

超人气摄影畅销书作家雷依里、郑毅倾力打造

人民大学新闻系教授 殷强 | 著名人像摄影家 付欣 | 著名摄影家 李少白
蜂鸟网资深版主 gliff | 佳友在线摄影网 | 东方视线摄影学校

倾力推荐

单反圣经

中影视觉 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



单反圣经

中影视觉 编著

人民邮电出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

单反圣经 / 中影视视觉编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2011. 9 (2012.2 重印)
ISBN 978-7-115-25815-1

I. ①单… II. ①中… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第115763号

内 容 提 要

本书是为广大摄影爱好者编写的一本全面且具有一定深度的摄影教程。书中从数码单反相机的使用谈起, 首先为读者讲解曝光等基本摄影原理, 然后逐渐延伸到摄影用光和构图, 并详细介绍了各种题材的拍摄技法, 最后介绍学习数码摄影必须掌握的后期处理知识。

读者通过学习本书, 不仅可以轻松掌握单反相机的操作与基本拍摄技能, 还能全面掌握各种题材的实拍技法, 更能够加深对摄影的理解以及对摄影艺术的诠释能力。

本书适合使用数码单反相机的摄影爱好者, 特别是希望快速提升摄影技术的朋友们阅读。

单反圣经

-
- ◆ 编 著 中影视视觉
责任编辑 黄汉兵
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20.25
字数: 490 千字 2011 年 9 月第 1 版
印数: 12 001—20 000 册 2012 年 2 月北京第 4 次印刷

ISBN 978-7-115-25815-1

定价: 89.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223
反盗版热线: (010) 67171154

从轻松入门到实拍精通

当前，摄影已经成为大众文化艺术类爱好的首选之一，从购买相机到第一次按下快门，直至拍出精彩的照片，其间的乐趣无穷。要想拍出精彩的作品，除了器材的因素以外，更需要对摄影原理的理解，摄影技法的掌握，甚至色彩、构图等艺术理论的认知和学习；而这些并非多么深奥、神秘，只要读者能够拿出一点点时间通读本书，并做到多外出、多实践、多思考，拍摄精彩的照片其实并不遥远。

数码单反相机的发展从技术上已经进入成熟期和创新期。入门级产品纷纷加入高清摄像、实时取景等新功能，甚至有可翻转的液晶屏幕；中端产品的像素不断提升，在连拍速度等性能上已能与高端产品比肩；全画幅数码单反功能日趋完备且价格也逐渐被广大影友接受。

快速、易用、高画质是数码单反相机的核心价值。在从事摄影教育和摄影书籍写作的几年间，作者经常会收到读者发来的各种求助的信件；其中绝大多数都是和器材有关的，询问器材选购和器材的性能差异。作者在认真回答的同时，也希望读者能将更多的注意力放在理解摄影的原理和学习摄影的技法上来。

经过近十年的摄影生涯，作者深感提高摄影技术的关键不完全是高性能的器材，而是摄影者不断的学习和充分的实践。希望阅读本书的读者，能暂时放下心中的摄影器材升级计划，重新审视你手中已有的单反相机和镜头以及其他器材，充分发挥手中已有器材的价值，利用各种机会多实践、多思考。

本书针对数码单反用户，将基本摄影理论和各种摄影实拍技法巧妙结合。力图用真挚的文字、丰富的照片和详尽的拍摄方法帮助广大普通摄影爱好者在摄影基础和实拍技法上能真正有所提高。本书从讲解摄影器材和基摄影理论开始，进一步延伸到介绍各种摄影题材的实拍技法。希望读者能够用较短的时间将一些繁杂但并不深奥的摄影原理牢固掌握，并通过各种摄影题材的实践，真正将理论转换为实拍中的小技法、小窍门，创作出更多的好照片。

本书的创作得到了许多著名摄影师的大力支持，在此对他们一并致谢。作者力求编写一本既全面又蕴含一定深度的数码单反摄影教程，此间的过程充满艰辛，希望读者们能从中真正学到知识，用好您手中的数码单反相机。同时，为帮助在摄影技法上遇到不解问题的读者，作者在书中公布了用于与读者联系的 E-mail 地址 (mephistoi@126.com)，并承诺尽最大努力回答读者的各种问题。

感谢为本书提供图片的摄影师（排名不分前后）：郑毅、龚影、邓登登、卓鹏、雷依里、王维、吴晓玲、梁灿、刘沛、张继承、张羽、董亦飞、梁超、付若金、白羽。

感谢在本书留下美丽身影的模特们（排名不分前后）：宝宝、子烨、花花、白晓、赵凌川、丁晗、刘天怡、梓晗、姗姗、小花、莎莎、小雪、贾青、李星泽、林恩恩、婉旋、阿菲、程羽翔、小鞋、七七、胡丹、郝青、施柳艺（如有遗漏尽请谅解）。

编者

2011年5月



本书光盘内容简介

PART 1

—Photoshop 视频综合教学 30 例

本部分为本书第 21 章对应的视频教学，读者可在学习本书第 21 章时随时对照图书内容学习本部分视频内容。所有文件均为在 Windows 下可直接执行的程序，在程序图标上双击即可观看视频。

PART 2

—照片后期处理入门 50 问

本部分内容为作者精心总结的关于数码照片后期处理的 50 个问题，对刚刚接触数码照片后期处理的读者非常有帮助。

PART 3

—Photoshop 处理素材照片 1

本部分为本书第 21 章对应的练习图片，读者可将这些图片文件在 Photoshop 中打开，然后对照书中相应实例的操作步骤进行练习。

PART 4

—Photoshop 处理素材照片 2

本部分内容为本书第 22 章练习文件（RAW 格式数码照片），读者可将这些练习文件在 Camera RAW 中打开进行练习。

PART 5

—Photoshop 软件快捷键全收录

本部分内容为作者精心整理的 Photoshop 快捷键。

建议读者将这部分内容打印出来放在电脑旁边，在操作电脑时可随时查阅。

PART 6

—摄影网站全收录

本部分内容为作者精心挑选的一些摄影网站，对读者朋友学习摄影和与其它网友交流非常有帮助。其中包括摄影杂志、摄影器材生产厂商和国内主要摄影交流网站。

读者可直接双击对应的 URL 链接文件图标，电脑会自动打开浏览器访问这些网站。这些链接全部经过测试，可放心使用。

PART 7

—数码单反镜头大赏

本部分的 Word 文件中存放有作者精心整理的各大品牌厂商常见镜头的详细规格表，子文件夹中是大量精美镜头图片。

PART 8

—70 张高清摄影作品赏析

本部分内容为书中一些精彩照片的高清版本，读者可使用任何一款照片播放软件进行查看并学习这些照片的拍摄方法。

PART 9

—色卡及灰阶工具

本部分内容为在显示器上校正颜色需要用到的一些图片。读者可在 Photoshop 中打开这些图片，仔细观察这些图片文件在您的显示器上显示出来的颜色是否准确来判断自己的显示器的颜色是否准确，尤其是黑、白、灰等颜色，从而进一步校正自己的显示器。

PART 10

—Photoshop CS3 专家讲堂

本部分内容由中国教程网提供，这一套优秀的 Photoshop CS3 视频教程，由中国教程网资深专家祁连山讲解。内容涵盖了 Photoshop CS3 的方方面面，约 106 集。读者可直接双击“PhotoshopCS3 专家讲堂.exe”文件开始学习。

PART 11

—使用光影魔术手打造后期特效

光影魔术手是一款比较简单、易用的后期处理软件，也比较容易获得，非常适合初学摄影的朋友使用。本部分内容的相关教学视频在本光盘的第 1 部分，相关的练习图片在第 3 部分。

本部分内容为 PDF 格式，读者需要自行下载并安装一款 PDF 阅读器才能打开该文档。

CHAPTER

1 探秘数码单反相机：内部结构和性能

■ 数码单反相机的历史和发展	18
■ 数码单反相机的分类	19
入门级数码单反相机	19
准专业级数码单反相机	19
专业级全画幅数码单反相机	20
■ 单反相机的重要组成元件	21
LCD 显示屏	21
五棱镜与光学取景器	21
图像处理芯片	22
感光元件	22
供电系统	23
■ 感光原件详解：数码单反相机的核心	23
CCD 感光元件	23

CHAPTER

2 数码单反相机的闪光点：镜头及滤镜系统

■ 镜头的结构与组成	32
自动对焦马达	32
电磁光圈	32
低色散镜片	32
■ 焦距决定拍摄视角	33
■ 全画幅与 APS-C 画幅的视角差异	33
■ 定焦镜头与变焦镜头	34
■ 镜头卡口	34
■ 鱼眼镜头	35
■ 广角镜头	35
■ 标准镜头	36
■ 标准变焦镜头	37



CMOS 感光元件	24	■ 长焦望远镜头	38
■ 数码单反相机的画幅：APS-C vs 全画幅	25	■ 移轴镜头	39
相机的画幅	25	■ 微距镜头	40
APS-C 画幅的普及	25	■ 折返镜头	40
全画幅的优势	26	■ 镜头的定位与选购要点	41
4/3 系统	26	产品定位与价格差异	41
■ 数码单反相机生成影像的过程	27	副厂镜头性价比高	41
小孔成像原理	27	根据题材和用途选择镜头	41
数码单反生成影像的过程	27	轻便大变焦比与完美画质不可兼得	42
■ 数码照片的像素、尺寸和画质	28	水货、行货及购买要点	42
像素点	28	■ 能为照片增添奇异效果的神奇滤镜	43
解析度	28	偏振镜	43
■ 常用图像格式剖析	29	中灰渐变镜	44
JPEG 图像格式	29	实用的高坚创意滤镜系统	44
TIFF 图像格式	29		
RAW 图像格式	30		

CHAPTER

3 全面拓展数码单反相机：必备拍摄附件

■ 数码单反相机机身附件	47
LCD 保护罩	47
快门线	47
加强型背带	47
竖拍手柄	48
直角取景器	48
■ 存储卡	49
存储卡的种类	49
存储卡的性能和选购	49
读卡器	50
■ 三脚架	50
三脚架的功能和预算	50
三脚架的材质	51



两种云台的取舍	51
快装板	52
三脚架的锁扣和管脚	52
轻便实用的独脚架	52
■ 摄影包	53
实用轻便的单肩摄影包	53
承载能力极强的双肩摄影包	53
摄影包的功能、细节和选购	54
■ 闪光灯	55
机顶闪光灯的局限	55
外接闪光灯功能介绍	55
可变换照明角度的闪光灯头	56
能提升光质的闪光灯柔光罩	56
微距闪光灯	56

CHAPTER

4 创作的基石：摄影曝光基础

■ 光圈的原理	58
什么是光圈	58
光圈的功能	58
光圈大小与通光量	58
光圈的表示方法	59
光圈与照片素质	59
■ 快门	60
什么是快门	60
快门与通光量	60
快门的表示方法	60
快门的结构与原理	61
■ 快门速度与成像	62
高速快门的凝固瞬间效果	62



慢速快门记录运动轨迹	62
如何决定快门速度	63
■ 控制照片的景深	64
什么是景深	64
影响景深的三要素	64
光圈大小与景深	64
镜头焦距与拍摄距离的影响	66
■ 感光度	67
什么是感光度	67
感光度的提升	67
感光度与快门速度的关系	67
感光度对画质的影响	68
■ 色温与白平衡	69
什么是色温	69
人对色彩的感知	69
色温与相机白平衡	69

CHAPTER

5

决定画面明暗细节：实战曝光控制

■ 测光系统	71
自动测光系统的工作原理	71
曝光值 EV	71
影响照片曝光的因素	71
■ 测光模式	71
评价测光	73
中央重点测光	73
点测光	74
局部测光	75
平均测光	75
■ 如何正确测光	76
合理选择测光模式	76
正确选择测光区域	76



变焦测光法	76
代替测光法	76
曝光补偿	76
包围曝光	77
曝光锁定功能	78
灰卡辅助测光	78

CHAPTER

6

全面掌控数码单反相机：操作与功能设置

■ 拍摄前的准备	80
电池的安裝和拆卸	80
屈光度调节	80
安全使用存储卡	80
■ 基本菜单设置	81
设置语言	81
日期等基本设置	81
节电设置	81
设置照片命名原则	81
照片回放查看时间设置	81
设置色彩空间	82
■ 速度和画质双刃剑——ISO 感光度的设定	82
■ 还原真实色彩——设置白平衡	83



■ 设置照片格式和风格	84
■ 设置驱动模式	86
■ 设置对焦模式	87
■ 特殊功能设定	88
感光元件清洁功能	88
镜头暗角校正功能	88
固件升级功能	88
照片自动旋转功能	88

CHAPTER

7 成功的捷径：牢记所有拍摄模式

■ 掌控拍摄模式	90	夜景人像模式	99
■ 全自动曝光模式	90		
■ 程序自动曝光模式	91		
■ 快门优先曝光模式	92		
■ 光圈优先曝光模式	93		
■ M 挡手动曝光模式	94		
■ 场景模式	95		
人像模式	95		
风光模式	96		
近摄模式	97		
运动模式	98		
夜景模式	99		



CHAPTER

8 拍出清晰照片的秘诀：精确对焦

■ 焦点与对焦	101	■ 实战精确对焦术	105
焦点的定义	101	对焦启动与选择对焦点	105
什么是对焦	101	拍摄运动物体使用跟踪对焦模式	106
数码单反相机的对焦屏	101	弱光环境下对焦点的选择	107
■ 数码单反相机先进的对焦系统	102	利用可变换角度的 LCD 实时取景对焦	107
盘点三种自动对焦机制	102		
数码单反相机的对焦系统	102		
■ 自动对焦与手动对焦	103		
手动对焦	103		
自动对焦	104		
■ 最近对焦距离与对焦范围	104		
最近对焦距离	104		
对焦范围	105		

CHAPTER

9 变革：数码单反特有的拍摄技术

■ 丰富的手动功能和快捷按键	109
■ 精准的对焦系统	110
■ 先进的机身或镜头光学防抖功能	111
镜头光学防抖	111
机身防抖	111
防抖的功用	112
■ 意想不到的三低原则	112
■ 两块电池打天下	113



CHAPTER

10 大自然的光影魔法：摄影用光与色彩控制

■ 硬光	115	■ 光线反差	125
■ 软光	115	■ 色彩构成	126
■ 摄影中的光线	116	红色系	126
直射光	116	绿色系	127
反射光	117	黄色系	127
漫射光	118	蓝色系	128
■ 光线对色彩的影响	119	黑色系	128
■ 光线的方向与特点	121	白色系	128
顺光	121	■ 色彩组合	129
侧光	122	互补色	129
逆光	123	临近色	129
侧逆光	124	暖色系	130
顶光	125	冷色系	130

CHAPTER

11 摄影的艺术表现力：专业构图技法

■ 黄金分割视觉彻底研究	132
■ 三分法	132
■ 景深减法	133
■ 寻找对比元素	133
明暗对比	133
远近大小对比	134
形状对比	134
■ 前景	135
■ 背景	136
■ 视角带来的不凡感受	137
仰视角度	137
俯视角度	137



CHAPTER

12 千姿百态：顶级人像实拍技法

■ 人像摄影宜采用数码单反相机拍摄	147
■ 中焦镜头适用于大多数场景	147
■ 创意和变化来自广角镜头	148
■ 长焦镜头获得完美虚化效果	149
■ 人像摄影的影调	149
高调	149
低调	150
■ 横竖画幅各有利弊	152
横画幅	152
竖画幅	152
■ 特写的构图与实战技法	153
直白表现是特写的惯用手法	153



■ 视向空间构图	138
■ 压迫感的视向空间构图	139
■ 水平线构图 vs 垂直线构图	139
■ 垂直线构图	140
■ 斜线构图	140
■ 对角线构图	141
■ 曲线构图	141
■ 汇聚线构图	142
■ 漫散式构图	142
■ 分割式构图	143
■ 三角形构图	143
■ 圆形构图	144
■ 矩形构图	144
■ 框架式构图	144
■ 折线式构图	145

塑造瓜子脸的拍摄效果	153
利用拍摄角度营造变化	154
光线可以营造气氛	154
用花草映衬人物	155
特写中的手臂姿态	155
尝试横构图拍摄特写	155
用光线创造人物面部立体感	156
■ 中景半身人像的实战拍摄技法	157
利用背景中的透视延伸视觉	157
巧用井字形构图	157
巧用对角线构图	158
避免肢体的不当裁切	158
表现模特曼妙的身体曲线	159
利用曝光技巧演绎逆光剪影	159
坐姿的修饰与四肢的变化	160
为画面安插生动的前景	161
逆光下的拍摄手法	161
控制模特的视线创造意境	161

CHAPTER

13

自然的艺术：专业风光实拍技法

巧妙选取特殊视角	163	■ 风光摄影器材配置	179
抓住生动自然的不经意间	163	大量采用广角镜头	179
■ 演绎极富创意的环境人物	164	长焦镜头框选精彩片断	179
构思创意	164	定焦是最佳选择	179
场景的选取和把握	164	必不可少的标准变焦镜头	180
在化妆与服装上寻找突破	166	大变焦镜头的优势	180
姿态和动作	166	摄影包派上大用场	180
刻画模特与众不同的状态	167	■ 景别：从磅礴的全景到精致的小品	181
场景和人物的结合	168	远景（全景）	181
镜头的张力与画面的构图	168	近景	181
场景和人物的结合	169	中景	182
■ 赋予人像摄影更多的风格 and 变化	170	特写	182
演绎青春的写真风格人像	170	■ 把握时间和光线变化	183



眼神的传达方式	170	清晨和黄昏	183
抓拍的自然呈现	171	正午	183
巧用拍摄道具	171	阴天	184
■ 影棚人像实战布光	172	雾的映象	185
影棚基本设备	172	风雨	185
硬光与软光	172	■ 风光摄影滤镜	186
高位单灯加反光板	173	偏振镜压暗天空	186
左右双灯打平光	174	中灰渐变压暗天空	187
营造渐变的背景效果	175	灰镜延长曝光时间	187
两盏灯营造模特立体感	176	红色渐变镜拍摄日出与日落	187
双灯打硬光，单灯正面补光	177	■ 日出日落全记录	188
		拍摄时相机的曝光控制	188
		焦距的选取	191
		把握拍摄时机	191
		等待日落后的余晖	192
		全程记录，分别曝光	193
		剪影同样精彩	193
		美景的组合	194
		火烧云的色彩表现	194

CHAPTER

13 自然的艺术：专业风光实拍技法

拍摄夕阳下的景物	195
合理利用前景	195
■ 山景和水景	197
连绵之势	197
倒三角构图	197
山顶上的景色	198
长焦收取山景的片段	198
水景曝光——流动的丝绸	200
小景的组合	200
动静对比的小品	201
利用倒影营造湖光山色	201
水的特写	202
湖、海的大场景拍摄	202
表现水的色彩	203



CHAPTER

14 黑暗中的演绎：夜景摄影特殊技巧

■ 夜景测光的奥秘	214
■ 选择最佳拍摄时机	214
■ 长时间曝光记录车灯轨迹	215
■ 两种星光效果的演绎	216
小光圈营造星光效果	216
星光镜营造星光效果	216
■ 演绎湖光水镜	217
■ 烟火的拍摄方法	217
■ 白平衡的选择	218
■ 寻找更高的拍摄点	219
■ 在窗口用框式构图拍摄夜景	219



拍摄水景时相机的保护和清洗	203
■ 冬日雪景和丰收的秋色	204
对雪景进行正确曝光	204
雪景实拍对比	204
雅致和宁静	204
枝头的冰雪美景	205
雪景中的古建筑	206
雪与雾的神秘幻境	206
清晨逆光下的蓝调冰雪	206
冰雪世界中的树	207
秋天的色彩	207
秋叶的表现手法	208
丰收的家园	209
落叶的生命力	209
记录同一场景的不同季节	210
■ 拍摄草原的元素	210
中灰渐变滤镜下的辽阔草原	211
拍摄草原中的公路	211
山林的形式美感	212

■ 用广角透视夜幕下的建筑	220
■ 演绎五彩霓虹灯	220
■ 灯光勾勒出建筑物轮廓	221
■ 在拍摄时寻找前景进行构图	221

CHAPTER

15

体会细节之美：花卉摄影详解

■ 镜头焦距与拍摄效果	224
广角镜头拍摄花卉	224
长焦镜头拍摄花卉	224
■ 花卉题材的拍摄时机	225
■ 从上向下俯拍花朵	225
■ 花型叶貌的侧面体现	225
■ 前景虚化结合背景虚化	227
■ 花卉摄影需要精确测光	227
■ 花丛中的生灵	228
■ 精致唯美的小花	228
■ 拍摄花丛的节奏	229

CHAPTER

16

微缩的世界：昆虫摄影全攻略

■ 寻找昆虫栖息地，使用微距镜头	235
■ 捕捉大自然中昆虫神奇的保护色	235
■ 昆虫摄影景深控制有讲究	236
■ 捕捉昆虫自然的生态行为	236
■ 画面点式构图以小见大	238
■ 妙用昆虫与环境的对比色	238
■ 正面和侧面两种表现手法	239
正面表现	239
侧面表现	239
■ 拍摄蝴蝶的正确角度	240
■ 变换高低视角刻画生动场景	240



■ 花卉摄影的色彩把握	229
■ 充分利用对比	230
■ 为花卉拍摄特写	230
■ 发掘更多的题材	232
■ 寻找最佳的拍摄角度	232
■ 利用相机的黑白模式	233
■ 拍摄静美的荷花	233

■ 光影对比突出精灵	241
■ 抓拍昆虫动态的生动场景	241

CHAPTER

17

舌尖的诱惑：详解美食摄影

■ 日常美食摄影的光线环境	243
■ 利用虚实变化突显画面重点	243
■ 商业美食摄影的基本流程	244
■ 常用商业美食摄影布光方法	245
■ 调整灯光对拍摄效果施加影响	245
■ 根据美食特征决定画面构图	246
■ 把握全局与局部的不同构图效果	246
■ 高低视角拥有不同的表现效果	247
■ 根据拍摄对象营造最佳画面背景	248
■ 画面中道具的选取与搭配	248



CHAPTER

18

把握现场光：弱光摄影技巧大全

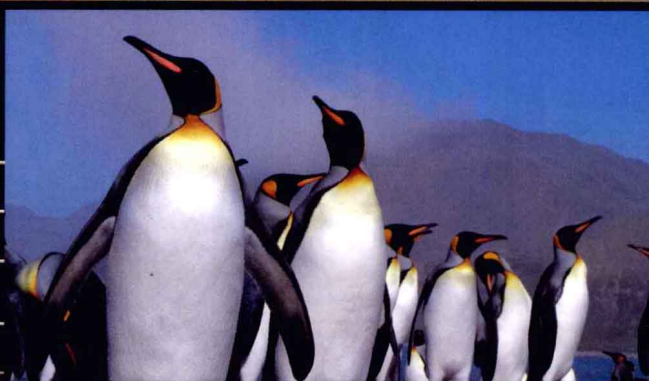
■ 展场	250	■ T台服装表演拍摄技巧	258
展场摄影器材准备	250	定格最佳瞬间	258
车展拍摄注意事项	250	好的机位很重要	259
车展中拍摄模特的技巧	251		
感光度设置	251		
白平衡与现场光处理	253		
巧用闪光灯	253		
明确自己的拍摄题材	254		
■ 舞台摄影的魅力	254		
多角度拍摄演唱会	254		
拍摄京剧的形与神	255		
舞台摄影动静兼得	256		
舞台摄影中的中景画面	256		
抓拍精彩光影与表情	257		

CHAPTER

19

定格最佳瞬间：体育摄影实拍技法

■ 快门速度凝固动感瞬间	261
■ 追随摄影	261
■ 高速连拍	262
■ 慢速闪光同步	262
■ 跟踪对焦	263
■ 拍摄角度强化运动气势	263
■ 拍摄时机和提前量	264
■ 渲染比赛对抗的激烈	264
■ 巧妙的画面构图	265
■ 捕捉精彩的花絮	266



CHAPTER

20

记录野性之美：动物摄影

■ 广角摄取趣味画面	268	■ 飞翔的时刻	274
■ 长焦拍摄动物风光	268	■ 动物种群的表现	274
■ 近距离拍摄的窍门所在	269	■ 模拟水下摄影	275
■ 折返镜头的魅力	269		
■ 用环境烘托	270		
■ 动静对比	270		
■ 使用高速快门	271		
■ 光影效果的运用	271		
■ 低角度拍摄的趣味效果	272		
■ 合理运用主体和背景	272		
■ 动物特写	273		
■ 拍摄笼中动物	273		

CHAPTER

21 化腐朽为神奇：专业数码暗房技法

■ 后期处理常用软件	277	校正镜头畸变	283	■ 全景接片	298
Windows 看图软件	277	修复曝光失误	284		
ACDSee 综合处理软件	277	恢复明暗细节	285		
Photoshop 专业处理软件	278	调整照片对比度	286		
简单易用的光影魔术手	278	强化照片色彩	288		
■ 常规后期处理	279	去除画面干扰物	290		
缩小照片尺寸	279	照片数码滤镜	291		
修正倾斜的照片	280	人像照片去除皮肤瑕疵	292		
按比例剪裁照片	281	美化肤色	293		
锐化增加清晰度	282	液化工具美体瘦身	295		
校正四角失光	282	■ 数码转黑白	296		
减少杂色和噪点	283	去色法	296		
去除照片脏点	283	通道混合器法	296		
		黑白模式法	297		



CHAPTER

22 发掘数字底片的价值：RAW 格式后期处理

■ RAW 格式后期处理	302	裁剪照片重新构图	306
什么是 RAW 格式	302	校正人像红眼	306
RAW 格式的特点和拍摄题材	302	旋转照片	307
如何获取 RAW 格式照片	302	切换全屏模式	307
各大相机品牌 RAW 文件后缀名	302	显示预览进行对比	307
■ RAW 格式常用软件	303	使用调整画笔局部处理	308
Adobe Lightroom	303	渐变滤镜处理风光	310
Adobe Bridge	303	复位重新调整照片	312
佳能 Digital Photo Professional	303	工作流程选项	312
尼康 Capture NX	303	存储调整后的照片	313
Adobe Camera Raw	303	在 Photoshop 中打开照片	313
升级 Adobe Camera Raw	303	■ RAW 格式照片基本调整	314
■ Camera Raw 的常用工具	304	色调曲线法调整 RAW	316
打开 RAW 格式照片	304	锐化 RAW 格式照片	318
放大与移动照片	305	照片色彩调整	319
快速调整白平衡	305	镜头校正功能	320
校正倾斜的照片	306	RAW 格式黑白转换	321