

太姥

福鼎

第四屆

TAIMU
Hundred Flowers
Award

百花獎获奖作品集

百花齐放 百家争鸣

太姥群芳竞秀 桐江两岸欢歌

百花齐放 百家争鸣

太姥群芳竞秀 桐江两岸欢歌

中共福鼎市委宣传部
2014年5月

太姥

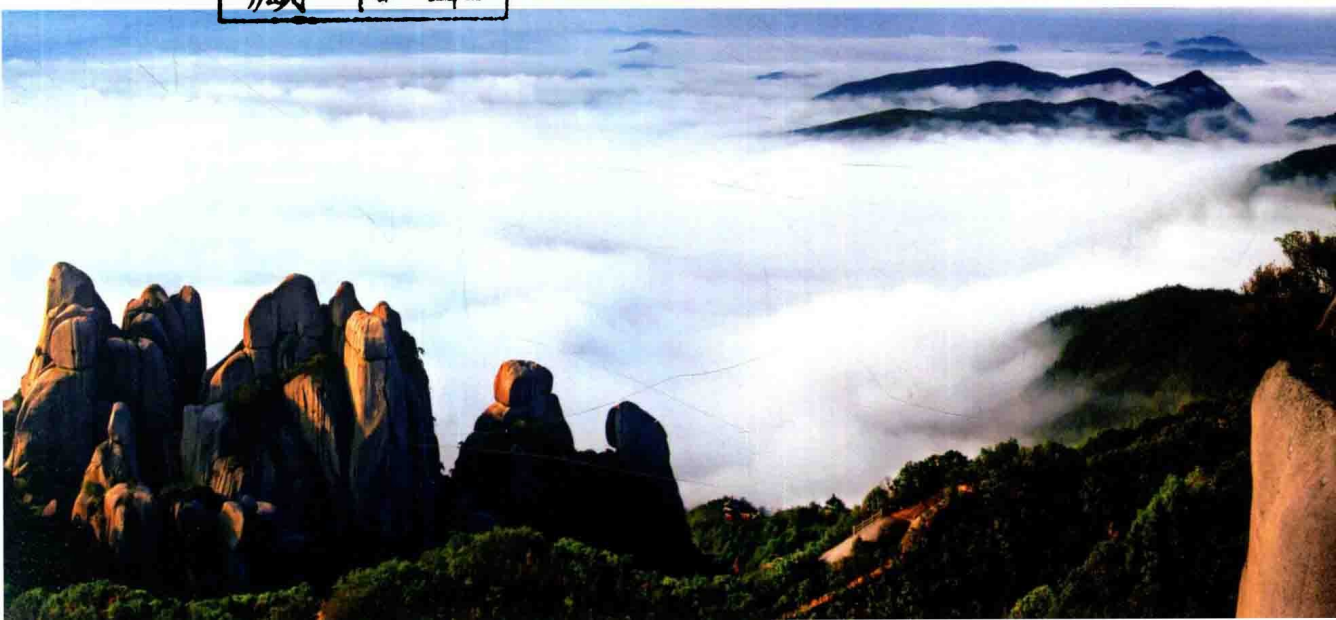
百花奖

TIAMU
Hundred Flowers Award

第四届

太姥群芳竞秀
桐江两岸欢歌

常州大学图书馆
藏书章



前言

太姥百花奖

Preface

“太姥群芳竞秀，桐江春潮欢歌。”这是改革开放特别是新世纪以来我市文艺事业繁荣发展的形象写照。广大文艺工作者在市委、市政府的领导下，在市委宣传部的带领下，紧扣时代脉搏，高举和谐发展的主题，不断尝试和践行着主旋律的多样化、生活化、艺术化，文学、书法、美术、摄影、音乐、舞蹈、戏剧、民间文艺等各个艺术门类百花齐放、异彩纷呈，全市文艺界呈现出团结、和谐、繁荣、发展的良好局面。

市委、市政府历来重视文艺事业发展，从文艺阵地建设、人才培养和队伍建设、文艺活动的组织开展，到建立精品创作激励机制、优秀文艺人才培养机制，从设立每两年一次的“太姥百花奖”评奖活动，到出台文化发展专项资金，全方位、多角度扶持文艺事业，努力营造文学艺术繁荣昌盛的“肥沃土壤”。各文艺团体和广大文艺工作者紧紧围绕中心，服务大局，精心组织开展主题鲜明、内容丰富、形式多样的活动，讴歌党的光辉历程，讴歌新中国、新福鼎建设的巨大成就，在服务社会、教育人民、引领风尚、推动发展、弘扬主旋律方面发挥了积极的作用，体现了文艺工作者的作为和担当，为福鼎文艺事业和经济社会发展作出了重要贡献。

文事迭起，捷报频传，新人辈出，精品纷呈，这是新世纪以来我市文艺领域呈现出来的喜人景象。中国·太姥山旅游文化节、全国诗歌活动著名品牌“春天送你一首诗”活动走进福鼎、太姥山杯全国摄影大奖赛、闽浙边界书画作品邀请展、海峡两岸合唱艺术交流……诸



多全国性、跨区域的大型文艺活动拓开了福鼎文艺工作者的胸襟，搭建了福鼎文艺对外交流的平台，也为文艺家们创设了施展才华、展示自我的舞台。市委宣传部、市文联和各文艺团体组织作家、艺术家深入一线体验生活，通过文艺下乡和文艺进社区、农村、企业、工地、校园、军营等活动，采取文艺采风、笔会、研讨会等形式，引领文艺家自觉投身火热生活，激发创作热情，不断推出具有良好社会影响的精品力作。市文联所属的各艺术协会，会员人数从1989年成立以来的一百多人，扩增到现在的一千多人，其中国家级会员40人，省级会员121人。各个门类创作全面开花，精品纷呈，每年都有一大批文艺作品在国家级、省级、市级各类文艺竞赛中获奖或在各级报刊、出版社发表、出版，并表现出逐年增多的态势。而两年一届的“太姥百花奖”既是对我市文艺创作成绩的阶段性检阅，同时也是我市文艺精品的一次集中展示。

作为我市最高级别的综合性文艺大奖，“太姥百花奖”自1998年设立以来，所获奖的作品受到市委、市政府的高度赞扬。这些作品艺术地反映了我市优美的自然风光和丰厚的人文积淀，讴歌福鼎经济建设和各项事业建设的巨大发展成就，张扬福鼎人团结拼搏、鼎力争先的精神面貌，体现了我市文艺创作的最高水平，也是福鼎文艺事业繁荣发展历程的展示和见证。市委宣传部决定编辑出版历届“太姥百花奖”获奖作品集，是对我市文艺创作的一次继往开来的总结与回顾，功在当代，利在千秋，具有里程碑的意义。

福鼎深厚的历史文化滋养着广大文艺工作者，福鼎人民的殷切期望激励着广大文艺工作者，福鼎波澜壮阔的发展洪流引导着广大文艺工作者。广大文艺工作者要坚持文艺为人民服务和为社会主义服务的方向，坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，立足福鼎经济社会发展实际，紧密结合福鼎改革发展的伟大实践，坚持与人民群众同频共振，深入实际，深入生活，深入群众，在鲜活的社会实践中发掘创作题材，激发创作灵感，创造出更多鼓舞人心、催人奋进的优秀作品，为推动福鼎文化大发展大繁荣做出新的贡献。

编委会
2014年5月

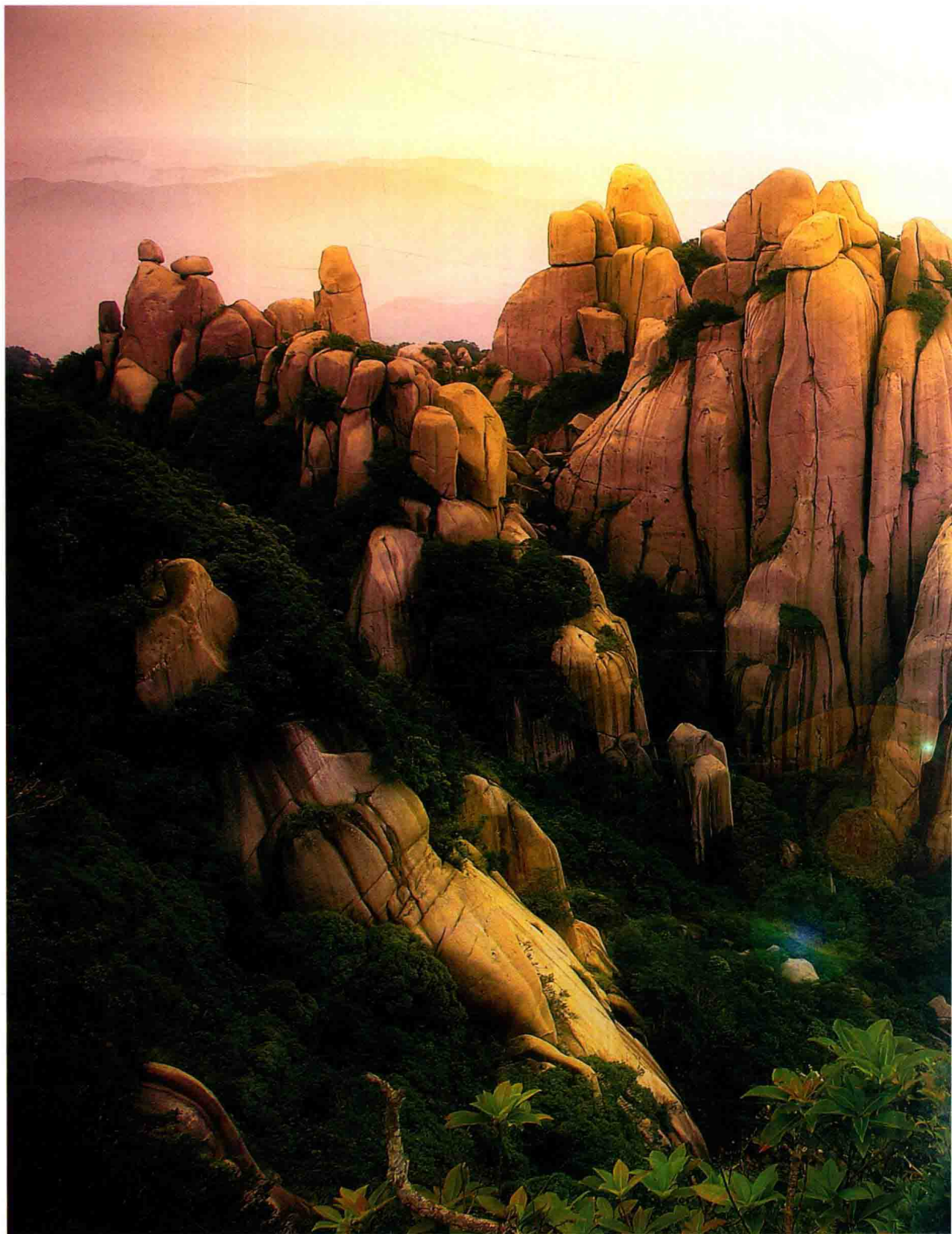
百花齐放
百家争鸣

太姥

百花奖

第四届
TAMU
Hundred Flowers Award







太姥

百花奖获奖作品集

第四届
TAIMU
Hundred Flowers
Award

第四届
太姥百花奖

Contents 目录

01 / 谢瑞元
03 / 王恒鼎
05 / 林典钊
07 / 马树霞
09 / 林 伟
11 / 马婉玉
13 / 罗 健
15 / 上官秀明
张 锦
17 / 上官秀明
夏玲玲
19 / 上官慎甲
21 / 池仁冠
23 / 王新生
25 / 陈昌平
27 / 黄精群
29 / 卢成雄
31 / 蓝家言

散文集《红梅雨》
诗词八首
诗歌《保险推销员》
水彩画《庐山红楼》
国画
国画《秋意》
国画
剪纸《月圆当归》
剪纸《和平统一团圆》
剪纸《福禄寿喜鱼乐图》
行草《游太姥山》
楷书《游太姥山》
行书《游褒禅山记》
草书《毛泽东句》
楷书《桃花源记》
书法《隶书对联》

33 / 林启奖
35 / 金伯雄
37 / 李延安
39 / 包文宁
41 / 市越剧团
吴丹萍
潘觉民
陈明胜
45 / 林建兴

书法《篆书对联》
歌词《新世纪男儿，新世纪女儿》
歌曲《西部情歌》
舞蹈《喜满畚山》
越剧《苜蓿生涯》
灯谜《寄托》

存 目

一 / 张春生
二 / 孔 凯
三 / 赖大购
四 / 林 梅
五 / 朱乃锋
郑秋菊
六 / 唐新福

书法《王维诗三首》
歌曲《美丽神奇的太姥山》
嘭嘭鼓表演《烈火珍珠旗》
《嘭嘭鼓》
舞蹈《国标拉丁舞》
国画《醉卧图》



谢瑞元

Xie
Ruiyuan

谢瑞元，笔名吟文，1931年2月生，福鼎市人。中国作协会员。著有散文集《女神的山》、《渡头月》、《红梅雨》和长篇小说《书院钟声》。散文发表于《人民日报》《散文》等报刊。《春天的歌》获首届《散文》月刊二等奖，《早逢春》《水上婚礼》等在全国征文比赛中获奖。《竹笠》《风雨渡》《故乡茶亭》等被收入《写作辞典》、《新华文摘》、《短篇散文选萃》及人民日报社出版的《晨光短笛》等书刊里。《竹笠》《风雨渡》还分别被收入浙江省中学教材、华东师大附中教材。

枇杷诗

一粒嫩黄的枇杷，是一首有颜色的诗。哦！我何必惋惜诗人搁笔了呢？

汪君早期是的意境，如他人一样清新。但不久，便拜读不到他的诗了。什么原因呢？

绿汪汪的枇杷山，如笼着诗意浓郁的绿云。阔别之后，我同汪君邂逅相逢了。这夜，两人住在枇杷山上，听了一夜春雨，叙了一夜友情。在谈话中，我才真正知道，他上枇杷山的原因，倒不是被满纸诗篇所累。因为，这种累固然艰辛，但也有欢欣。原因是他从政后，受到小人诬害。以后，他心脏病发作，几乎死去，提前退休了。

我枕着琵琶雨的梦睡了。醒来时，已是黎明了。凭窗一望，只见枇杷园附近，是层层叠叠的茂密的丛林，隐约露出几座农舍，及从那里升起的蓝色的炊烟。

汪君见我神往的样子，说：“走”。一出小木屋，一群山雀子似的小孩，像飞入了枇杷园。他们一见汪君，都叫他放生爷爷。他拉住一个小孩的手，故意把脸一沉，说：“呃！进来玩玩可以，莫爬上树去捉鸟掏蛋什么的，懂吗？”一个孩子王挺调皮地拉长声音，并作了一下鬼脸，仿他的声音，说：“益鸟能除害虫，不能捉是吗？”大家哈哈笑了。我好奇地问：“怎么叫你放生爷爷呢？”汪君笑说：“山里人对保护动物的人，习惯这么叫的。”他又风趣地说：“按眼下的叫法，是环保爷爷喽。”

此处村名玉塘，以秋色著称。但从城后那片枫林消失后，没有秋山红叶了。汪君乍到这儿，心想：我把城后山峦栽上枇杷，不是可以用春色来代替秋色吗？说来有趣，他刚栽下良种枇杷树苗不久，便被人偷了不少。他的助手发现后，慌张地跑来告诉他。他“哦”了一声，只莞尔一笑。之后，轻松而风趣地说：“让拿去一些也好。这与我原本上枇杷山的目的没有矛盾。并且，也算我以树苗来扶贫吧。”助手听后一愣。这时，他又想起什么，忙说：“哦！只是那地方岭很陡，恐怕拿树苗时一惊慌，失足跌下万丈深坑，那倒不是玩的。我们在那里加强路灯照明，索性方便他们吧。”助手听了幽默话语，哈哈大笑起来。从此，偷树苗者受感动了，不但不再来偷，还想方法来回报他，这是后话。

回到小木屋，汪君捧上几盘野味。文友相逢，分外欢

欣。正是开轩面果园，把酒话枇杷了。在饮酒叙谈中，风乍起，送来阵阵幽香。俗话说：“枇杷吃透四季水。”——是呀！它冬日著花，旧历三月结果，端午节前上市，历尽了四季雨雪风霜，才奉献出果实。纵使不会结果，枇杷叶也能作药，用来济世救人。

由此及彼，我联想到汪君。他不是很像枇杷吗？在工作时，他挤出业余时间写诗。患了严重的心脏病后，才被搁笔。现在虽然读不到他的诗了，但他却通过另一种劳动来创作美：他上枇杷山，不觉十几个春秋了。他把汗水溶入泥土，化成另一种诗写在树梢上。在枇杷只开花不结果的日子里，当年偷树苗者，也忧心如焚，三番五次来枇杷园“会诊”，结果找到了原因，是没有适当施肥、剪枝……

我望着两肩瘦削、面容清秀的老诗人，心想：他从高位跌下之后，是悟道对人生应有所抛弃，或在思想上有所皈依吗？——这才使他心境超脱，身心恢复康泰了。

起风了，绿汪汪的枇杷山树上，纷纷摇落欢欣的珍珠似的鸟音。我欣赏枇杷，更欣赏写在那上面的诗。啊！这诗是有声音的，是“吃透四季水”的最成熟的诗。

——《红梅雨》节选



散文集《红梅雨》书影



王恒鼎

Wang
Hengding

王恒鼎，1966年出生，福鼎市慈济中学教师。中华诗词学会理事，福建省诗词学会副会长，太姥诗社社长。著有《固吟楼诗词》。2010年获全国第四届华夏诗词奖一等奖。

诗词八首（选二）

山居题壁

醉抚龙泉醒抚琴，偶然掷笔起狂吟。

一椽白屋风兼雨，四壁青山古迄今。

岁月不饶潘岳鬓，文章空负祢衡心。

归来着意栽桃李，懒共群儿竞拜金。

念奴娇·论诗（用东坡《赤壁怀古》韵）

悠悠今古，望骚坛、谁说眼空无物？远溯无邪三百首，更有灵均呵壁。七子三曹，颉颃李杜，气迈昆仑雪。承前启后，江山无限人杰。

敢问何以为诗？兴观群怨，只合因时发。漫道闲才能取宠，笑尔身名齐灭。击筑悲歌，凭栏长啸，竖我冲冠发。盘空硬语，宁同吟弄风月？

林典钊

Lin
Dianbao

林典钊，上世纪90年代后期开始写诗，中国作家协会会员、宁德市作家协会理事，福鼎市第十二届政协委员，曾在《诗刊》《星星》《诗歌月刊》《诗潮》《绿风》《福建文学》《福建日报》等近百家报刊杂志发表诗歌作品，作品入选《2007中国诗歌年选》、《2011年中国诗歌年选》、《福建文艺创作60年选（诗歌卷）》、《福建文学60年优秀文学作品选（诗歌卷）》等选本，2008年出版诗集《慢行》。



保险推销员（诗歌）

打开皮包
保险推销员取出
你三十年后的晚年

你琢磨：三十年后
物价是上涨还是下降
每月一千二百五十元
能不能买回幸福的诺言

年轻的保险推销员
描绘未来的高手
短短半个小时
就把你漫长的下半辈子
压缩成一块香甜的饼干

年轻的保险推销员
被车撞死了
你站在三层楼的窗前
看见黑色的皮包抛在路旁
雪白的保单散落一地

三层楼 生与死的距离
太近了
你不知所措地掩掩窗户



马树霞

Ma
Shuxia

马树霞，1936年出生福鼎。副研究馆员，中国美协会员、文化部中外文化交流中心国韵文华书院特聘画家、福建省美协荣誉理事、原福建省水彩画会常务理事、福建省积翠园艺术馆特约画家、太姥画院名誉院长。享受政府特殊津贴。1980年代表福建省水彩画界出席江西六省一市水彩画学术讨论会，同年应江苏省美术馆邀请举办个展，展出水彩画100多幅，《山路》等三幅为江苏省美术馆收存，水彩画《庐山红楼》入选由中国美术家协会主办的“中国水彩画写生精品大赛”于2003年在宁波展出并编入作品集。出版《马树霞画集》、《马树霞山水画集》。





水彩画《庐山红楼》



林伟

Lin
Wei

林伟，中国美协会员、中国文艺家书画院副院长、宁德市政协书画院副院长、宁德市美协副主席。作品散见《中国文化报》、《中国书画报》、《美术报》、《中国画》、《中国美术》等，并编入多部书画集。《闽东小岛》获“首届世界华人书画展”，《红塘》获中国(沈阳)书画艺术节佳作奖，《中国园林》参加首届中国美协会员中国画精品展，《老子悟道图》、《达摩》获第四届、第四届光明日报美术优秀作品奖，《清初四僧》入选中国美术馆4条屏展。出版《林伟·尼玛泽仁·南海岩3人合集》、《林伟·方增先·贾又福3人合集》、《著名国画家——林伟》、《林伟中国人物、山水画集》、《林伟诗家人名水墨专辑》、《林伟素描、速写画集》。