

poyijiaoyumima

破译教育密码

——干国祥教育教学15年集粹

一线名师的深度实践

集粹教学智慧，呈现最佳课堂

干国祥本身就是一个难解的密码，包含着有关成长，有关教育的层层隐喻，而对他的解读，对我们的教育教学有着丰富的启示

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

干国祥 著



poyijiaoyumima

破译教育密码

——干国祥教育教学15年集粹

干国祥 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

破译教育密码: 干国祥教育教学15年集粹 / 干国祥著. —北京:

文化艺术出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5039-5511-2

I. ①破… II. ①干… III. ①中学语文课—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第295302号

破译教育密码

——干国祥教育教学15年集粹

作 者 干国祥

责任编辑 文龙玉

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057697、84057691 (发行部)

传 真 (010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 厂 三河市祥达印装厂

版 次 2013年5月第1版

印 次 2013年5月第1次印刷

印 数 1—7000册

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 19

字 数 235千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5511-2

定 价 32.80 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序：生命中的每一段，都是不可超越的精彩

这本书的原名是《破译教育的密码》，由长春教育出版社于2005年出版，现在我和朋友们的手头都已经一本不存，书店与网络上也无从寻觅，于是就一直有朋友“唆使”我重新出版。

于是有一个问题就油然而生于我自己的心中：一本六年前的著作（里面最早的文章写于近十年前），难道它还没有被今天的我所超越、所抛弃，还具有重新出版的价值？

因为我自己最为清楚，就是这六年中，我重返新教育，和伙伴们一道深入大江南北，做教育公益，搞田野研究，深扎一所学校数年以检验自己所设想的课程系统……

就是在这六年中，我第一次深切地读懂了海德格尔、基尔凯廓尔、康德与黑格尔这些以前还并不曾真正读懂的哲学家。而在此之前，我仅读懂了杜威，部分地读懂了怀特海和存在主义……

就是在这六年中，我真诚地皈依了儒家，开始重新阐释《论语》、《孟子》等儒家经典，把道家的自然和儒家的自由整合到一个“道”的传统。而在此之前，我是一个在禅学、道家思想中浸淫多年，在基督教思想与现代启蒙思想之间徘徊不定的寻觅者。我想为存在寻找根基，在心理学、艺术和教育中倾注了十多年时光，但《破译教育的密码》成书时，我还没有皈依，我还在十字路口彷徨……

就是在这六年中，我系统地穿越了整个小学六年的教育，无论是语文教学、数学教学，还是我们新教育首创的“晨诵课”；从儿歌童谣，到名为“农历的天空下”的中国古诗词之旅，以及更为宏大的儒家、道家课程；还有我们新教育名为“从毛虫到蝴蝶”的儿童阶段阅读，我亲自解读并授课其中十多本经典的童书。而在此之前，我还只

是在心理学的深入阅读和华德福教育的观摩中，不时感到神奇与欢欣，在女儿的童年岁月中，领悟到生命的节奏、纪律和自由……

但今天，当我重读《破译》一书中自己的“青葱之作”，我知道了这样一个简单的真理：六年前，我固然写不出今天诸如《新教育本身以生命必将胜利》这样的解读，上不出《三打白骨精》或《巨人的花园》这样的语文课，写不出《以词为祀》这样的文章，但是，今天的我同样写不出《旷野上的歌声》和《槐香满校园》这样的心灵散文，而当年我对“帕里斯的金苹果”的解读，对电影《回归》的解读，今天也仍然不能再有什么太多的改动（因为这些年我精进的是哲学，而《破译》的教育学成就主要来源于心理学与现象解释学）……

即使是语文课堂，当年《斑羚飞渡》的高度，自然是远不及今天的《景阳冈》和《少年王冕》的，但是它仍然是一个有价值的艺术品，虽然不够圆融，科学性更是有所欠缺，但它充满了当年的个性与张力……

于是我相信，生命中的每一段，都有不可超越的精彩。当年出书时的惶恐与认真，使我今天能够坦然地把书稿交给出版社；而今天的回望，让我明白生命既是一段永不停止的上升之路，而在它的每一段，又都会有不可替代的风景。

就像海德格尔所说的那样，存在的真理是没有遮蔽地显现在世界上，但它不能够一劳永逸，隐匿与沉沦是它的宿命，在新的时间、新的历史、新的境域中，我们还需要再度以另外一种方式，把同一存在真理、同一神性活出来。

我不会停留于《破译》，但我知道它是那个时刻我生命中的真理。而我今天的道路，我以后的道路，都从那里走来；在那里，蕴含着今天所能看到的一切种子，只是当年未必能知道它今天的模样。

于国祥

2011年8月

于内蒙古鄂尔多斯东胜区罕台新教育实验小学

破译干国祥

——《破译教育密码》读后^①

要给干国祥的书写一篇书评，是一件困难的事情。但是搁了一段时间后，又总有一种非写不可的冲动。这种感觉非常奇怪，是因为同为中师生的大致相近的命运？是因为共同的对于教育莫可名状的情怀？是因为作为朋友，我们在相互阅读中获得的東西想要表达？似乎都是，又似乎都不是。

干国祥现在也已经获得了一定程度的认同，虽然这与他应该获得的影响还相差甚远（当然，对于干国祥来说，认同不是目的，干国祥的故事不是于连故事的现代版——一个中师生如何经过艰苦奋斗一步步地成为专家。因为我们的目的不再是，或者主要不是外在的承认，而在内在的确认，除此以外的喧哗，与干国祥无关）。我只是觉得，干国祥的价值还远远没有被发掘出来，而且，他现在仍然只是一粒种子或者说一株小苗，但注定会长成森林。我读过干国祥公开发表于报刊或者网络的几乎所有文字，有些文字读过许多遍，我觉得，他本身就是一个难解的密码，包含着有关成长，有关教育的层层隐喻，而对他的解读，本身就对我们有着丰富的启示。

干国祥曾经为自己写了一篇童话——他认为每个人都有自己的童

^① 干国祥的《破译教育的密码》（长春教育出版社，2005年版）经整理修订后，易名《破译教育密码》，由文化艺术出版社出版。——责任编辑注

话，只是大部分人没有写出来而已。“那时候，我常常无端地陷入忧伤和冥想中，同学们总是远远地避开我，如害怕某种传染似的。”当时，班上流行养蚕，因为不合群，“我”成了唯一没有获得蚕种的人，于是从路旁的树叶上摘下类似于蚕种的东西独自养着，后来发现长出来的不是蚕，而是毛毛虫。在同学的嘲笑中，“我”并没有丢弃毛毛虫，当其他同学的蚕化成蛾子后一只只死去的时候：

“然后，才是我的虫儿们，悄悄地从茧中钻出，穿着一身不可思议的美妙的衣裳。在凝神留恋了好一阵后，才慢慢张开那对巨大的美丽的翅膀，一下子跃离纸盒，向着窗外湛蓝的天空翩翩飞去。”

这则童话是意味深长的，它包含了于国祥成长过程中的重要关键词：孤独、思考、边缘，也隐含了他在不被承认不被理解时对自身力量的自信。

的确，于国祥是个典型的边缘人，这种边缘性，不但表现在他的宿命般的经历上——比如学历较低，更表现在他的人生姿态上。因此在学院派看来，他是一个优秀的实践者，在一线同行看来，他又是一个热衷于学理的人。而他自己，其实不过是在二者的边缘游走。这种边缘，并不是那种对于理论和实践都一知半解的边缘，而是不愿意被任何东西框定的边缘。他可以在课堂上挥洒自如，甚至可以自信地去小学、初中、高中上课并颇受好评（这又是一种边缘，因为对许多一线老师而言，小学中学是老死不相往来，自成天地的），也可以深刻地理解各家之说甚至精辟地指出其优长乃至缺陷。换句话说，可能比大部分一线老师更了解一线，也可能比许多所谓的教育专家更清楚理论。他说：

“我不会任自己这样沉醉于任何一个大师的声音中太久的，因为我不想成为谁的信徒，我只想把他们作为我的朋友。同时我也没有忘记自己的职责，我不是哲学家，我只是一个热爱教育的人。”

我尊重那些沉醉于教育理论的迷人大厦里的专家学者（其实这样的人中国并不多），他们的工作自有其意义。但是，理论与实践之间毕竟有距离，需要对二者都比较通透的人来整合，而于国祥的价值正在于此。因为过分地专注于理论，往往会导致臣服于某种理论（可能是别人的，也可能是自己的）然后在这种理论的框架内去解释教育，

最后会妨碍理论的深入；而长期沉浸在一线教学中，又会导致对形而上的思考的恐惧或轻视，一味地追求所谓的实用有效，结果往往会迷失于现象之网，反倒认不清真相，妨碍了对问题的解决。也就是说，学院里的专家学者可能更多的关注意义，而一线老师则更关注技术，但是意义与技术本来相辅相成密不可分，是我们视野的狭窄使之人为地割裂了。干国祥的价值在于，他立足于实践，以边缘化的姿态，打破了二者之间的隔膜状态。他采取了拿来主义的态度，从哲学、心理学（当然更不用说教育学了）等学科中广泛地汲取营养，但又不拘泥于任何一家学说。因为任何一家学说，都只是从一个方面解释了世界，都有一定的局限性。正是这种博采众长，通透而不黏滞的学术态度，反倒使许多教育现象获得了更为合理的解释。

不但如此，干国祥始终保持了充分的开放姿态，在他眼里，教育无处不在，不但遍布许多学科，更奇妙的是，他从神话、电影、电视剧、小说、漫画等许多方面开拓了新的疆域，重新“发现”了许多为我们所忽略的教育问题。在这本书中，类似《内心的神殿》、《不听话的意义——从教育的角度解读亚当偷食禁果的神话》、《一场青春的宿命——从“帕里斯的金苹果”看早恋问题》、《电影中的教育元素》等篇章都是令人叹服的精品，揭示了一个我们以前从未留意过的迷人世界。虽然博采众长，但是干国祥仍然有自己的立足点，就是哲学、心理学和神话学。这种立足点是很有意味的，意味着干国祥的兴趣在于探询复杂的教育现象背后的更为本质本源的东西，比如存在、原型等等。因为这种穷根究底的探询，许多我们看不清或者自以为看清的现象背后的东西就呈现出来了。

在这种探询中，干国祥也确认了自己“存在的意义”，他融合了各种理论，从更宽广的视野来审视教育现象背后的意义，反倒为具体的教育活动提供了更为有效的解决思路。可以说，当主流话语迷失于术语和西方话语中，遮蔽了教育的真相时，这尾独自自由游走的鱼儿，反倒游出了一条清晰的线路。

二

于国祥的视野很开阔，他关注的始终是大教育，但他同时也是语文教师，在语文教学的领域内，他同样地游刃有余。

于国祥在语文教育方面的成绩，主要的不是指能够上课并且能够在不同的年级上课，而是他对语文教学从学理层面进行了深入的思考。这种思考，为混乱不堪的语文教育提供了一条思路（当然，只是“小径交叉的花园”中的一条路径而已）。这种思考，始于批判，终于建设，或者说在建设中批判，在批判中建设。

在这本书中，于国祥用了五个关键词来概括他在语文教学方面的理解：主题、可写、互文、对话、存在。这五个关键词并不陌生，现在几乎是教育界的流行词语，而这些词背后的东西，比如主题教学、建构主义、后现代主义等，也风行一时。但是能够真正透彻地理解这些理论并且在课堂上清晰呈现的，在我有限的视野内却不多。这本书中收录的《成为课程开发者——教师专业化之思考》、《两种阅读态度：“只读”与“可写”》、《多元之界与“临时性共识”》、《从“知识体系”到“主题单元”》，都是极有分量的理论文章。更难得的是，于国祥将对语文教学的思考化为实践，书中收录的《〈斑羚飞渡〉课堂实录》、《建构学生自己的语言和思想——〈丑小鸭〉课堂实录（第一教时）》就清晰地呈现了他对语文教学的理解。在《深度阐释之后——评郭初阳〈珍珠鸟〉课案》一文中，他同样通过具体的分析让读者看到这些理解是如何化为实践的“血肉之躯”的。如果不是因为“脚踩两只船”，恐怕很难写成这批文章。

这些相对成熟的思考在网上也影响了一批喜欢读书，热衷于思考的语文老师，于是，在干国祥的提议下，一个名为“深度语文”的流派逐渐形成（详细地阐述深度语文的主张以及理论背景，是另一篇大文章的任务）。深度语文的形成是建立在对现实语文，包括被纸媒奉为经典的课堂的反思的基础上。也就是说，我们必须回到本源，重新

反思语文课究竟要做什么，一个好的语文老师应该具备哪些素养，“优秀”这个词应该如何定义。在这种反思中，深度语文形成了自己的姿态，也形成了自己的关键词：思与诗、智力挑战、形式训练等。所谓的思与诗，其实正是干国祥的一个基本姿态，甚至可以说是他一生的追求，即“经过思抵达诗”。深度语文一直反感充斥于公开课与日常课堂的虚假的抒情或者说煽情，拒绝浅薄的感动，但是深度语文从来不排除诗意，因为诗性也是存在的组成部分。或许恰恰相反，追求诗意是语文课的最重要的目的之一，但是，没有经过思考沉淀，没有经过思考去伪存真的“诗意”是可疑的，这种所谓的“诗意”会妨碍人自由地生存，会导致人的异化，甚至会把人沦为工具。因此，任何诗都必须经过思的拷问。同样，针对传统课堂缺乏真问题，（稀奇古怪的问题倒不少）缺乏真思考，一味臣服于文本的事实，深度语文强调课堂上要营造情智落差，要通过富有梯度和启发性的问题促进学生思维——《斑羚飞渡》就是其中的代表作。

当然，深度语文仅仅是一颗种子，一颗包含了上述几个关键词的种子，它的成长，还有一个漫长的过程，而深度语文也不会是一个封闭的不断自证的团队——如果没有了个体的思考，没有了多元化，也就没有深度语文。在这个过程中，它会被不断地丰富甚至改写，而这粒种子所包含的若干密码，其实也已经藏在了这本书中。

三

干国祥的上述成绩，来源于长期孜孜不倦的阅读与思考。

我们为什么要读书？或者为了消遣，或者强调学以致用（这些都不是错误，是人生的必需），或者把读书与成功联系起来，读书成了获取成功的重要途径，这是“书中自有……”的现代翻版。

我觉得干国祥的阅读有很大一部分是一种纯粹的阅读，是一种恢复亚里士多德传统的阅读，阅读的目的——如果有目的的话——被重新定义为三个字：好奇心。或者也可以说是趣味。是啊，对未知世界

的好奇心，对自身秘密的好奇心，难道还不足以构成阅读的理由吗？我们过于强调了阅读的功利性，反而迷失在阅读中，找不到真相。

“我阅读，因为我孤独。”我想这或许就是于国祥的答案。“古之学者为己，今之学者为人。”我们离古之学者远矣！本书中《我的阅读史》这篇文章或许会给我们许多启发，让我们重新思索教师专业化阅读的意义。

对于于国祥而言，阅读首先是为了去魅。自从有了文字以来，书写的东西便获得了一种魔力，这种文字崇拜一直在我们的潜意识里潜伏着，许多人不加分辨便会变成对铅字的东西或者自己不懂的东西顶礼膜拜。在许多时候，我们崇拜的不是思想，而是文字本身，或者是文字背后因我们跪着而显得高大的作者，往往是他们的头衔、名誉而不是思想俘获了我们，我们通过“阅读”又进一步地加深了崇拜，这是许多人阅读的真相，他们只是自以为获得了思想，其实不过是可怜的应声虫。

不用说孔子、老庄、柏拉图，那些被一些人挂在嘴边的弗洛伊德、荣格、弗洛姆、马斯洛、海德格尔、伽达默尔、巴尔特等等，被他一一翻过，而且这些天才们的天才思想能够很快地整合到他的知识结构中去。阐释学、新批评、结构主义、建构主义、后现代等等，也都有程度不同的涉猎。这些他通读的并不多，“弱水三千，只取一瓢”是他的基本态度。

值得注意的是，于国祥的阅读通透而不粘着，是进去能出来的那种阅读，是六经注我而非我注六经的阅读。他不会在一个地方流连太久，所有的资源都只是资源而已，不能够代替本身的思考。其实，我相信，阅读是一种更高层面上的“自证”或者说“自我发现”的过程。每一个人降生到这个世界上，然后成长，在这个过程中慢慢地会形成宿命性的东西。换一句话说，每一个人都有属于自己的一个原型，我们的一生可能就是不断地去发现它，丰富它。而不恰当的阅读会让自己迷失，成为书橱。所以于国祥的读书远远不能算是很丰富，但是他找到了自己，他对自己的意义与局限有比较清晰的体认，因此，他能够最大限度地通过阅读丰富自己，形成真正的力量。

读书不是为了做别人的传声筒，而是为了促进自己的思考，“我

思故我在。”笛卡尔说得多好！思考，其实就是我们存在的基本方式。所以，干国祥一直在寻找属于自己的阅读结构，然后不断地丰富它，但是所有的阅读，都不能够代替自己的生命体验。对于干国祥来说，比读书更重要的是生活，是用整个生命去体验所面对的世界。而这一点，正是真正意义上的诗意，这种诗，只有通过在阅读中思考才能够最终抵达。因此，有人说干国祥是个思考者，这诚然是对的，但他本质上更接近诗人，他用艺术话语与心灵话语把握世界，把握教育。

干国祥曾经说他文字不好，自嘲读小说太少，这固然是不幸的，——小说中有多少乐趣呀！但未尝不是一种幸运。我的感觉是，干国祥在创造自己的文体风格：朴素、干净、直接、清晰。这是我特别欣赏的文字。他的文章往往是小切口，然后打井般地直入下去，一下子探到现象的底部，逻辑性强，不枝不蔓，令人叹为观止。相形之下，便显出许多论文废话太多。要写出这种简洁直接的文章并不容易，它需要真正的高密度的思考和严密的逻辑推理能力，需要深入浅出的文字功底。

这种弃绝抒情的干净的文字中，透出来的是经过思辨沉淀后的真正的诗意。

这就是干国祥，他凭借出色的思辨能力和领悟能力，凭借着他与生俱来的自由感，持一柄无形的长剑，在理论与实践之间游走，在不同领域内游走，打开了许多门扉，刺破了许多真实的谎言。从他的身上，我看到了无限的可能性。而我相信，在《破译教育密码》这本书中，包含了他以后成就的最初的种子，我对他充满信心。

因为这种信心，我隆重推荐他的第一本书。至于本文中所讲的一切，我相信，时间会给出最好的证明。

魏智渊

2005年12月

原序：走向边缘

人们用两种不同的方式来思考问题，一种是提出并回答“怎样更有效”这类技术问题，另一种是提出并回答“这意味着什么”或者“为什么是（要）这样”这类意义问题。这两种思考方式的差异也体现在绝大多数教育问题上，譬如：在前者问“如何提高这次期末考的平均分”的时候，后一种思考方式问的是“考分意味着什么”和“为什么要提高学生的分数（而不是保持现状或者降低考分以达到另外的目的）”；在前者思考“如何成为优秀教师”的时候，后者问的是“教师意味着什么”或者“优秀的定义由谁给出”。人们习惯上把前面那种思考方式称为“形而下”或者“方法论”，但不会相应地把后面的这种思考方式称为“形而上”或者“本体论”，反倒会不无贬义地称之为“大而无当”的“空想”。

当然，并不存在始终只用一种方式思考问题的人，所有的人都兼具这两种思考方式，只不过各有侧重而已。很不幸，我显然属于喜欢用后面那种方式思考问题的人，一个喜欢空想胜于脚踏实地，喜欢问“为什么”胜于“怎么样”的人。这几十年来被我反复诘问的问题，大概有以下这些：

人“存在”的“意义”是什么？

“教育”和“语文”的目的是什么？

成为一名教师意味着什么？（成为丈夫意味着什么？成为父亲意味着什么？）

为什么我们只能通过狭窄的考试？难道真的还有（或者没有）其他的途径？目前的考试（或者说所有的考试）究竟是体现了公平还是不公平？

人类究竟会不会灭亡，人性究竟是善还是恶？

.....

真的很不幸，这些问题似乎和当前的教育现实极少关联，更不幸的是我对这些问题的探求似乎最终也并没有什么答案。所以这本书既不能提出关于教育的唯一正解，也不能提供若干教育实践中可以百试不爽的万金油理论与百消丹方法。至于它的价值到底在哪里，老实说我在写这些文字的时候，仍然是存有疑虑的。

不像大多数自我规划者，我的教育道路是在走过了很多年之后，回头发现身后的脚印才察觉的。这条不经计划的林中小路，在现在看来可以用“走向边缘”这四个字来加以概括。

近几百年来，世界教育的核心理念，在教育目的与内容上体现为传授完整的科学知识体系（知识教育）和灌输国家—民族主义（道德教育），在教育方式及理论上体现为基于工业形式的高效管理和基于认知心理学的高效学习；最近五十年来，个人主义和市场主义在教育中大有后来居上的势头，并与前面描述的几种理念混杂在一起形成了当前的教育话语与教育现实。而我“走向边缘”，正是从这些左右当前教育的核心理念中“出走”，向教育的边缘地带，寻找那些被强势语言所压迫与排挤，被历史所遗落与遗忘的“弱势话语”。因为我相信，正是在那些被我们本能地珍爱，但却从来没有认清过的科学主义以外的艺术话语与心灵话语（相对于头脑话语）中，可能存在着改变当前教育日益推动机器进步却失落人类幸福这一咄咄怪状的密码。所以，“走向边缘”也就意味着走出以上诸多主义缠绕的“城堡”，向教育领域的边缘地带，寻找新的教育资源。譬如，在认知心理学以外，寻找精神分析与人本心理学；在科学主义以外，寻找独立于物理框架外的哲学与其他人文学精神；在效率主义以外，寻找对人的幸福的真正定义；在模仿科学进行抽象分析的教育理论以外，寻找生动的具体而微的表达方式；在市场主义的自由与竞争以外，寻找人类存在的尊严与意义；在个人主义与相对主义以外，寻找对话的契机、方式与临时性共识……也许正像我在《斑羚飞渡》一课中对“面对灾难是否应该自我牺牲”的追问一样，最终我将得不到令所有人满意的解

答，但我确信在这个过程中，已经拥有了不断创造而带来的快乐，拥有了痛苦抉择而带来的尊严，拥有了因艰辛而显得沉甸甸的一段岁月。

另外尚需说明的是，作为一本为教师而写的探讨教育的书，本书却是有意识地在淡化爱心（更确切地是指那种宣传蜡烛与春蚕的道德）的鲜艳色彩。虽然我一直认为缺乏爱心将无从谈教育，无从实践教育，但近几十年的教育话语表明，许多人将必要条件（只有……才……）当成了充分条件（只要……就……），在诸多爱心牌教育文章的推动下，迷信地认为只要有了爱心，就能解决一切教育问题。但是，当前教育真正缺乏的是智慧，是建立在爱心基础上的并融合了爱的智慧。只可惜作者并非大智之人，所以虽然是解读蕴含了整个人类智慧的神话、童话、小说与电影，但是真正被作者所破译且能给读者以启迪的，可想而知不会太多。在表达形式上，本书则有意地放弃“面面俱到”的学术论文的表达方式，而倾向于运用教育现象解释学与教育叙事来进行“一门深入”的写作方式。但这并不意味着本书放弃了术语，拒斥了后现代和结构—解构主义等多少令一些读者望而生畏的思想。也可以这么说，本书正是希望借助这些和人的心灵息息相关，和人的智慧息息相通的学术思想，来冲击相对保守与势利的教育，并期待它们能够在碰撞中达成趋向教育的融合。

在开始酝酿这本书时，本来只准备出一个没有任何框架的随笔集，但在整理的过程中，还是按类分成了“破译教育的密码——解读神话、童话、小说、电影中的教育元素，兼谈德育问题”，“海拔五千——一种面向未来的语文课堂的理论与实践”和“一个人的教育史——我的阅读史、从教史、生活史、网史等”这三大部分，并以第一部分的标题“破译教育的密码”作为本书的书名。

于国祥

2005年2月于成都琉璃场皇经村

目 录

001/ 序：生命中的每一段，都是不可超越的精彩

003/ 破译干国祥（魏智渊）

010/ 原序：走向边缘

一个人的教育史

002/ 一个人的教育史

004/ 岁月书签

004/ 旷野上的歌声（童年）

007/ 青果（少年）

010/ 二十岁时的小诗：余生

011/ 阅读——享受你的寂寞（青年）

013/ 三十岁时的自画像

015/ 为自己而作的教育寓言：从种子开始

017/ 岁月留下的感动

020/ 一个教育情结：再见，梦里春晖

023/ 临别前的心绪：槐香满校园

025/ 民师生涯（之一）：“万里”过河卒

027/ 民师生涯（之二）：草坪上的白蘑菇

028/ 一年的重量——2003 素描

035/ 一个人的宗教

038/ 突围

038/ 应试外的孤魂

040/ 魏书生们的足迹

041/ 堂·吉诃德的长矛

043/ 后现代的冒险

045/ 我的阅读史

055/ 续我的阅读史

064/ 翠微苍苍路茫茫

破译教育密码

072/ 内心的神殿

078/ “不听话”的意义

084/ 一场青春的宿命

089/ 如果兔子并未中途睡觉

094/ 电影中的教育元素

095/ 父亲的课程

104/ 等值的惩罚

109/ 写个童话给自己

114/ 在华德福听童话

118/ 附 童话的教育意义

122/ 爱的艺术

126/ 源头可有活水来?

127/ 制度与执行的矛盾

129/ 思想道德,是“建设”还是“建构”?

130/ 仍然“失魂落魄”?

131/ 寻找最真之物

133/ 日记:是“道德长跑”,还是“心灵独白”?

137/ 作弊的悖论

137/ 【作弊案例一】 坚持精神的底色

140/ 【作弊案例二】 放弃一次公正

146/ 清歌一曲,绿满庭宇