

栾川县戏曲志

序

言

栾川曾于宋崇宁三年建县，无志可考。金贞元二年废县后，历代分治于嵩县、卢氏县。旧《嵩县志》、《卢氏县志》关于戏曲事记载寥寥，无从展现此地戏曲面貌。近百年来，靠山黄的发展和衰落，曲剧的流入及其兴旺内容浩瀚，应当以志记载，以饯后人。

栾川县《戏曲志》在县委宣传部、文化局和县“地方史志编纂委员会”总编室直接领导下开展工作。于1987年1月建立领导小组，组织编辑人员到各乡镇采访，收集口碑和文字资料。后对所得材料进行筛选，区别真伪。于4月25日动笔起草，7月8日完稿。

本志采用《中国戏曲志》地方卷体例（1984年6月修定草案）设条目。本志上限1750年，下限1982年。

本志文字资料不足，多用口碑资料，慎之又慎，谬误之处，企望同仁斧正。

领导小组成员名单：宋明芳 赵书信

主 编：赵书信 同年10月20日，成立栾川县人民

撰 稿 人：赵书信 吕友卿

工 作 人 员：蓝辑晋 陈 造

剧日志:《铁目》.....	录	32
剧日志:《双匠进山》.....		39
序言 剧日志:《包公辞朝》.....		40
综述.....		1
图表.....		7
一、栾川县戏曲大事年表.....		7
二、栾川县境内剧种表.....		15
志略.....		16
一、靠山黄.....		16
二、河南曲剧.....		21
三、越调戏.....		24
四、在栾川演出过的剧种.....		25
剧目.....		28
一、概述.....		28
剧日志:《收吴汉》.....		32
剧日志:《刀劈杨藩》.....		33
剧日志:《梵王宫》.....		34
剧日志:《打丁混》.....		35
剧日志:《蓝桥会》.....		36
剧日志:《杨八姐游春》.....		37

剧日志:《缺水岭》.....	38
剧日志:《双医进山》.....	39
剧日志:《战旗红》.....	104
剧日志:《包公辞朝》.....	40
剧日志:《菊梅恨》.....	41
剧日志:《李天保吊孝》.....	42
二、剧目表.....	43
音乐.....	50
一、概述.....	50
二、靠山黄乐队体制沿革.....	51
三、靠山黄打击音乐.....	52
四、靠山黄谱例.....	64
1、昔日里有一个汉小王.....	64
2、丑乌鸦止不住高声叫.....	68
3、〔二八板〕.....	71
4、关于“重三字”和“两节尾”.....	73
5、景马二将你莫要慌.....	74
6、长安城拜罢寿汉兵狂妄.....	84
7、〔流水连板〕.....	94
8、合峪靠山黄老渡员袁振河唱的慢板.....	100
9、〔哭滚白〕.....	101

10、捺子.....	103
11、关于小调门——牌子曲.....	104
五、河南曲剧音乐.....	115
六、曲剧谱例.....	116
1、〔潼关〕.....	116
2、演奏器乐曲牌.....	117
3、过板音乐.....	118
4、栾川曲剧团的音乐设计.....	119
5、下朝来一边走，一边长叹.....	120
6、徐延昭出班房捺袍抖袖.....	120
7、治天下全凭着率律明法.....	122
8、害怕猛虎把臣伤.....	125
9、听臣把农与官利害衡量.....	128
10、慈母泪.....	135
11、含悲泪扎跪在刘氏坟院.....	139
12、韩双菊坐机房两手不闲.....	142
13、昔日有个将李广.....	145
14、〔老阳调〕.....	146
15、〔哭阳调〕.....	147
16、〔剪剪花〕.....	148

17、〔大剪〕	148
18、〔小剪〕	149
19、〔莲花落〕	149
20、〔莲花落垛〕	150
21、〔谓调〕	150
22、〔老满洲调〕	151
23、〔双叠翠〕	151
24、〔小汉江〕	152
25、〔钉缸调〕	153
26、〔小放牛〕	154
27、〔一串铃〕	154
表演	155
一、概述	155
二、角色行当	156
三、基本功训练	157
1、把子功	158
2、毯子功	158
3、身段功	159
四、表演选例	160
1、靠山黄旦角演员宣双印在《大祭桩》“打街”一	170

3、场里的部分表演.....	160
七、2、靠山黄红脸须生演员潘成在《赶元王》“搜官杀	171
机构.....院”一场里的部分表演.....	161
一、3、靠山黄演员袁振河扮演刀马旦的一个上场式.....	162
4、曲剧演员刘春桂在小戏《送香茶》里的	173
2 花旦表演.....	162
5、曲剧老生演员蓝辑吾在《丁生扫雪》“追雪”	174
4、一场里的部分表演.....	164
舞台美术.....	165
一、概述.....	165
二、古装戏曲的服装.....	165
三、舞台装置与砌末.....	166
1、陈设道具.....	167
2、随身道具.....	167
3、递送道具.....	168
四、脸谱.....	162
五、髯口.....	168
六、人物扮相选例.....	169
1、《五虎祝寿》.....	169
2、《铡温通》.....	170

演出 3、《包公辞朝》·····	171
七、戏曲现代戏的舞台美术和县剧曲团的美术设计·····	171
机构·····	173
一、班社·····	173
1、成字班·····	173
2、延庆班·····	173
3、潭头靠山黄龙虎班·····	174
4、同庆班·····	175
5、三川曲子戏班·····	176
6、庙子靠山黄龙虎班·····	177
7、栾川崇廉剧社·····	178
8、合峪移俗剧团·····	178
9、三川青年曲剧团·····	179
10、牛栾越调业余剧团·····	180
11、栾川县曲剧团·····	180
二、戏曲学校·····	182
1、观沟长春观戏校·····	182
2、栾川县戏曲学校·····	183
三、戏曲创作研究机构·····	184
栾川县剧目工作组·····	184

演出场所.....	187
-----------	-----

一、概述.....	187
-----------	-----

1、栾川庙坡关帝庙戏楼.....	188
------------------	-----

2、三川十字街舞楼.....	188
----------------	-----

3、三川火神庙戏楼.....	189
----------------	-----

4、合峪街关帝庙戏楼.....	189
-----------------	-----

5、龙王庙戏楼.....	189
--------------	-----

6、叫河影剧院.....	190
--------------	-----

7、白土街影剧院.....	190
---------------	-----

8、县城影剧院.....	190
--------------	-----

9、县城影剧院平面图.....	192
-----------------	-----

二、演出场地一览表.....	193
----------------	-----

演出习俗.....	199
-----------	-----

一、概述.....	199
-----------	-----

1、祀神戏.....	202
------------	-----

2、庙会戏.....	202
------------	-----

3、丧葬祭奠戏.....	203
--------------	-----

4、送戏.....	203
-----------	-----

5、破台戏.....	204
------------	-----

6、垫场戏.....	204
------------	-----

四、7、点戏.....	205
扶南传说 8、亮箱戏.....	205
一、9、打炮戏.....	205
二、10、加官、夸官戏.....	205
三、11、开锣戏.....	206
四、12、送客戏.....	206
五、13、压台戏.....	206
六、14、对台戏.....	206
15、堂戏.....	207
一、16、封箱戏.....	207
二、17、祝贺、纪念演戏.....	208
文物、古迹.....	209
一、概述.....	209
二、潭头乡汤池沟汤王殿石碑.....	209
三、三川乡《重刊十字街舞楼碑记》.....	210
四、石庙乡黄大王庙石碑.....	211
报刊、专著.....	213
一、解放前三十年的洛阳曲剧沿革.....	213
二、《剧本新作》.....	213
三、《缺水岭》.....	213

四、报刊发表戏曲作品情况表	214
轶闻传说	215
一、陈毛旦的变脸术	215
二、乔炳臣绝唱《崇祯逼死煤山》	216
三、潭头街不唱《拿潘》、《审潘洪》	216
四、潭头汤营村不唱《拉荆笆》	217
五、冯振荣绝 ^唱 戏《搜杜府》	217
六、黑子戏 ^唱 参	217
谚语、口诀	219
一、念唱方面的谚语、口诀	219
二、表演方面的谚语、口诀	219
三、练功方面的谚语、口诀	220
四、其它方面	220
五、戏联	220
传记	222
一、张英传	222
二、乔山传	223
三、段西忠传	224
四、贾福正传	225
五、蓝辑吾传	226

六、张广耀传.....	228
七、崔东江片段.....	229
八、戏曲知名人物简介.....	235
1、赵振德.....	231
2、陈英儒.....	231
3、杨宝鼎.....	231
4、王德意.....	231
5、许来福.....	231
6、邢天福、常根生.....	232
7、王洪才.....	232
8、王凤梧.....	232
9、姜荣科.....	232
10、韩孟春.....	233
11、吴焕章、吴鳞章.....	233
12、邓克俭.....	233
13、李贤.....	233
14、李和尚.....	234
15、柴松岁.....	234
16、赵保.....	234
17、李大水.....	234

18、贾翰如.....	234
19、袁振河.....	235
20、姜 行.....	235
21、李嵩阳.....	235
22、杨金州.....	236
23、宣双印.....	236
24、杨植昌.....	236
25、王占柱.....	237
26、孙文才.....	237
27、王占创.....	238
28、蓝文祥.....	238
29、吕友卿.....	239
30、霍长富.....	239
31、黄居仁.....	239
32、赵书信.....	239
33、屈安军.....	240
九、主要演职员一览表.....	241
主要参考书目.....	246

综 述

河南省洛阳市栾川县地处豫西伊河上游，县城座落在洛阳市西南200公里处，距省会郑州市349公里。地理坐标为东经111°12′—112°2′，北纬33°39′—34°11′，东西长70公里，南北宽47.5公里。面积2185平方公里，东临嵩县，西接卢氏县，南毗西峡县，北以洛宁县为界，人口264430，辖1镇14乡，209个自然村。

栾川以古时山上多鸾鸟而得名，县境内已有多处仰韶文化和龙山文化遗址发现，西周时，封鬲仲为鬲国，栾川为南鬲。春秋时代，栾川属晋，秦灭六国，置天下为三十六郡，栾川属南阳郡。汉武帝元鼎四年（公元前113年），栾川隶属弘农郡卢氏县。唐代栾川属河南郡伊阳县。宋时栾川设县制，金海陵王贞元二年（公元1154年），废栾川县置镇。元、明、清三朝栾川为镇，隶属卢氏县。清雍正十三年（公元1735年）朱阳巡检分司武衙门移驻栾川镇。公元1947年，中国人民解放军解放栾川，设县。同年10月20日，成立栾川县人民政府，隶属陕州专区，洛阳地区，洛阳市至今。

栾川县戏曲主要有靠山黄、河南曲剧和越调。建国以前以靠山黄为主。建国后以曲剧为主。其中以靠山黄历史最悠久，剧目最丰富。

保存在潭头乡汤营村汤池沟史金山家院里的一块碑文上说，清乾隆十五年（公元1763年）四月，由明武德将军十二世子孙何岳建汤王殿舞楼一座。保存在三川乡政府院里的《重刊十字街舞楼碑记》里说：“柰岁时，伏腊报赛酬神歌舞无所遂，慨出已囊，后约二、三同志募化若干，建舞楼于十字口山神庙前，时乾隆三十有四年（公元1778年）也。”这是目前查到的关于戏曲活动的最早记载了。

清道光二十年（公元1840年），靠山黄在栾川一带活动已相当普遍。咸丰、同治年间，秋扒绅士马庆科建立靠山黄“成字班”。生于公元1856年，红脸须生演员吕五成就在“成字班”挑梁演出《赶元王》《下燕京》等戏。同治年间，庙子匠首裴赖娃骑马提刀抓儿童进科学唱靠山黄。光绪三年（公元1877年），旱魃为虐，乞丐成群结队，裴赖娃又趁机收留乞儿入科。光绪末年，优秀靠山黄丑角演员张富德在栾川巡检分司武衙门科班教授靠山黄。与此同时，潭头人沈锡龄请来法为师建立“来字班”。出科后的“延庆班”演员唱做念打功夫不凡。

清末民初，栾川一带演戏之风极盛。年节春会，端午望夏，仲秋重阳，三月三，四月八，七月十五演戏是已定之规。贺雨贺晴，生子祝寿婚丧嫁娶富有人家也是要请班唱戏的。更有火神会、老君会、财神会、祖师会、奶奶会、山神会、牛王会、马王会等里社祀神演戏络绎不绝。这些场合通常是大戏一台。连唱三天，甚至两三台戏对唱，各出绝招，比赛输赢，四乡山民云集台下，锣鼓演唱之声与商贾叫卖交织，戏灯与烛笼火把相映成辉，火爆之势如同燃油。靠山黄是正统大戏，出入庙院

舞楼，以敬神为正宗，误民为次，民随神误。戏班收得微薄银两，维持演员生计。当时也不断有外地罗戏、眷戏、清戏、黄戏、越调、汉剧、汉调二黄班社进山演出。但匪患频仍，为防不测，有的不得不改换班名打本地乡绅要员招牌，演出年而半载又流落他乡。

洛阳小调曲子流传进栾川山区是民国初年。公元1915年，庙子人郭根喜、杨碧东建立第一个高跷曲子班。公元1932年，陈英儒在三川镇第一次把高跷曲子搬上舞台。建国以后，建立第一个业余曲剧团是三川青年曲剧团。1954年12月3日，成立栾川县红星实验曲剧团，洛阳曲剧著名老生演员兰辑吾，省话剧团崔东江先后到曲剧团工作，为剧团制定一整套表演艺术生产制度，上演传统剧目、新编历史剧、现代剧目和本县戏剧作者创作剧目达114部。十年动乱其间，曲剧团大批演员下乡劳动改造，戏箱被烧毁，兰辑吾被打成“反动艺术权威”，导演崔东江因故死于非命。

建国以后，栾川县戏曲艺术表演团体先后参加地区级以上戏剧会演、调演17次。其中栾川县曲剧团16次。荣获演出奖5次，单项奖8次，演员奖23人次。如：1958年12月10日，河南省文化局举办“三专四市”现代戏汇演，栾川县曲剧团参加上演现代曲剧《缺水岭》，荣获演出奖、剧本奖、舞台美术奖。兰辑吾、付德莹等人获演员奖。1979年，河南省文化局举办“建国三十周年戏剧献演”，栾川县曲剧团参加演出现代曲剧《菊梅恨》荣获演出奖。与此同时上演的传统剧目《包公辞朝》被河南电台、电视台、陕西省电台、电视台录音、录相多次

播出。中国唱片社灌制唱片发行。

越调戏也是柰川人民喜爱的剧种之一。早在公元1926年，三川人张月仙就曾收容外地越调艺人建立“全盛班”。合峪三里桥，柳子庙罗村也成立过同样性质的越调班社。后“全盛班”演员王德意到叫河牛柰村落户在当地广招学员，教授越调戏。建国后，王德意在牛柰村建立业余越调剧团，该剧团活动到1982年。

建国以后，共产党人和人民政府十分重视戏曲艺术的繁荣和发展，采取各种方式鼓励戏曲艺术表演团体创作上演思想内容健康、艺术水平较高的戏曲作品。在共产党的文艺政策鼓舞下，各村镇业余剧团纷纷建立，据1956年统计县境内有职业剧团1个，业余剧团114个。其中靠山黄业余剧团33个，业余曲剧团14个，业余越调剧团1个常年坚持活动。业余剧团中艺术水平最高的是三川青年曲剧团。十年动乱中间，大部分业余剧团被迫停止活动。全县只剩11个业余剧团演出样板戏。

建国前，戏曲主要在庙院舞楼和临时搭的露天戏台上演出，风雨飘凌，霜雪困扰，演员和观众苦不堪言。四十年末期，县境内尚存古旧戏楼81座，经打神扒庙，战乱兵燹，已所剩无几。建国后又将所剩几座改做它用，经年失修，倒塌殆尽。如今只剩下冷水乡龙王庙戏楼和合峪街戏楼2座。

1957年2月26日，柰川县人民委员会责成文化科筹建县城简易剧院，于年底竣工，开始售票演出。后几经翻修，于1982年，由县财政拨款建成一座拥有1045个座位的观众厅，售票室、化妆室、