

钢(风)琴即兴伴奏·

自弹自唱教程



李 宏 主编

用钢(风)琴为歌曲演唱即兴伴奏和示范性的自弹自唱,是中小学音乐教师经常面临的课题,也是音乐教师必须熟练掌握的既有区别又密切联系的两项基本技能。本书的撰写以“为教师说话,说教师的话,让教师说话”为指导思想,用通俗的语言,针对即兴伴奏和自弹自唱中常见的问题,分为“弹奏基础篇”和“即兴伴奏篇”、“自弹自唱篇”三大篇进行简单明了,操作性强,针对性明确的讲解和练习,力图帮助广大中小学教师解决这些难题。为了突出其方便性和实用性,本书编配、练习的范例都选用当代常见的歌曲谱例,并全部采用简谱与五线谱对照的方式进行呈现。



西南师范大学出版社

育丛书



钢（风）琴即兴伴奏 · 自弹自唱教程

李 宏 主 编

王玮立 副主编



西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢(风)琴即兴伴奏·自弹自唱教程/李宏主编. —重庆:
西南师范大学出版社, 2009.11
(新课程音乐教育丛书)
ISBN 978-7-5621-4749-7

I. 自…… II 李… III. 音乐课—中小学—教学参考资料
IV. G633.951.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 180979 号



新课程音乐教育丛书

钢(风)琴即兴伴奏·自弹自唱教程

李 宏 主 编

王玮立 副主编

策 划: 李远毅 王 菱

责任编辑: 王 菱

装帧设计: 张 宏

出版发行: 西南师范大学出版社

地 址: 重庆市北碚区天生路2号

网 址: www.xscbs.com

邮 编: 400715

经 销: 全国新华书店

刷: 重庆华林天美印务有限公司

本: 787mm × 1092mm 1/16

张: 19

次: 2010年3月 第1版

次: 2010年3月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4749-7

定 价: 29.00 元

序

《基础教育课程改革纲要》(试行)的颁布,标志着我国基础教育进入了一个崭新的时代——课程改革时代。这是一场深刻的教育革命,不仅仅意味着教学内容的更新、完善与平衡,更为重要的是意味着理想的学校文化的创造。《音乐新课程标准》虽然针对的是音乐基础教育教学改革,但是被触动的却不应该只有一线音乐教师,还包括师范类院校音乐教育专业的教师和学生。新课程改革是一场深刻的教育改革,作为一线音乐教师,应当认真学习新课标,积极进行自我充电,重新认识自己、他人以及环境,正确应对各种应激,顺利完成角色转变,创造性地进行教学;作为音乐师范类院校的学生,应当努力学习新理念、勇于创新,成长为合格、优秀的音乐教师。

由于种种主客观原因,导致这场鼓舞人心的改革从一开始就注定会非常艰难和深刻。我们目睹音乐教师队伍的现实状况:一些具有合格学历的音乐教师,缺乏新课标所要求的音乐教育新理念和新的教学方式方法,尤其是普遍需要掌握适于少年儿童音乐教育的新理念、新的教学方式方法和音乐专业知识能力;许多学校甚至没有专职音乐教师,而由欠缺音乐专业知识技能的兼课教师任音乐课教学,与音乐课标要求差距甚远。他们都迫切需要一套具有切实适用效应的音乐专业书籍——属于他们自己的书。

我们再检视一番即将加入音乐教师队伍的师范类院校音乐教育专业学生的现实状况:由于基础音乐教育课程的改革,导致现行的高师教学中许多课程都出现与基础音乐教育课程改革不匹配甚至教学滞后的问题,其中,没有合适的教材也是一个重要的原因。长此下去,学生对音乐新课程知之甚少,这对于实施新课程所带来的负面影响可想而知,对学生本身的工作发展也必将阻碍重重。

“新课程音乐教育丛书”就是一套专为中小学音乐教师（现在时与将来时）撰定的，真正实用、适用的系列丛书。它以“为教师说话、说教师的话、让教师说话”为指导原则，紧密结合音乐学科的特点，根据实施美育的需求而撰写。既有一定的理论高度，又有切实的适用效应；既有利于教师系统学习、进修提高，更有利于教师实际操作，提高教学艺术水平。我们从首批出版的《新课程音乐教学法》、《轻松制作音乐教学课件》、《儿童嗓音训练》、《钢（风）琴即兴伴奏·自弹自唱教程》、《少儿合唱指挥训练教程》、《音乐鉴赏》等分册中即可了解其概貌。

这套丛书的作者由我们这样一群人组成：有特级教师、高级教师，也有教授、研究员，但更重要的是，我们都非常热爱音乐基础教育，并致力于中小学音乐教育教学研究多年，具有较高的学术修养和丰富的教育教学经验。可以说，这套丛书是我们长期研究工作及实践经验的总结和结晶。我们同样秉承这样的认识：中小学音乐教育工作是基础教育的重要组成部分，中小学音乐教育工作是基础教育的重要组成部分，中小学音乐教师是音乐的传播者。传播音乐就是传播美，让世界多一些美，传播美就是传播爱，让人类更多一点爱。

我们由衷地期望着这套丛书能引起广大读者的兴趣和肯定，能成为中小学音乐教师教学和自我素养提高的助推器，能为音乐教育专业学生的学习和教学能力的培养引导一条职业之路，从而将人类所崇尚的美与爱更好更快地传播开来。我们也希望广大读者对本丛书提出宝贵建议和意见，让这套丛书在大家的关注和爱护下更加完善，更好地为音乐基础教育服务。



前言

中小学音乐教师必须具备的教学基本技能中，为学生演唱歌曲做即兴伴奏和示范性的自弹自唱，是既有区别又密切联系的两项重要内容。

有人错误地认为，只要弹得一手好琴就不愁弹不好伴奏；也有人认为，只要歌唱得好就不难自弹自唱。而事实并非如此。在全国、省市地多次举行的音乐教师技能比赛中，即兴伴奏和自弹自唱的水平与实际要求相距甚远，许多音乐教师也经常反映此两项存在不少具体困难。

根据我国广大城乡学校音乐教师实际情况的需要，本书不仅介绍了即兴伴奏，还专题介绍了自弹自唱，且对此两项基本技能的介绍采用了五线谱和简谱对照、钢琴、风琴兼用的办法。全书内容包括三大篇章：

第一篇：弹奏基础篇。介绍了弹奏乐器和弹奏姿势、常用调音阶、琶音、和弦进行等基本练习。此部分既是即兴伴奏的基础，也是自弹自唱的基础。

第二篇：即兴伴奏篇。讲解了各类歌曲伴奏和弦音型的选用、编配，高潮的处理及前奏、间奏、尾奏的设计等。

第三篇：自弹自唱篇。这一篇安排了提高视唱能力、视奏能力、唱奏配合能力的训练及综合训练等。

本书的撰写将伴奏艺术和自弹自唱的特点与音乐教学的实际密切结合，以常用调、常用伴奏音型、常见的歌曲体裁为例，溶入相关的音乐基本理论，通过大量具有适用性和趣味性、由易到难由浅入深的练习，使读者逐步掌握两项基本技能的要领。

无论即兴伴奏能力还是自弹自唱能力的获得，唯一的办法就是练习。两者的良好效果都在于平时的刻苦训练，不能寄托于“即兴”。不同的是：即兴伴奏主要是练习弹奏与别人演唱的配合，自弹自唱则偏重练习弹奏与自己演唱的配合。总而言之，除了练还是练，别无他法。

目 录

序

前言

弹奏基础篇

第一节	钢(风)琴简介	(3)
一、	演奏姿势	(3)
二、	基本奏法	(4)
三、	常用指法	(4)
第二节	音阶	(6)
第三节	琶音	(17)
第四节	三和弦原位、转位	(26)
第五节	大调属七和弦的原位及转位	(37)
第六节	和弦连接	(39)
第七节	常用伴奏音型	(41)

即兴伴奏篇

第一节	伴奏编配的步骤	(85)
一、	分析歌曲	(85)
二、	选配和弦	(100)
三、	确定音型	(103)

四、高潮处理	(108)
五、设计前奏、间奏、尾奏	(111)
第二节 为各类歌曲编配伴奏	(115)
一、儿童歌曲	(116)
二、颂歌类歌曲	(131)
三、进行曲类歌曲	(139)
四、舞蹈性或欢快类歌曲	(149)
五、抒情类歌曲	(158)
六、民族调式歌曲	(174)
七、合唱歌曲	(179)
八、通俗歌曲	(193)

自弹自唱篇

第一节 提高视唱能力的训练	(203)
第二节 提高视奏能力的训练	(233)
第三节 唱奏配合训练	(254)
第四节 自弹自唱综合训练	(277)

• 弹奏基础篇 •



第一节 钢(风)琴简介

钢琴是从十四五世纪所使用的德西马琴、击弦古钢琴、羽管键琴等乐器进化而来的。有平台琴和立式琴之分,共 88 个键。整个结构由五大部分组成,即:弦列、音板、支架、键盘和踏板机械、外壳。

随着键盘音乐十六七世纪所占有重要地位,更为精致的击弦古钢琴和羽管键琴成为主要的键盘乐器。18 世纪末 19 世纪上半叶,钢琴的构造在奥地利、英国、法国以及后来的美国得到迅速发展。最有贡献也是最受欢迎的是施泰因对钢琴的进一步改进,他采用了一种被称为维也纳动作机的装置。莫扎特在使用了安有维也纳动作机的钢琴后,对这段时期钢琴的演奏和作曲的创新有着引领和潮流的作用。

钢琴是一种表现力十分丰富的多声部键盘乐器,因其强大而令人震撼的表现力而得到“乐器之王”的美誉。它能模仿各种乐器演奏的特点,能表现各种情绪的音乐作品,因而又有“小型乐队”之称。

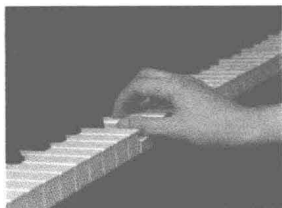
风琴是流行于世界各国的键盘簧鸣乐器。1810 年法国巴黎的乐器制造师 G·J·格勒尼埃受中国乐器笙的启发所创制。后由法国乐器制造师 A·F·班德增加了改变音色的音栓。风琴主要由键盘、音栓、音箱、音量控制器、脚踏鼓风箱构成。音域为 3~5 个八度。

一、演奏姿势

弹奏时姿势要端正、自然,身体要正对键盘的中央,与琴保持一定的距离,坐在琴凳的前半部,重心稍靠前。双脚起支撑作用,左脚稍靠前,右脚置于延音踏板的旁边,以便控制。

演奏时肩部放松,上臂自然下垂,下臂放平略向前伸,双肘自然垂于身体两侧,与键盘基本平行,以便于弹奏。

双手均应呈弧形(如握球状),大拇指与食指之间呈一个圈形,每个关节自然向外凸起,第三关节(掌关节)不能塌陷,第一关节不能反折,手指抬高时不能上翘,大拇指不要置于键盘外面。



正确的弹奏手型

手腕要始终保持平稳、放松的状态。手腕的运用要将腰腹力量、肩臂力量巧妙地、恰到好处地运送到指尖。手腕与键盘要基本保持平行,比手背稍低。提腕下键要自然优美柔和。

二、基本奏法

钢琴的基本奏法一般包括非连音奏法、顿音奏法、连音奏法。

1. 非连音奏法

力量从肩部发出,手臂放松,让力量随着整个手臂自然下落,通过手腕,恰到好处地传到指尖,指头高抬,然后有控制地触键。非连音介于连音和跳音之间,听起来每个音是不连贯的,但应保持旋律连贯的感觉。

2. 顿音奏法

在五线谱中标有“·”或“▼”符号(简谱不用圆点表示)的是顿音。弹奏顿音时要有跳跃感,手腕要放松,富有弹性,手指触键要短促跳跃,好像触到了高温铁块而本能地跳起。顿音听起来应短促、跳跃、有弹性。

3. 连音奏法

音符之间加有“^”记号的表示连奏。即是弹第一个音的手指要等到弹第二个音的手指触键时才能抬起,使声音效果连贯、流畅。连奏结束时,要用大臂带小臂、小臂带手腕,手指自然、轻松地离键。

以上三种奏法中,非连音奏法的练习是很重要的,它能为弹好顿音和连音打好基础。

三、常用指法

五线谱指法标记通常用 **1 2 3 4 5**(从大拇指算起)。简谱指法标记本教程采用一 二 三 四 五(从大拇指算起)。

1. 顺指法

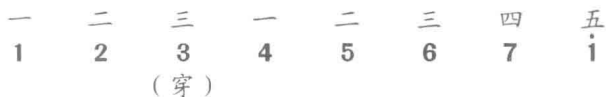
按手指的顺序上行或下行确定的指法叫顺指法。

一 二 三 四 五 四 三 二 三 二 一
1 2 3 4 | **5 4 3** | **2 3 2** | **1 -** ||

2. 穿指法

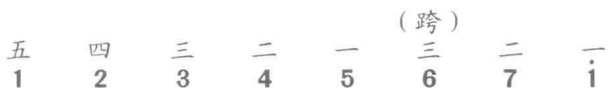
右手上行或左手下行时,一指(拇指)从二、三、四指下面穿过去,以便继续弹奏,叫

穿指法。下面以右手为例：



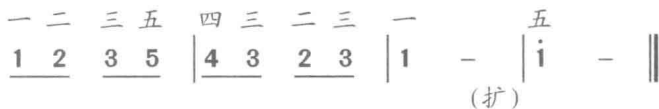
3. 跨指法

右手下行或左手上行时，二、三、四指从一指(拇指)上面跨过去，以便继续弹奏，叫跨指法。下面以左手为例：



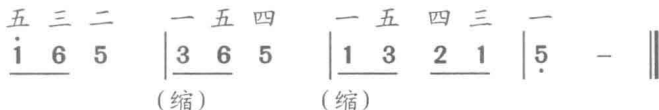
4. 扩指法

相邻两音跨度大，顺指法不能胜任时，可使用伸展虎口、扩大指距的弹奏方法，这叫扩指法。



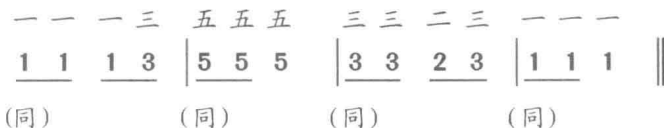
5. 缩指法

为了移位和后面乐句的演奏方便，用收拢虎口以缩小指距的弹奏方法叫缩指法。



6. 同音同指法

用同一个手指弹奏同一个连续出现的音，这种指法叫同音同指法。



7. 同音换指法

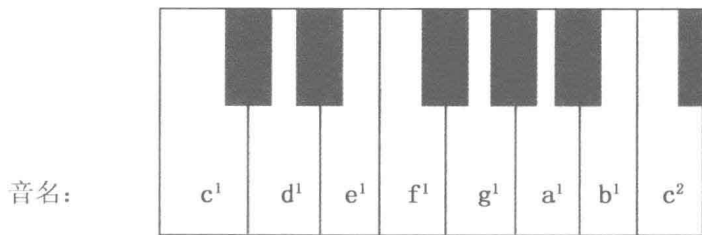
在弹奏某一个音时，迅速换指，而新指触键时不重新发音(使琴键不抬起来)，叫同音换指法。这种方法在风琴弹奏中用得较多。

一 二 三 五 一 四 五 二 一
1 2 3 | 5 - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - - ||
(换)

第二节 音阶

一、C 大调音阶

(一) C 大调音阶键盘音位图



C 大调首调唱名: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

(二) 音阶

一 二 三 一 二 三 四 一 三 一 五 一 三 一 四 一 三 一

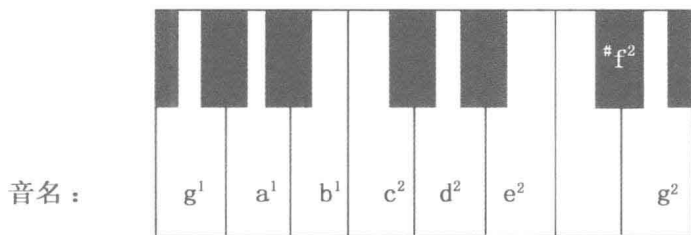
1=C $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ \dot{1}\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1}}$ - ||

1=C $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1}}$ - ||

五 四 三 二 一 三 二 一 四 一 三 一 三 一 四 一 三 一 四 五

二、G 大调音阶

(一) G 大调音阶键盘音位图



G 大调首调唱名: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

(二) 音阶

一二三一二三四一 三一 五 一三 一四 一三 一

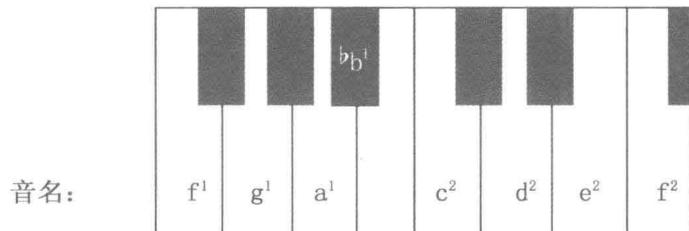
1=G $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1 -}}$ ||

1=G $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 1 -}}$ ||

五四三二一三二一四 一三 一 三一 四一 三一 四五

三、F 大调音阶

(一) F 大调音阶键盘音位图



F 大调首调唱名: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

(二) 音阶

一二三四一二三一 四一 四 一四 一三 一四 一

1=F $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 3 4 5 6 7 1 7 | 6 5 4 3 2 1 7 6 | 5 4 3 2 1 - ||

1=F $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 3 4 5 6 7 1 7 | 6 5 4 3 2 1 7 6 | 5 4 3 2 1 - ||

五四三二一三二一四 一三 一 三一 四一 三 一 四五

四、D 大调音阶

(一) D 大调音阶键盘音位图

音名：

			$\sharp f^1$				$\sharp c^2$
d^1	e^1		g^1	a^1	b^1		d^2

D 大调首调唱名：1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

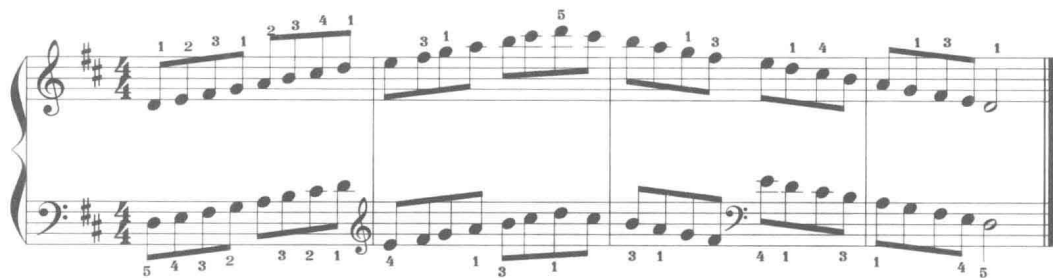
(二) 音阶

一二三一二三四一 三一 五 一三 一四 一三 一

1=D $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 5 4 3 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 2 1 - ||

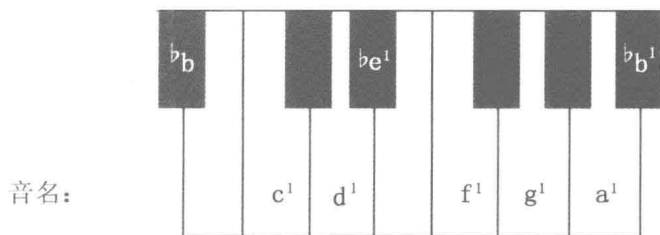
1=D $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 7 | 6 5 4 3 2 1 7 6 | 5 4 3 2 1 - ||

五四三二一三二一四 一三 一 三一 四一 三 一 四五



五、 $\flat B$ 大调音阶

(一) $\flat B$ 大调音阶键盘音位图



音名:

$\flat B$ 大调首调唱名: 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

(二) 音阶

