

音乐自学丛书·作曲卷

基本乐理教程

晏成奎 董忠良 钟峻程著



人民音乐出版社

音乐自学丛书·作曲卷



基本乐理教程

晏成侓 童忠良 钟峻程著

46/04



21207328

人民音乐出版社

1207328

责任编辑：吴 朋

基本乐理教程

姜成佳 童忠良 钟峻程著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 121千字 8印张

1990年10月北京第1版 1990年10月北京第1次印刷

印数：00,001—10,355册

ISBN 7-103-00660-1/J·661 定价：4.70元

前 言

本书以能识简谱但却不熟悉五线谱的读者为对象。书中采用通俗的语言，择基本乐理中最主要的知识进行简明的讲解。对某些须重点掌握的内容还介绍了学习方法与口诀。各章都选有一定数量的习题，书后选有部分音乐院校的乐理考试题（均附选答）。这些都是为方便读者自学而安排的。

学习本书时要注意如下问题：

(1) 看懂书中的文字并不难，难在真正掌握并熟记有关的内容。因此，必须严格按照书中的章节循序渐进地学习。在前一章未完全掌握并熟记之前，请不要忙于学后一章。

(2) 检验是否真正掌握了有关内容，必须做习题。书中所有的习题应该一个不漏地做出。凡有★号的习题，在附录中都有答案，以备参照。这些习题在自己未做出之前，不要忙于翻看答案。做习题时不要翻书，这样可检验自己哪些问题确实记熟了。凡是自感较难的习题，都要反复多做几遍，一直到确实掌握该题的内容为止。

(3) 能准确无误地做乐理习题，并不一定完全合乎要求，还必须要求速度。只有非常熟练，才能达到应有的速度。本书选有一部分音乐院校的乐理考试题，这些考题都是规定在一定时间内闭卷考试完成的。读者可按所规定的时间自行答卷，并按要求自

行评分。这种快速做习题的学习方法，从第一章起就可采用，以便从开始就养成踏实的学习习惯，从熟练地掌握有关内容逐步达到精通基本乐理的目的。

目 录

第 一 章 音的长短	(1)
§1. 音符	(1)
§2. 音符的规范写法	(3)
§3. 休止符	(4)
§4. 附点	(5)
§5. 音符时值的基本划分与特殊划分	(7)
§6. 其它增时记号	(9)
练习一	(10)
第 二 章 节奏与节拍	(13)
§1. 节奏、节拍的观念	(13)
§2. 拍号	(14)
§3. 拍子的类型	(15)
§4. 散拍子与变拍子	(18)
§5. 击拍与指挥图式	(18)
§6. 切分音	(20)
§7. 音值组合法	(21)
§8. 节拍的正确划分	(23)
练习二	(24)
第 三 章 音的高低	(28)

§1. 音列与音极	(28)
§2. 音列分组	(29)
§3. 变音与等音	(31)
§4. 五线谱	(32)
§5. 谱号	(33)
§6. 谱表	(35)
练习三	(36)
第四章 音程	(40)
§1. 旋律音程与和声音程	(40)
§2. 音程的级数与音数	(40)
§3. 音程的种类	(41)
§4. 构成音程的方法	(44)
§5. 单音程与复音程	(47)
§6. 音程的转位	(47)
§7. 等音程	(49)
§8. 协和音程与不协和音程	(50)
练习四	(50)
第五章 大小调体系(一)——调式、大调式	(55)
§1. 调式及音阶的概念	(55)
§2. 自然大调的音阶结构	(55)
§3. 调与调号	(57)
§4. 等音调与调的五度循环	(61)
§5. 和声大调与旋律大调	(63)
§6. 大调中的稳定音与不稳定音	(64)
§7. 唱名法	(65)

练习五.....	(66)
第六章 大小调体系(二)——小调式、平行调.....	(70)
§1. 自然小调的音阶结构.....	(70)
§2. 平行调.....	(71)
§3. 小调的名称及调号.....	(72)
§4. 和声小调与旋律小调.....	(74)
§5. 正确使用临时升降号的方法.....	(75)
§6. 小调中的稳定音与不稳定音.....	(77)
§7. 大调色彩与小调色彩.....	(77)
§8. 辨明各种大、小调式的要点.....	(79)
练习六.....	(80)
第七章 民族调式、中古调式.....	(85)
§1. 五声调式.....	(85)
§2. 五声调式的音阶结构.....	(87)
§3. 五声调式的扩大.....	(88)
§4. 七声调式.....	(89)
§5. 同官系统调及其调号.....	(91)
§6. 中古调式.....	(93)
练习七.....	(95)
第八章 和弦.....	(102)
§1. 三和弦.....	(102)
§2. 七和弦.....	(104)
§3. 原位和弦与转位和弦.....	(105)
§4. 等和弦.....	(109)
§5. 和弦标记.....	(110)

§6. 如何辨明三和弦属于哪些大、小调·····	(111)
§7. 和弦的解决与应用·····	(112)
练习八·····	(113)
第九章 调的关系 ·····	(117)
§1. 大小调的近关系调·····	(117)
§2. 同主音大小调及其骨干和弦·····	(120)
§3. 自然大小调与其变体的比较·····	(121)
§4. 同宫系统各调式及近关系调·····	(122)
§5. 同主音五声调式·····	(126)
练习九·····	(127)
第十章 调的交替与转换 ·····	(129)
§1. 交替调式·····	(129)
§2. 离调·····	(131)
§3. 转调·····	(132)
§4. 移调·····	(138)
练习十·····	(140)
第十一章 装饰音、演奏法记号及常用音乐术语 ·····	(146)
§1. 装饰音·····	(146)
§2. 演奏法记号·····	(149)
§3. 略写记号·····	(152)
§4. 常用音乐术语·····	(156)
练习十一·····	(163)
第十二章 近现代乐理知识 ·····	(167)
§1. 同中音调与重同名调·····	(167)
§2. 中古调式的合成·····	(169)

§3. 人工调式	(170)
§4. 半音阶记谱	(172)
§5. 十二音技法	(173)
§6. 现代记谱法	(175)
练习十二	(181)
第十三章 中国古代乐理知识	(184)
§1. 三分损益法	(184)
§2. 十二律	(185)
§3. 八十四调	(187)
§4. “之调式”与“为调式”	(188)
§5. 颞曾阶名体系	(190)
§6. 工尺谱常识	(192)
练习十三	(194)
第十四章 律学常识	(197)
§1. 平均律与音分	(197)
§2. 泛音列	(198)
§3. 五度相生律	(199)
§4. 纯律	(201)
§5. 五度律与平均律的比较	(204)
§6. 三种律制大音阶的比较	(205)
练习十四	(206)
附录一：部分音乐院校入学考试的乐理试题	(208)
四川音乐学院作曲系乐理试题	(208)
四川音乐学院师范系乐理试题	(210)
中央音乐学院乐理试题	(211)

上海音乐学院乐理试题.....	(213)
武汉音乐学院本科各专业乐理试题.....	(217)
武汉音乐学院师范部乐理试题.....	(220)
附录二：习题与试题选答.....	(222)

第一章 音的长短

音乐主要是由高低、长短不同的乐音组成的。我们的学习先以简谱与五线谱对照的方式，从乐音时值的长短开始。

§1. 音 符

音符是记录乐音及其时值长短的符号。

简谱以阿拉伯数字“1、2、3、4、5、6、7”作基本音符。它们分别念做：do、re、mi、fa、sol、la、si。

如果音符时值比较长，可在数字后面添加一至若干条横线（称增时线）来表示。由于简谱的基本音符本身代表一个四分音符的长度，故每增加一条增时线，该音符便相应延长一个四分音符的时值。如：

例 1-1

音 符： 5 5 - 5 - - 5 - - -
时值比： 1 2 3 4

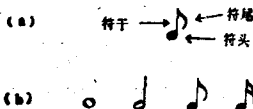
如音符时值比较短，可在数字下方添加一至若干条短横线（称减时线）来表明。加第一条减时线表明减少原时值的一半（即二分之一）；加第二条减时线，表明将已减一半时值的音符再减去一半（即只剩下四分之一的时值）。如：

例 1-2

音 符： 5 5 5 5
时值比： 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$

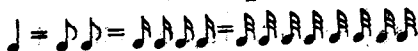
五线谱中的音符分为符头、符干和符尾几个部分。符头有空心与实心两种。有的音符仅有符头，有的仅有符头与符干，有的除了符头、符干外，还有符尾。如：

例 1-3



符尾具有减时作用，每加一条符尾便表明缩短该音符原时值的一半。符尾越多，音符的时值越短。如：

例 1-4



常见的音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符和三十二分音符等。它们在五线谱与简谱中的记法与时值列表如下：

例 1-5

名 称	五线谱记法	简谱记法	时值 (以四分音符为一拍)
全 音 符	○	5---	四 拍
二 分 音 符	∩	5-	二 拍
四 分 音 符	∩	5	一 拍
八 分 音 符	∩	5	半 拍
十 六 分 音 符	∩	$\frac{5}{2}$	四分之一拍
三 十 二 分 音 符	∩	$\frac{5}{4}$	八分之一拍

不常见的有“二全音符”，在五线谱中用“∩”来表示，它相当于两个全音符的时值。

下面的几句口诀，可以帮助记忆五线谱中的音符：
全音符，一个圈，二分音符加符干；

四分音符黑符头，加个符尾短一半。

§2. 音符的规范写法

在五线谱中，音符的写法有一定的规范。具体要求是：

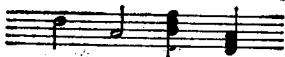
(1) 符头的大小以填满线间为好，线上的符头也一样大。全音符朝右下方倾斜，其它均朝右上方倾斜。由于符头写在某线或线间，就代表了该音符的音高，故位置要准确。不能使人看起来既像是在线上，又好似在线间，

例 1-6



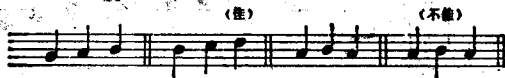
(2) 符干的长度一般相当于八度音程的距离，或者说相当于四线三间的距离。如果一根符干上有几个符头，符干的长度要加上符头间的距离。

例 1-7



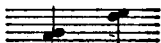
(3) 符头在第三线以上的，符干应写在左下方；在第三线以下的，写在右上方；在第三线上的符头，其符干上下均可，遵循整齐美观的原则，视前后音符的符干方向而定。

例 1-8



(4) 一根符干上若有两个相邻的符头（一个在线上，一个在线间）时，无论符干向上或向下，两个符头都要错开写，下面的符头在左，上面的符头在右。

例 1-9



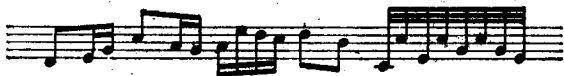
(5) 符尾单独写时，都在符干的右边。符干朝上时，符尾向下弯；反之，朝上弯。如：

例 1-10



(6) 如果一拍内有两个或两个以上带符尾的音符，则可用粗横线连起来。这时，符干的写法应依多数音符在五线谱上的位置而定。符尾的方向应与符头总的趋向基本平行。

例 1-11



(7) 一行五线谱上记有两个声部时，高声部符干向上，低声部符干向下。如果两个声部的节奏相同，可用共同的符干。如：

例 1-12



§3. 休止符

音乐中，音响的暂时间断（音乐中不发响的一段时间）称“休止”，记录这段时值长短的符号称“休止符”。常见的休止符有全体止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符和三十二

分休止符等。它们在五线谱与简谱中的写法及时值如下表：

例 1-13

名称	全体止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符
五线谱写法						
简谱写法	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
时值(以四分休止符为一拍)	四拍	二拍	一拍	半拍	四分之一拍	八分之一拍

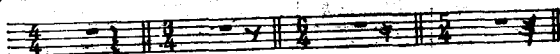
下面的几句口诀可以帮助记忆五线谱中的休止符：

全休止，倒挂一，二分休止横卧一；

四分休止似反“3”，八分休止象正“7”。

五线谱中，整小节的休止不论是什么拍子，都可用全体止符表示。如：

例 1-14



当休止小节的数目较多时，可用数字表示小节数：

例 1-15

	表示休止两小节
	表示休止十小节
	长休止，小节数不定

§4. 附点








附点是记在音符或休止符右方的小圆点，它的作用是增加该音符或休止符原时值的一半。加了附点后，它们分别称为“附点

音符”与“附点休止符”。

附点的用法在简谱、五线谱中相同，但范围不同。五线谱中各种音符均可加附点，简谱中一般只有四分音符及更短的音符可加附点。








各种附点音符如下表：

例 1-17

名 称	五线谱记法	简谱记法	时 值
附点全音符			○ + P
附点二分音符			P + P
附点四分音符		5.	P + D
附点八分音符		5̣.	D + P
附点十六分音符		5̣̣.	P + D

各种附点休止符如下表：

例 1-18

名 称	五线谱记法	简谱记法	时 值
附点全休止符			— + —
附点二分休止符			— + 2
附点四分休止符		0.	2 + 7
附点八分休止符		0̣.	7 + 7
附点十六分休止符		0̣̣.	7 + 7

附点应记在符头的右边。若符头在线间，附点就记在同一间内；若符头在线上，附点则应记在上一间内。如：

例 1-19

