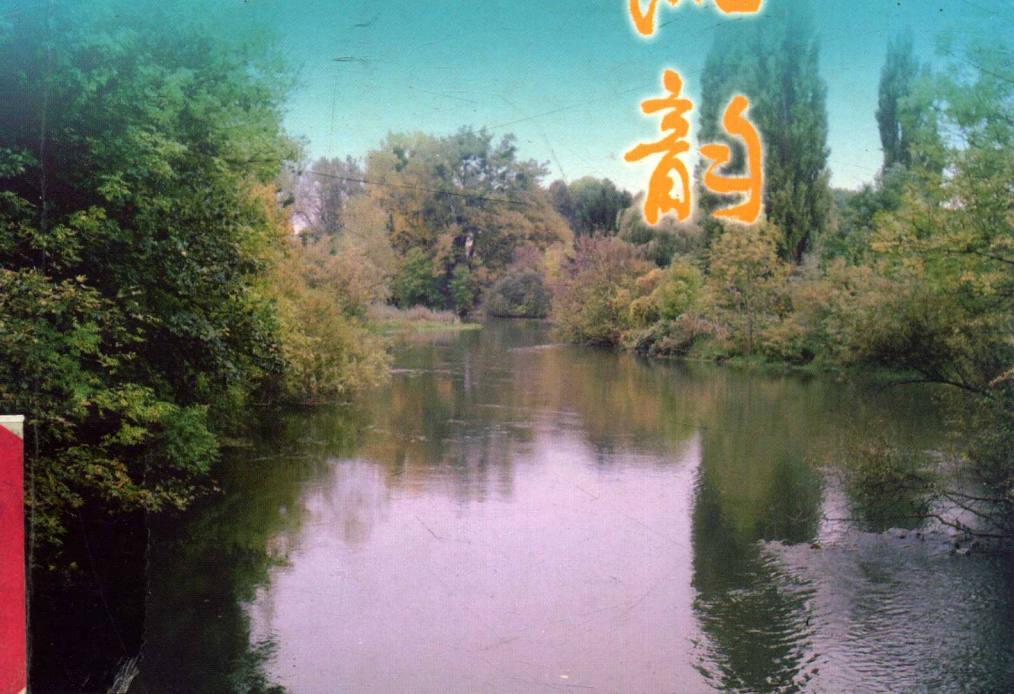


朱五义 叶作锦 杨光涛 李明富 冉龙纲 著

夏溪流韵



1221
779

000583724

夏溪流韵

朱五义 叶作锦 杨光涛 李明富 冉龙纲 著



二〇〇八年六月

贵阳学院图书馆



GYXY68664

序

本书的五位作者，原是贵定师范的同班同学。1957年，他们到了中师三年级，我也走进了贵定师范，并走上了他们班的讲坛。虽然我们相处不足一年，但他们艰苦朴素的生活作风，孜孜矻矻的求学精神，却在我脑海里留下深刻印象。毕业后，他们也拼搏在文化教育战线上，我们成了“同一战壕里的战友”。退休后欣逢盛世，沐浴着改革开放的春风，面对国强民富的现实，他们尽管鬓发染霜，却依然绰厉风发，童心不减当年，继续紧握手中的笔，以古典诗词的形式满怀激情地抒发“不已”的“壮心”。作为同辈人，我怀着“战友加兄弟”的心情，仔细品味他们的心血结晶，不禁感从中来，按捺不住要谈点心得体会了。

“情动于衷而言发于外”，他们的诗就是挚爱、真情、和谐、快乐的外现。父母、夫妻、儿女间的至爱亲情，在他们的笔下充满温馨，其乐融融。弘扬“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的优秀传统，他们把爱心从家庭扩展到社会，从国内延伸到国外，同学聚会，朋友交往，扶贫济困，抗击非典，直到印度洋海啸，伊位克战争，都在他们的作品中得到生动的表现，闪烁着人性的光辉。“智者乐水，仁者乐山”，他们优游于山林江河之间，把秀丽山水作为赏心悦

目的乐园，在大自然中寻求精神的升华。心灵有所感悟，不吐不快就诉诸笔端，或融情于景，或托物寄志，或缘情写景，他们的山水诗不乏诗中有画、意境深邃的佳品。“爱而知其丑，憎而知其美。”（刘知己）他们在倾情讴歌真善美的同时，对那些屠戮无辜，贪污腐化，损人利己，金钱至上等假恶丑也进行了无情地鞭挞，表现出鲜明的爱憎。他们换了一种方式在继续履行着“人类灵魂工程师”的职责，以诗词滋润人们的心田。

由于不同的个性、阅历、文化素养和兴趣爱好，他们的诗也各具特色。朱五义对古诗情有独钟。讲究格律，着意锤炼，语言大都清新自然，无斧凿痕。有些小诗所创造的意境，或近王维山水诗的空灵，或似陶潜田园诗的静谧。有些看似信手拈来的寻常语却有相当的表现力。《寄妻二首》中的“相依终日怕啰嗦，乍去倏然少快活”；“未曾上路计归程，无信旬日绕梦魂”，说的都是大实话，却把那种相聚不觉美，离别方知贵，以及别后牵肠挂肚寝食难安的心态惟妙惟肖地刻划出来，情浓意切，十分感人。“绚烂之极归于淡”，这种以淡显浓的手法是很见功力的。较长的古风《修文阳明玩易窝》融叙事、议论、抒情于一体，把王阳明窝居的艰苦，意志的顽强，学术的成就，奸佞的攻讦以及成功后的显扬，都作了高度的艺术概括，而且自始至终渗透着作者对王阳明先生治学精神和人格魅力的由衷崇敬，反

映出独到的研究。叶作锦以口语入诗,有着浓浓的民歌风味。《喜雨偶见》一开篇连用两个贴切的比喻简笔勾勒出背景,以天气的阴暗反衬下文心灵的明亮。接下去以大众化的口语叙说儿子和他的女朋友冒雨出门只带一把伞,母亲要拿伞给他们却被谢绝,制造了一个悬念。往下作者所“见”的细节是“双双偎依绣伞下”,老奶由此也“悟”到了什么而“恍然暗笑不说话”,真可谓“此时无声胜有声”。语言是平凡质朴的,难能可贵的是作者发掘出“平”中之“奇”,将平凡的生活诗化。天阴雨湿给生活带来不便,然而,给这双青年男女带来的却是相依相偎,相亲相爱心灵贴近的大好良机。透过表象窥见真谛的母亲,怎能不为晚辈的真情显露喜极而“笑”呢?而且,这个“笑”还只能“神会”不好言传,所以只是“暗笑”。貌似旁观的老者“见”到家里老少如此关爱、融洽、和谐,又怎能不“喜”上眉梢呢?由此也可掂量出标题中那个“喜”字的分量了。如果说《喜雨偶见》歌颂的是圣洁的亲情,那么,《河上行》就是赞美纯真的友情了。此诗用的还是大众化口语,描绘的是令人神往的“逍遥游”。相邀、乘舟、垂钓、煮鱼、饮酒、沉醉、酣睡、盖衣,叙事层层推进,多么悠闲自在;晴天、河流、小船、柳荫、秋风、新月、沙洲,景色步步展开,好个世外桃源。通篇无一“醉”字,“醉”却贯穿始终,而且“醉”得不轻。“不知鱼儿几时‘跳’锅外,不知葫芦几时手中丢”,竟至

“酣睡”沙洲，进入物我两忘的境地。这个“醉”，既是酒醉，也指陶醉。他们“醉”在大自然的怀抱里，“醉”在深厚的友情中。杨光涛以气势和魄力见长。《游六广河》目光穿越时空，首联乍起不凡，“破岭”、“狂奔”，大有不可阻挡之势。颌联、颈联回到现实，对仗严谨，音韵铿锵，通过白描、比喻、夸张等手法，诉诸视觉、听觉、感觉，把六广河描绘得气势磅礴，形象灵动。尾联归于平静，展现出一幅人与自然相融合的辽阔画面。《平塘掌布景区》选择具有代表性的景物，一句一个分镜头，组合起来构成掌布全景图。两首诗的共同点在于：景物有动有静，心潮有起有伏，情寓于景，景牵动情，情与景水乳交融。《沁园春·游织金洞》是他又一力作。上阕开篇用一句话概说全貌，继而从时间着眼，根据钟乳石的特征刻画形象，移步换景，翻开多姿多彩的连环画；下阕着眼于空间，从高到低，由远及近，又是一幅参差嶙峋的浮雕图。最后再用一句话作结，“天下奇观”上扣“誉满宇寰”，首尾呼应，一意贯通，气势宏伟，结构严谨。李明富善于从古代文化、文学艺术作品中推陈出新。集合古典诗歌中的旧句来表达现今久别聚会的同窗情谊就很精采，可谓珠联璧合，浑然一体。《先秦寓言韵记》抓住寓言的特征，以形象的语言“画龙”，再用一句话“点睛”，含蓄委婉地针砭时弊，诗意的光采也随之辐射开来。《生肖问》也很有趣，根据各种生肖某方面的特质刻画

其形象,褒贬之义或蕴含于形象之中,或暗蓄于反诘句内,构思精巧,耐人寻味。冉龙纲的《浪淘沙·澳门回归祭闻一多先生》写得很凝练。从闻一多先生的“七子之歌”到邓小平的“一国两制”,二者看似两回事,时间跨度也大,作者抓住澳门这个枢纽把它们联系起来。澳门等地曾被帝国主义从祖国母亲的怀抱中分割出去,闻先生当年就为雪耻求索而救亡呼号;今天,当祖国强大起来以后,邓小平同志提出“一国两制”让澳门和平回归,这是对闻先生最好的祭奠,足以慰藉他的在天之灵。爱国主义是构建全诗的主线,闻一多的诗章,邓小平的理论,无不浸透崇高的爱国精神,从中也折射出作者的爱国情怀。“两制鸿猷臻国策,未动干戈”,语出天然,不刻意雕琢,颇有“豹尾”之力,给人留下“言已尽而意无穷”的余音。《故宫春》的构思有独到之处,开篇出现的两个形象很有典型意义:以计时的“晷漏”状写故宫年代的久远,暗示长达数千年的封建统治;以“龙椅”象征拥有至高无上权力的皇帝。如今,昔日的光环已黯然消退,曾经神圣而又神秘的殿堂,成了人民大众的游乐场,“晷漏”、“龙椅”不过是人们“发思古之幽情”的历史遗物。天地翻了个儿,人民做了故宫的主人,春天已来到人间。《猛壤吟》观察细致,用语自然,把猛壤刻画得瑰丽多姿。特别是中间两联形象鲜明,意境幽深,快乐的心情和优美的环境合二为一,启迪人们联想到农村变化与现行

三农政策的因果关系,不禁要为农村的新面貌叫好。

当然,他们的诗毕竟是业余休闲之作,不足之处在所难免。有的比较直露,留给人思考想像的空间不大;有的重在摹“形”,停留在“静物写生”的层次上,缺乏深厚的底蕴;有的在遣词造句上或失之“苟简”,或语焉不明;有的格律还欠规范。但是瑕不掩瑜。他们都是年过古稀的老人了,处在当今物欲横流的环境中,不忌富,不悲穷,“从容养余日,取乐于桑榆”(唐·张华)。怡然自乐,堪以延年益寿。而且还像年轻时那样怀着一颗火热的心笔耕不辍,“晚晴催翰墨,秋风引风骚”(唐·高适)。他们在燃烧自己,也在照亮别人。读他们的诗,可以从中汲取有益于身心健康的养分,提高生活品位。我就获益良多,应当说上声:谢谢!

伏正华

2007. 10. 30

前 言

学友情谊久，麦溪流韵长。

清澈明丽的麦溪河，日夜流水潺潺；红墙绿瓦的校园，早晚书声琅琅。水声伴随着书声，催促学子茁壮成长。上个世纪五十年代，我们一起徜徉在麦溪河畔，游学于贵定师范学校。

光阴荏苒，一晃半纪过去；流年似水，我们已是古稀之年。毕业后，天各一方，步履匆匆，奋发于各自的岗位；退休后，互传音信，多次会晤，又欢聚一堂。回首当年，同学年少，意气风发，憧憬着未来；如今聚会，感悟人生，可谓情深意长。忘不了，麦溪河的波浪，伴着岁月翻滚；忘不了，校园的幽美，随着时光浮现。麦溪河水曾将我们哺育，贵定师范曾把学子培养，春花秋月何时了，母校恩情岂能忘！

我们五人都不同程度地喜爱诗、词，彼此切磋技艺，共同携手发扬，于是突发奇想：每人六十首作品，以示情谊，共表衷肠，于是《麦溪流韵》便产生了。它是我等各自情愫诗化的拼盘，具有不同的色、香、味，五言、七言、词曲各自成章；旧韵、新声，古风、律绝，风格有别，各具特色。它以五人年龄大小朱、叶、杨、李、冉顺序编排，内容尊重本人主意，文责自负。

我们将这本《麦溪流韵》奉献给母校为念，并奉献于读者面前，供茶余饭后浏览品尝。若它能带你进入诗的境界，给你一点启示和联想，便是我们的意愿和欣慰。它的不足之处在所难免，欢迎批评指正。

当年我们的语文老师、现黔南师范学院伏正华教授，欣然为本诗集作序。贵州师范大学学报编辑部汤跃教授对本诗集的编辑、排印给予关心和帮助。在此，我们一并表示由衷的感谢。

朱五义 执笔

二〇〇八年三月二十四日

