编 秦汉文学

第一章 秦汉散文

考纲要求提示	(28)
--------------	------

知识结构图示	(28)
--------------	------

核心内容速记	(29)
--------------	------



第二章 司马迁与汉代史传散文

考纲要求提示	(35)
--------------	------

知识结构图示	(35)
--------------	------

核心内容速记	(35)
--------------	------



第三章 汉代辞赋

考纲要求提示	(39)
--------------	------

知识结构图示	(39)
--------------	------

核心内容速记	(39)
--------------	------



第四章 汉代诗歌

考纲要求提示	(45)
--------------	------

知识结构图示	(45)
--------------	------

核心内容速记	(45)
--------------	------



同步精华题解	(51)
--------------	------

第三编 魏晋南北朝文学



第一章 建安风骨

考纲要求提示	(56)
--------------	------

知识结构图示	(56)
--------------	------

核心内容速记	(56)
--------------	------



第二章 正始之音

考纲要求提示	(64)
--------------	------

知识结构图示	(64)
--------------	------

核心内容速记	(64)
--------------	------



第三章 两晋诗坛

考纲要求提示	(68)
--------------	------

知识结构图示	(68)
--------------	------

核心内容速记	(68)
--------------	------



第四章 杰出诗人陶渊明

考纲要求提示	(74)
--------------	------

知识结构图示	(74)
--------------	------

核心内容速记	(75)
--------------	------



第五章 南北朝诗歌

考纲要求提示	(78)
--------------	------

知识结构图示	(79)
--------------	------

核心内容速记	(79)
--------------	------



第六章 魏晋南北朝赋

考纲要求提示	(91)
--------------	------

知识结构图示	(92)
--------------	------

核心内容速记	(92)
--------------	------



第七章 魏晋南北朝散文

考纲要求提示	(97)
--------------	------

知识结构图示	(97)
--------------	------

核心内容速记	(97)
--------------	------



第八章 魏晋南北朝小说

考纲要求提示	(101)
知识结构图示	(102)
核心内容速记	(102)



第九章 魏晋南北朝文学批评

考纲要求提示	(104)
知识结构图示	(105)
核心内容速记	(105)



同步精华题解

第四编 隋唐五代文学



第一章 隋代文学与初唐诗歌

考纲要求提示	(114)
知识结构图示	(114)
核心内容速记	(115)



第二章 盛唐诗歌

考纲要求提示	(121)
知识结构图示	(121)
核心内容速记	(122)



第三章 李白

考纲要求提示	(127)
知识结构图示	(128)

核心内容速记	(128)
--------------	-------



第四章 杜甫

考纲要求提示	(132)
知识结构图示	(133)
核心内容速记	(133)



第五章 大历诗坛

考纲要求提示	(137)
知识结构图示	(137)
核心内容速记	(137)



第六章 中唐诗歌

考纲要求提示	(140)
知识结构图示	(141)
核心内容速记	(141)



第七章 李商隐与晚唐诗歌

考纲要求提示	(147)
知识结构图示	(148)
核心内容速记	(148)



第八章 唐代散文

考纲要求提示	(153)
知识结构图示	(153)
核心内容速记	(153)



第九章 唐传奇与变文、俗讲

考纲要求提示	(155)
--------------	-------

知识结构图示	(155)
核心内容速记	(155)



第十章 唐五代词

考纲要求提示	(158)
知识结构图示	(159)
核心内容速记	(159)



同步精华题解	(163)
--------------	-------



综合演练题	(168)
-------------	-------



综合演练题参考答案	(172)
-----------------	-------

第一编 先秦文学



第一章 上古歌谣和神话传说

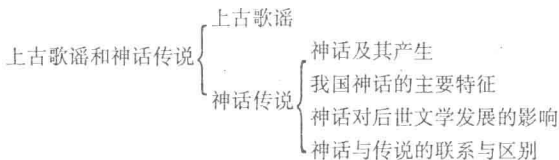


考纲要求提示

1. 学习关于上古歌谣的具体论述,进行识记并从中总结上古歌谣的特征;
2. 识记《弹歌》、伊耆氏《蜡辞》和《周易·贲卦》六四爻辞;
3. 理解神话的性质;
4. 领会神话对后世文学发展的影响。



知识结构图示



核心内容速记

一、上古歌谣

在人类的童年时期,还没有文字,没有丰富的文学艺术种类及表现手段,歌唱和舞蹈便是初民天然的表现和抒情方式。“情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足,故不知手之舞之足之蹈之也。”(《毛诗大序》)我国古籍中多有对原始歌舞的记载:

诗言志,歌永言,声依永,律和声。八音克谐,无相夺伦,神人以和。夔曰:於!予击石拊石,百兽率舞。(《尚书·尧典》)

昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙。(《吕氏春秋·古乐》)



原始歌谣是初民们的集体口头创作,并与他们的生活密切相关,反映他们的生活、思想、感情、意志和愿望。这些口头流传的歌谣,无法用文字记载,故今天所见到的原始歌谣,均为后人辑录,真伪难辨,大多不足凭信,但也有少数风貌古朴的歌谣,如《周易》的筮辞(卦辞和爻辞)、《吴越春秋》卷九所载《弹歌》、《礼记·郊特牲》所载相传为伊耆氏时代的《蜡辞》等,比较接近于原始状态。

二、神话传说

(一) 神话及其产生

神话是关于神的故事。神话的起源有劳动起源与宗教起源二说。从今存在的神话作品看,不论它想像多么神异,它所表现的内容总是反映着劳动生活,或者说总有劳动生活的影子,如战胜干旱、洪水及其他自然灾害,便是我国和世界远古神话的共同主题之一。初民思维能力的不断发展,也与漫长时期的劳动生活有直接关系;正是劳动,才促使初民的大脑不断进化和发达起来。因此,劳动生活是神话得以产生的最根本条件。

神话的产生也与原始宗教有关。他们相信所崇拜的对象能够听得懂他们的祈求,满足他们的愿望。在他们的潜意识中,把自然力想像成了有生命的东西。初民这种万物有灵的观念,伴随着宗教巫术活动而得到强化,其中就有着神话的因素。而当他们从崇拜敬畏,变为企图解释和支配自然力时,神话也就产生了。

(二) 我国神话的主要特征

1. 不管神话的想像多么离奇,贯彻始终的总是为人生的主题;
2. 中国古代神话中,饱含着对人生的积极进取、昂扬向上的精神;
3. 用浓烈的情感和丰富的想像力,塑造了鲜明的形象;
4. 神话由集体创作,在流传过程中不断丰富、变化和成形。

(三) 神话对后世文学发展的影响

1. 神话的艺术规则为后世文学的发展提示了方向。神话所开创的为人生的主题,事实上成为了我国文学发展的主流。神话富于情感、富于形象、富于想像的特征,也极大地影响着后世文学的发展。
2. 丰富多彩的神话作品,成为后世文学创作取之不尽、用之不竭的题材源泉。

(四) 神话与传说的联系与区别

一般说来,神话的产生比传说早;神话是传说的故事原型,传说是神话的社会历史化;神话具有明显的非理性的神异色彩,而传说则内含着人们的行为准则。



第二章 《诗经》

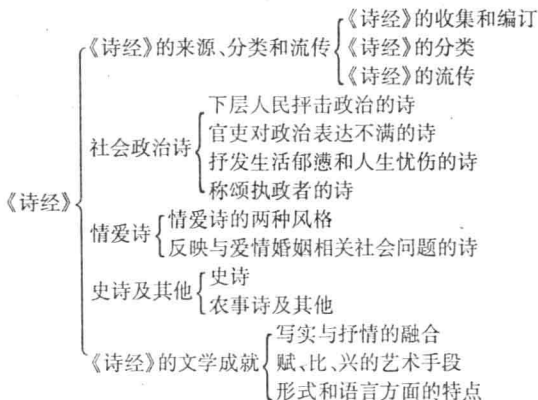


考纲要求提示

1. 了解《诗经》的来源、分类和流传；
2. 理解情爱诗和社会政治诗各自的内容；
3. 领会重要的五篇史诗及其内容与艺术特色；
4. 掌握赋、比、兴的含义界定及具体体现；
5. 结合具体作品，综述《诗经》的主要文学成就。



知识结构图示



核心内容速记

一、《诗经》的来源、分类和流传

(一)《诗经》的收集和编订

《诗经》是中国第一部诗歌总集，收录时间的上限是西周初年，下限是春秋中叶，共收诗歌 305 篇。包括国风、小雅、大雅、颂。《诗经》的分类依据是音乐。《诗经》的收集有汉代学者的“采诗说”，先秦就已流行的“献诗说”。二者同为《诗经》汇集的重要渠道。司马迁在《史记》中还最早提出“孔子删诗”

说”，但是这个说法未能得到后世学者的广泛认同。《诗经》在先秦的重要作用是：(1)祭祀、宴享时奏唱；(2)外交场合用做言谈应对的辞令；(3)教育的课本。

(二)《诗经》的分类

风、雅、颂是按照音乐的不同对《诗经》作品的分类。风，指音乐，乐曲。《诗经》有十五国“风”，即指十五个地区不同的音乐。雅，即“正”，正声，朝廷之乐曰“雅”。《诗经》有大雅、小雅，均为王朝京畿地区的音乐。其“大雅”、“小雅”之别，也是缘于音乐的不同。颂，“美盛德之形容”，“颂”，即是舞容，《诗经》有周颂、鲁颂和商颂，均为宗庙祭祀所用的舞曲。

(三)《诗经》的流传

秦灭之后，《诗三百》亦遭焚毁。只是因为它是乐歌，才有幸在学者的记诵中得以保全。汉代传授《诗经》的有四家，即：鲁人申培，齐人轅固，燕人韩婴，赵人毛萸。或取其国名，或取其姓氏，而称为鲁、齐、韩、毛四家诗。鲁、韩、齐三家诗先后于文帝、景帝时立博士学官，属今文经；毛诗出现稍晚，又是古文经，未得立。但是到东汉末年，儒学大师郑玄为毛诗作笺，随着郑学大昌，毛诗遂独行于世，其余三家诗逐渐消亡，我们今天所看到的《诗经》便是毛诗。

二、社会政治诗

(一)下层人民抨击政治的诗

《诗经》中下层人民抨击政治的诗数量相当多，表达着下层人民对统治者的讽刺和对治国政策的批评。有些诗揭露宫闱丑行，用一件典型事例刻画统治者令人厌恶的行止，表达人民的爱憎，如《邶风·新台》讽刺卫宣公霸占儿子的新娘；《邶风·墙有茨》写卫宣公与其后母私通生子名伋，替娶娶宣姜后又被他劫夺，他死后，其庶长子伋又与宣姜私通等宫廷秽闻。《邶风》的《君子偕老》、《齐风》的《南山》、《陈风》的《株林》等也有类似的内容。

有些诗对贵族统治者的荒淫无耻极为愤慨，予以严厉的批判，如《邶风·相鼠》，用令人厌恶的老鼠比衬出贵族统治者道德品格之低劣，表达人民对他们的憎恶情感。

《诗经》有不少诗篇反映了当时繁重的徭役给人民带来的苦难，如《邶风·击鼓》和《王风·君子于役》、《魏风·陟岵》，都揭露了繁重的徭役使百姓骨肉分离，不得安定和生息，抒发了强烈的愤怒情绪。

还有一些作品，直接描述了征夫对徭役的痛苦体验，如《邶风·东山》、《小雅·采薇》、《唐风·鸛羽》。

《诗经》中还有少数作品对剥削现象表示不满，如《魏风·伐檀》之责问统治者的不劳而获，《魏风·硕鼠》则表达了百姓逃脱盘剥、寻找“乐土”的愿望。