

前 言

为了将我县从一九八四年以来陆续搜集整理的文史资料长久保存，流传后世，决定编印出版《万全县文史资料》第一辑。

在征集和编辑过程中，县委、县政府、县人大领导对本书给予极大的关注，并为本书题了词；党史办、县志办、统战部及其它有关部门给予了大力协助；文史资料业余通讯工作者为此付出了辛勤的汗水和劳动。谨致衷心的感谢。

《万全县文史资料》第一辑，共选编了我县地域变迁、宗教信仰、工商史话、民情风俗、名胜古迹、教育回顾、人物传记、乡土特产、大事记实等方面内容的史料四十四篇，并附有照片、插图。这些文章以丰富多彩的笔触，生动翔实的内容，从各个角度及侧面展现了我县近代、现代的政治、经济、文化生活风貌。是不可多得，独具研究价值的好史料。因此，很值得一读，相信会得到广大读者的喜爱。

由于我们人员少，时间短，水平低，加之对史料调查研

究、文章修改斟酌的不够，因此，在选稿和编辑中，会有不少疏漏和不妥之处，望广大读者提出宝贵的意见。

万全县政协文史资料征集委员会

一九八七年元月

目 录

地域变迁:

- 万全县历史沿革.....柳玉山 (1)
苏家桥的来历.....王文汉 (7)

宗教信仰:

- 天主耶苏在万全.....倪昌有 (9)

工商史话:

- 万全县解放初工商工作概略.....郭有和 (12)
漫漫风霜苦,悠悠万里行
——记旅蒙经商的老信车队.....倪昌有 (15)
孔家庄粮栈——元顺成兴衰史略.....倪昌有 (19)
民国十年前后的洗马林工商业.....倪昌有 (24)

传统文化:

- 万全社火.....柳玉山 (28)
万全秧歌.....倪昌有 (34)

民情风俗:

- 万全婚俗.....王文汉 (40)
万全戏俗.....倪昌有 (44)
岁时之节.....王文汉 (51)
元宵节灯火.....倪昌有 (57)

名胜古迹:

- 万全明长城简介.....周 云 (63)
结构奇巧的轿子城.....赵 俊 (65)
洗马林城池考.....倪昌有 (67)
新河口古城史话.....王文汉 (69)
普佛寺.....柳玉山 (71)
弘慈胜境.....刘广璋 (74)
白龙洞奇景—根据孟尚志《白龙洞游记》改编 (76)
高山台.....王文汉 (79)
洗马林玉皇阁.....倪昌有 (81)
安静庄泰山庙.....高 瑞 (84)
洗马林三十处庙宇.....倪昌有 (94)

教育回顾:

- 解放初期我县教育之恢复与发展...梁源、高瑞 (100)
一朵永不凋零的花葩
——记洗马林初等女子学堂.....倪昌有 (108)
万全乡村师范.....高 瑞 (111)

人物传记:

- 梨园名伶侯俊山.....倪昌有 (115)
晋剧名优——筱金蝉.....铃子、岚梅 (130)
霍宅与霍老五.....柳玉山 (145)
科举与杨拔贡.....高 瑞 (159)
高二拔贡卖旗地.....高 瑞 (169)
刀子李及其雕刻世家.....倪昌有 (175)
万全书法名人秦国柱.....倪昌有 (178)

民间泥塑艺人张玉柱.....刘广璋 (182)

青春常在 英名不朽

——记革命忠烈冀明信.....县志办 (187)

乡土特产:

万全县传统土特产品简介.....王文汉 (189)

高庙堡的酒坊与酒.....李成栋 (196)

大事记实:

日伪时期俱乐部.....倪昌有 (200)

清山剿匪.....李文昌 (202)

万全弘慈洞事件.....李文昌 (210)

万全万人坑事件.....刘有华 (218)

万全县第一次解放.....柳玉山整理 (221)

我军第二次解放万全.....刘有华整理 (224)

人物传记

梨园名伶侯俊山

李志强 倪昌有

侯俊山，名达，字喜麟，艺名十三旦。清同光年间著名山西中路梆子演员，工花旦、刀马，兼串演小生武生。曾入皇宫升平署为内廷供奉，颇受慈禧及光绪帝赏识，是我国梨园界颇有影响的一代名伶。

(一)

清咸丰四年（一八五四年）春，侯俊山出生在万全县东红庙村的一个贫苦家庭。因他一生下来，又白又胖，一家人喜欢得不得了，遂给他起了个小名叫“俊哥儿”（哥儿是乡下人对孩子的昵称）。洗三那天，接生婆刚从邻村西红庙看完秧歌戏《狐媚歌》归来，望着面前这个婴儿，赞不绝口地说：“这孩子，比那台上的四姑姑还好看哩！将来必定是个好戏子！”后来果然应了这句话。

侯俊山的父亲侯世昌，小名瑞子，当地人称他侯来宝，因生得瘦小单薄，又很窝囊。日子过得十分艰难，村里人很瞧不起他，谁家死了孩子，也找他来哭。哭得像打发乞丐似的，给上一升半升米。

侯俊山两岁时，母亲一病不起，不久便离开了人世。由

于生活没有着落，父亲只好含着泪水将俊山送给洋河南两旗屯（今怀安县左卫公社两旗屯村），托咐俊山的姥姥抚养。侯俊山从此在两旗屯定居下来，并度过了童年。

（二）

两旗屯是一个文化生活很活跃的地方。每逢春节，这里不仅要唱大戏，从正月初一一直唱到二月二。那时山西梆子还没进来，万全怀安一带从清代以来，一直盛行的是秧歌戏。虽说这种地方戏很土，当地人称之为“三官爷的胳膊”，登不得大雅之堂，可在俊山的心里，简直成了神话般世界。舞台上五颜六色的服饰，人物的各种扮相，咳咳呀呀的唱腔以及演员诙谐逗趣的作态，都使俊山看得如醉如痴。每看戏之时，必心摹神追，回到家里又是唱又是扭，摹仿得极有神韵，舅舅见他是个唱戏的材底，便找到村里秧歌班的师傅二俏，求其传戏。二俏一看便中，答应收俊山为徒。俊山聪明过人，一学便会，真是“心有灵犀一点通”。八岁就会登台与师傅演出《鬼拉腿》，俊山扮贼，师傅扮鬼，鬼贼在同一家相遇，两下开打，贼要越墙逃走，鬼扯着贼的裤腿不放。这当儿，扮贼的俊山灵捷异常，将小身儿轻轻往上一纵，象泥鳅似的倏然从裤中溜出，成了个光屁股娃娃，台下一叠连声叫起“好”来。自此孑然一身的二俏对俊山倍加宠爱，视同生子，为俊山排了《钉缸》、《小放牛》等不少秧歌戏。对戏中的唱、念、做、打，精心点拨，毫无保留，这为俊山日后步入梆子艺术殿堂打下了坚实的基础。《中国戏曲曲艺词典》上记载：“据传，《小放牛》一剧为其（指十三日）创演”。据此探源，《小放牛》一剧很可能是由秧歌《小放牛》脱胎

而来。

(三)

据东红庙的老人所传，一天，侯俊山唱秧歌戏《三娘教子》，他扮的是谢英哥。也是事出偶然，一位张家口戏馆的人看了侯的演出，赞不绝口，连连慨叹说“好一个天生的戏子”。戏毕便找到俊山家，提出以高价买侯到会馆里学戏。姥姥舅舅一时委决不下，便找二俏商量，二俏一听死话不容。谁曾想，之后不久的一天深夜，这个戏馆里派人潜入俊山家，硬将俊山“抢”上轿车，拉到张家口。姥姥望海给留下的二十块大洋，不禁老泪纵横，嚎啕大哭起来。二俏知其音信，步行来到张家口寻侯的下落，最后钱花尽也未曾找见，只好哭着回了家。这年，俊山不到十岁。

侯俊山到了张家口戏馆，因基础好，又有高师点传，真是如鱼得水，加上天资聪颖，伶俐异常，只消二年功夫，不但旦行表演精湛，其余红、黑、生、丑，均臻于上乘，十三岁便扛了正梁，成了名噪一时的红角。十三旦的艺名便自此不胫而走，传遍张垣地区。

(四)

沿上所传，侯俊山成名后，自知天外有天，决心会遍天下戏友。听说，山西太原是山西梆子发源之地，便誓言要到那里“逛逛班”，开开眼。一日来到太原某戏班，找到班主说明缘由，要求搭班演出。班主根本不把他放在眼里，一连四、五天，只管他吃住，不准他登台演出。谁知机缘终于来了。那日要唱《张飞赶船》，偏偏扮演张飞的演员得了病不

能登场，而且戏票售出，海报上墙。班主无可奈何，便来找侯俊山补这个“缺”。侯卖了个关子说：“我一向是唱包头门的，张飞可是花脸啊！”班主不容分说，极力撺掇。侯答应一声“好吧”！说完并不扮装，只在一旁闲坐。台上已经演出，侯仍无动于衷。乃至临上场前几分钟，侯找来黑、白、红三种画笔，并排挟于指缝，在脸上只轻轻几晃，一张活脱脱的张飞脸眨眼功成，在座的同行喝采不迭。侯穿扮停当后，又只见头戴歪斜。众人争说：“快掉了！”侯只是不理。只见他跨出花栏门，在众目睽睽之下，一个漂亮的亮相，头戴一下挺了个正着。紧接着一声亮嗓又赢得了个“满堂彩”，一时传为奇闻。散戏后，戏班人众皆敬而口称：“原是老板到了”。一直到现在，在张家口、万全一带，一提侯老板，便知是侯俊山其人。

（五）

关于侯的童年，还有另外一种传说。山西的一个叫武全城的承戏老板带戏路过两旗屯，看到了侯俊山演出的秧歌，见侯不仅扮相俊俏，而且身手不凡，便与侯的家人提出，以十块大洋买到戏班。家人不肯，武老板抱憾离去。侯俊山急忙追出，表示执意要去。武说：“娃娃，学戏可要挨打气受哩：你不怕？”侯答：“只要让我学戏，吃甚的苦俺也不怕？”至此，九岁的侯俊山随武到了太原。据老年人回忆，说当时由张家口送到太原学戏的童子共十人其中二人中途辍艺，剩下的八人中除侯俊山外，象榆林的老克子（司鼓），上堡的莽面黑（黑头），万全的苹果红，宣化的一杆旗，都是名震张垣剧坛人物。

侯到太原后，由于聪明好学，颇有功底，十三岁便崭露头角，享名十三旦，“于时声名颇为大老所倾倒”（《清代燕都梨园史料——旧剧丛谈》）。

清同治七年（一八六八年），十五岁的侯俊山曾回到阔别多年的东红庙，并为父老乡亲献艺，演出过《玉堂春》等，他的出神入化的演出，轰动了十里八乡，一时成了传奇式的人物。至今还在万全境内流传着多种有趣的串话，如“看了十三旦，三天不吃饭”等。

关于侯的生平，至今难以稽考。据一九三五年八月十一日《天津日报》“至十三旦作古”文中记有：“……俊山在太原省城入喜字科班学戏，时年九岁”。《清代伶官传》中亦云：“年九岁入太原某班住科，艺名喜麟，学习梆子花旦”。而一九四二年七月《立言画刊》第二百期内云：“侯于九岁学戏，时张家口小南有所谓席片园者，系用席子搭之戏棚（状似北京天桥戏棚），在十岁时能登台，演一出《鬼拉腿》小戏”。前后说法大相径庭。从俊山出科后之发展来看，戏路很宽，武功娴熟，说明其幼时曾住过正规科班。

（六）

同治九年（一八七〇年）十七岁的侯俊山随肃府管事某四爷入京，考入瑞胜和班，瑞胜和为皇城根城隍庙瑞和院所成。当时抢妓、抢伶之风最盛。瑞和尚势力甚大，故其它戏班，不敢来此妄为。十三旦第一次在庆和园演《打金枝》，凭其色、声、艺之长，一炮打红。在京连唱五年，专演梆子花旦。十二年因国殇停止彩唱。光绪元年在福寿堂演出《河荆州》，饰孙尚香，扮相雍容华贵，端庄刚健浅笑轻颦，别

...
娆风韵，眉梢眼角，悉具情思。道白及唱腔，几串珠喉，甜
适隽爽，有如啁啾莺声，生生燕语且又清脆嘹亮，饶有裂帛遇
云之致，继而在福寿堂演出了《辛安驿》、《紫霞宫》、《大
劈棺》、《英杰烈》等看家戏，因侯的音调系居晋腔直隶梆
子之间的口梆子（或叫“二混”，张家口人称之为“鬼子
腔”），嗓音清脆，韵味悠扬，比当时天明亮，盖陕西的纯粹山
西腔易懂，因此演出后一鸣惊人，极为观者赞赏，人云“侯
无论演何剧，皆精神抖擞无丝毫弱点”。又云“侯跷功极好，
走碎步疾而不紊，可与皮簧班名伶路三宝媲美”。一时名震
京都，被誉为京伶八杰之一。至今还有人传诵曰：“状元三
年一个，十三旦概古无双”。

现不妨将《立言画刊》1942年212期《记秦腔名伶之技
术之二》中描写的侯扮演《迷人馆》九花娘的“一场绝技”
抄录于下，以飨读者：“当徐胜偷入九花娘卧室一场，此时大
帐子下垂，徐胜先轻轻将帐子掀起，则九花娘正安然娇卧。此
时立即持刀直戳，若不顾其中有人，令观众为之一惊。而九花
娘则已由帐子上跃出。跃到台面，并不沾地，是站在一把椅子
之上。接着上其它三个将官，都是短衣，九花娘亦短衣踩硬
跷。徐胜扑空之后随即转身，和上椅子之九花娘开打。四将
共战一人，而九花娘跳来跳去，可永远不离椅子，一切打法，
和在台面上一样。‘叠背’、‘过肩’种种招数，都是一
方在椅上，一方在椅下。跳椅的姿势，亦是各场不同，或顺
跳，或倒跳，或穿花，一正一邪。如蝴蝶飞翻于花上，每演
至此，任是多么稳重的人，亦得不得自由地会叫起好来，最后
败走，亦是从小椅子上越过高桌而下，还要作一个翻身亮相。
这一场始终不落地，为一切戏中特别打法，还不见第二个人

这样演过。……”

此外，演《大劈棺》田氏劈棺一场，侯由桌上倒翻而下，跪于台上。演《双合印》，侯饰丫环，水牢搭救公子一场，丫环跪于椅上，椅背向外，正受救中。缠足布忽断，丫环从椅上倒翻而下，落于台上，用力小则翻不过，用力猛则易将椅子蹬翻。此均为方松林绝技，侯山仿效神似，当时没有任何人能赶得过他”。

(七)

在北京大红后不久，约于光绪初年，侯入杨香翠所成之宝胜和班(后改太平和班)始终演头牌角色。并且一破前例，反串武生戏，据《立言画刊》记载：“秦腔班(实指中路梆子班)限制甚严，从不准反串，仅老十三旦侯俊山有时反串武生，实为例外，除侯之外，绝无第二人如此”。

侯反串的武生戏中，最出名的有《八大锤》、《伐子都》、《双合印》、《花田错》、《大劈棺》、《凤仪亭》等戏。《八大锤》是侯从师于当时著名武生徐小香所学，“敬以七百金，始得真传。”《中国戏剧史》每演此剧，枪花身段武功均无与伦比，打四锤将共八场，至老道不减。头二本《伐子都》，摹仿当时武生名角老七金子，请看《立言画刊》1942年211期所载侯演《伐子都》的一段，“当奏凯回朝时，出台一个亮相，真是冠玉之面神彩画射。洋洋得意的气象，表现到十足，够得上一位标准英武的美男。一抬头，看到颧考叔的魂子，立时现出一种惊惧畏缩的神气来。随即低头向里一转身，侯即回身向外直立。只一眨眼的当儿，而冠玉之面，变为靛青。粉光失色，转为油渍。其手法之快，真

不可思议，尤名贵的，乃在乎眼神，自此至全殿及终场，永是二目发直，一种丧失魂魄的神情，表现于全身各部。可是人虽然中魔，而理性尚在。所以还能挣扎着作其应有的一切举动。这一层更体会入微。不是专会一味装傻的所能梦见了，这是他的作工，此剧中还有武技，亦是一绝，当庄公赐宴的时间，考叔的魂子，忽又出现，此时子都坐大边。前面桌子上，有酒杯，不知是怎个用力法，突然全身拔起，由桌子跳过，平身直摔在台面，还要连翻几个虎跳。而所穿之蟒，丝毫不乱。桌子上的酒杯，还依然直立。我（作者补厂）看此戏，以在万全县署的堂会中，看得最真切（此时县令是魏公，不是潘公丁）。在张垣，在北京，都看过，而以在万全最卖力。有人说，这一场，他坐得是一把特制的椅子，有横衬比常椅高，可以借力。后来注意，亦是普通椅子，并无所谓特制”。

据传，一日侯反串《伐子都》，看客中有不少女郎，边看边击节不已，齐赞富贵英雄美丈夫。戏毕，皆簇拥于台前，争睹侯之风采。

在宝胜和班，有一丑角刘子云（又名刘七），是侯俊山最好的搭挡。《立言画刊》1942年240期载曰：“在大棚栏庆乐献技时，端赖丑角刘七为辅，相得益彰，两人合演之戏为《英杰烈》、《紫霞宫》、《双合印》、《蝴蝶梦》、《大劈棺》、及《小放牛》、《辛安驿》、《梵王宫》诸戏不可离者。早年《小放牛》演较早者为梆子班，此戏受欢迎之盛，厥为侯俊山与刘子云、郭际香、王长林次之，长林身段跑步固胜刘七，惟歌侯诙谐处稍逊，演此亦无刘七之红。某年侯赴天津演戏，刘因包银问题未前往，侯冒然前去失一臂

助，津人以刘未来群相裹足，结果营业大受影响，侯后悔亦迟”。故此，后人有了“侯俊山演戏依仗刘七”之说。

据史料记载，侯先后入瑞胜和，宝胜和，全胜和，元顺和等班社，曾五次到上海演出，多次到天津演出，均受到很高的赞扬。据传，侯曾在《秦十三》一戏中扮演二郎，骑真马上台，堪称剧坛奇闻。

(八)

光绪中叶，侯俊山从北京返回张家口，时值察哈尔协领（后升黑龙江副都统）景介臣，在下堡南门处建起了旧园，未名翠峰园。侯俊山即时组成戏班，并担任了班主。当时张家口戏园共三处，除旧园外，还有上堡营城子以北的大新园和下堡阁东处的小新园。三处园馆以旧园为最红。各角有一千红、十三红、二宝红、射狗子（万全河家屯人）、猿山黑、十里香、白托子、自来香等。

张家口建立园馆之前，大多演的是文戏，武戏很少，仅见“猿山班”，“锦屏班”演过，很受欢迎。为此，侯领班后不久，首先添演武戏，不仅演《迎春园》（即《拿九花娘》），并反串《伐子都》，使张垣戏风为之一变，后人赞侯曰：侯不仅在花旦表演方面曾有很大发展，即在武戏方面，亦为本剧种（指中路梆子）之拓荒者。

光绪十八年，侯被诏入宫。有书记载：咸丰十年间，开始挑了二十二入进宫中演奏，园东后（慈安）喜武剧，西后（慈禧）嗜昆曲，皮簧，到光绪八年在杨月楼、孙菊、白玉楞仙、谭鑫培、杨小楼等入宫后，便开始用皮簧和昆曲合到一起演出。

入宫唱戏非同小可，特别是给慈禧唱戏，更马虎不得。唱得好，慈禧一声口谕，便能得很多赏钱，唱不好，那怕是其中某一角嗓音失润，唱作欠佳，慈禧不仅大发其火，而且免于赏赐，每遇此事，侯便出面找李莲英，并恳其在太后前美言几句，侯是宫廷戏班中很受敬仰的人物，又和李莲英是莫逆之交，所以“孝钦（慈禧）以宠李故，每进言赏单无不立下。”

侯在宫廷唱戏，很受慈禧之宠爱。曾馈赠黄马褂、戏装、赐六品顶戴。据传还有慈禧认侯为“御儿”，赐字喜麟（合慈禧之禧字）之说。《立言画刊》1942年222期6页记载：“侯供奉内庭甚有佛像，赏六品顶，皇太后寿万目（十月初十日）侯衣仙女衣在德和园台上，进奉真桃一盘，赏赐甚厚”。

光绪末叶，侯谢却午台生涯，改行进入商界，据1922——1923年1——9册《戏杂志》尝试号20——21页载：山东、山西、张家口等处，俊山之产业良伙，自设及股开之字号尤难胜数。庚子拳乱，故清孝钦后，德宗出走，已过直隶境，官吏尚无知者，俊山闻之，因假赁市李氏宅以居两宫，一切供应均彼个人担任，其富可知。”这期间，侯演戏之念早已抛却，而且留起了胡须，无论何处延聘都一概谢绝。谁知后来（确切年代不详）宫廷命他入宫当民籍教习（教戏），侯莫名懊丧又无如之何，不得已将胡须剃去，前往京都。据《晚清清宫生活》记载：在光绪三十年即一九〇四年，慈禧太后办七十正寿时，她为一时高兴，命把“咱们本家儿的叫来”（当时呼宫中太监的戏班之语）于是太监便不上装的清唱。那时有许多名演员当场指导，其中就有老十三

侯俊山

辞退教习后，侯又回到了张家口。光绪帝有感于他的精湛技艺，赐给他一丈二尺长的黄绶，上书稍书小字，对侯在艺术上的成就给予极高评价。察哈尔都统署为了表彰侯俊山为察哈尔争得了荣誉，特给他建造了一处宅院，地点选在张家口下堡行宫巷。此宅高台阶，四合砖院，门口跨阔两块硕大的下马石。下马后的四面各刻有一出戏，工艺精湛，形象逼真，据说是专请来的京师名匠所侯刻。建宅的第二年，在玉带桥附近为侯俊山建立了一座牌坊，上面赫赫然楷刻字：“花堂春永”，以资褒奖。

（九）

侯俊山从此定居张家口行宫巷，平日深居简出，不多出门。

侯纵从艺将近五十年，但对舞台生涯却不留恋，他曾对人讲，“戏子属五子三娘，最下贱不过。”有一年，侯在京发迹后，回东红庙上坟祭祖，碰见了爷爷辈的侯本义。侯俊山上前恭敬作揖，口称：“侯爷，孙儿有礼了。”谁知生性倔强的侯本义却嘿嘿一笑，答道：“你认错人了，我不姓侯”。弄得侯俊山尴尬不堪。事后人们问侯本义为何不认亲，侯本义说：“一个下贱的戏子，不值的亲”。“侯本义不姓侯”的趣事至今在东红庙传为笑谈。这事对侯俊山震动很大，决心在戏曲上一不留声，二不留影，三不传子孙。为此，侯晚年一般很少与梨园界来往，据一些老人回忆，侯回张后在舞台上露面不过寥寥数次。

宣统元年，京张铁路全线通车，由大资本家梁士诤、陈

祝龄等投资建造的“庆丰茶园”（明、清时，茶园即是戏园）亦与其时落成。庆贺落成典礼时，特将侯邀来和元元红郭宝臣唱了打台戏。头天炮戏《坐楼杀惜》发动了小商埠。市民百姓不惜一块银元的昂贵票价，纷纷购票观看十三旦的演出。十三旦既演闺门秀女，又演靠架武小生，颇得观众好评。据史料记载：“侯俊山乃梆子花旦名角，罕与伦比。年近古稀而台容犹美丽无敌，远而望之俨然二十许之俊俏佳人。”

民国十几年，保定遭水灾，侯在此茶园义演了《战金山》，是“黄德胜班”给配的龙套把子。

民国十一年，察哈尔省都统署都统大人张金会给母亲祝寿，曾登门邀请侯俊山唱堂会，侯刮了胡子在《凤仪亭》一戏中扮演吕布，风采不减当年。和侯同台演出的张家口伶“十七生”，“筱金蝉”等。

民国十七、十八年张家口一带遭荒旱，有钱人在张家口开了粥场放粥。其间，侯俊山曾与张家口名伶一起搞过义演，为放粥捐款。

侯俊山乡土观念很强，每年要回东红庙上一次坟。凡六十多岁的老人多记得他。每次回来，于村外下轿，步到街中心，两毛抱拳打拱拜过众乡亲，然后坟堂祭祖一回，上轿而去。

侯家坟位于东红庙村东南一里之遥。面积二亩四分，由其祖父立头。侯年轻时曾请风水先生看过此坟，说坟堂被怀安赵家窑的一处坟所压，后侯依照风水先生所说，花了好多钱，在坟地竖起一根一抱粗细、二丈多长的汉白玉扫天笔，笔头乌黑，直刺云天，后来，赵家窑的人以扫天笔”映在