

◎ 海天出版社

罗兰随笔

诗人之国

(台湾) 罗兰



罗兰随笔

诗人之国

(台湾) 张南

◎ 海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗人之国：罗兰随笔 / (台)罗兰著，深圳：海天出版社，
1998.8

ISBN 7-80615-793-X

I. 诗… II. 罗… III. 散文 - 中国 - 当代 IV. I267

策划编辑 张 曼 薛 亮
责任编辑 张 曼 薛 亮
封面设计 张幼农
封面画 陈湘波
责任技编 王 颖

出版发行者 海天出版社出版发行
地址：深圳市彩田南路海天综合大厦
邮编：518026

印刷者 广东潮阳新华印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 8
字 数 160(千)
版 次 1998年8月第1版
印 次 1998年12月第2次
印 数 5001-10000册
定 价 10.50元
图 字 19-1997-026号

版权所有·翻版必究

海天版图书凡属印制装订错误，请随时向承印厂调换。

编者的话

1988年深圳海天出版社首次向中国内地读者推介台湾作家罗兰和她的作品，其后陆续出版了《罗兰小语》、《罗兰散文》以及部分书信体文集和论文集，获得极大反响，在中国内地迅即形成“罗兰热”。罗兰的作品深受中国传统文化的影响，蕴含着深厚的中国文化的底蕴，含蓄、隽永；洋溢着中国式的哲思，睿智，通达；体现着作家对现代社会的深层思考，深刻、清醒；她的作品给打开国门的中国人以前导性的指引，无论是纷繁的人际交往，还是在商业大潮中涌动，均使你体味到一种喧嚣和炎热中的清凉。目前，

罗兰已成为中国内地读者最喜爱的台湾作家之一。

罗兰女士原名靳佩芬，祖籍河北省宁河县，出生于中国传统的书香之家。其祖父志在金石文物，父亲则谙熟旧体诗词，又长于国乐乐器，这样的家庭环境，给了少年时代的罗兰浓厚的文学、艺术的熏陶。小学毕业后，她考入天津的河北省立第一女子师范学校。因见父亲背负家中七个子女生活的重荷，身为长女的她，在前期师范（初师）毕业时，即选择了“就业”，进入后师读书，放弃了读大学的路向。后师毕业后，19岁的罗兰即到一个小乡小学去教书。由于地处偏僻，日军的铁蹄未曾践踏过，倒也比较安静。在这段时间里，除了教书，她遍读了《古文观止》、唐诗宋词、《花月痕》、《红楼梦》等古籍，甚至连《辞源》都当做小说细细读。同时，她与乡下淳朴、善良、憨厚的农民和孩子们交往中，了解民俗礼仪，增广见闻，收益颇多。这一切，为她后来的文学创作，奠定了极好的基础。

罗兰幼年深受长于国乐乐器的父亲的影响，学过钢琴，有较好的音乐基础，17岁时得到天津女师学院名师指导。教书期间，组织过音乐团体，经常带领

合唱团到广播电台广播。这种学与用的结合，使她的音乐修养达到相当高的水准。1948年，罗兰只身离开中国内地，前往台湾，在一家广播电台主持音乐节目。罗兰喜爱这项新的工作，她往往一面播送音乐，一面就人生的各种问题，向听众特别是年轻的听众进行启发和导引，同时根据听众的来信，释疑、解惑。由于工作的需要，她的音乐才能得到了很好的发挥。每天上班，在进入播音室之前，她都是先在心中拟定一个话题，然后选择适合这个话题的音乐。音乐的选材，或轻松欢快，或激昂奋进，或庄严肃穆，或柔情幽思，抑或是凄绝哀怨，都是依据当时要谈的话题中心而设置的。每一段音乐的选配都体现了她极高的音乐素养。当听众沉浸在音乐的欣赏之中时，她便开始那一二千字的谈话了。她谈理想、谈生活、谈抱负、谈道德、谈修养、谈友谊、谈爱情等等，那富含哲理性和启迪性的谈话，像优美的乐音一样深入到听众的心腑中。就这样，她日复一日，年复一年的辛勤耕耘和劳作，获得了丰硕的成果。在听众的纷纷写信要求下，1963年她将每天播放的内容，经过筛选整理，结集成册，出版了《罗兰小语》第一辑，以后一发而

不可收，又连续出版了四辑。图书面市后，深受读者喜爱，或研读、或收藏、或馈赠亲友，当时即有人颂称《罗兰小语》是青年人心中的一部“福音”。

罗兰的创作是十分勤奋的。从1963年出版《罗兰小语》第一辑到现在，已有近三十部作品面市，除《罗兰小语》五辑外，还有《罗兰散文》七集，长、短篇小说多集，以及书信体文集、诗歌剧、论文集等等。其中《罗兰散文》第一辑和第二辑获台湾中山文艺大奖，这是读者和社会对她多年辛勤劳作的奖励和肯定。

此次海天出版社推出罗兰作品精品系列，依照台湾版原作分册编排，保持了作家本人对其作品集所认可的原貌。从这一精品系列，读者可见出作家的思想、艺术历程，可浸润在作家的心境和情趣中；该系列增加了作家年谱等内容，采用精美印刷，使罗兰作品以新的面貌面市，以满足读者鉴赏、收藏和馈赠亲友的要求。

愿您喜爱我们的奉献。

目 录

● 诗人之国

3	前言
9	我国的诗人哲学与现代人生
25	超然物外的禅境与幽隐
35	选诗：禅境与幽隐
63	道家情调的渔父与江海
70	选诗：渔父与江海
103	我国诗人的飘逸与豁达
114	选诗：飘逸与豁达

139	悠闲的晚年
148	选诗：悠闲的晚年
167	诗人与田园
172	选诗：诗人与田园
191	诗酒乐天真
201	选诗：诗酒乐天真
223	诗国与诗教
235	选诗的话

● 附：罗兰著作年表

诗人之国

人类先天有一种对善美的追慕，对生命的颂歌，和对造物者的崇服。越是善良的灵魂，越是对造物者有至高的敬意。



前 言

当我寂寞、忧愁、烦闷、或紧张、焦虑、疲乏的时候，只要翻阅几首我所喜爱的诗，即可得到安慰或支持。

李白的诗句：弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧，长空万里送秋雁，对此可以酣高楼……使我度过许多灰心失望的时刻，它给我一种劝解，一个远景，使我觉得眼前得失可以放开；于是，就真的一切烦虑顷刻消失，而能酣然入梦了。

朱敦儒的词：飘潇我是孤飞雁，不共红尘结怨，……常能使我从纷纭人事中解脱出来，恢复自己的超然。

南雁笔

他的另一些诗句，如先生筇杖是生涯，挑月更担花，把住都无憎爱，放行总是烟霞和家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关……使我找回心情上的宁静。

郑板桥的名利竟如何，岁月蹉跎，几番风雨几晴和，愁水愁风愁不尽，总是南柯。常能使我及时摆脱俗念，安于淡泊。他的道情十首中，一朝势落成春梦，倒不如，蓬门僻巷，教几个，小小蒙童。更使我怀念起乡间那所简陋的小学，而油然而兴起重回乡间教书的念头。

我把书桌前方壁上悬挂一幅白朴的《渔父词》，只因其中傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟的萧疏意境，使我能随时推开追逐欲、知识狂，安于朴质无华的人生，在纷纭的俗尘中，继续做我超然的旁观者。

当奔波终日，而又觉得自己一无是处，一无所获，一筹莫展，带着焦虑与恐惧，而不知如何面对明天的时候，能展读一首唐人张志和的《渔父词》：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归，会立觉身心清凉而烦虑全消。

当为人际关系纠缠牵绊而苦恼不堪时，展读一首柳宗元的《江雪》千山鸟飞绝，万径人踪灭，孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪，或朱敦儒的……晚来风定钓丝闲，上下是新月，千里水天一色，看孤鸿明灭。总会觉得人生境界大为开朗，而一切压力立即解除。

这些诗提供无限宽朗的天地，使我摆脱一切外在、后天、人为条律的压迫，找到自我，返回本真。

我不是消极的人，或许正因为我天性中积极的成分太浓了，才不得不随时沉潜于一份清凉。

我爱道家的“为而不争”，只因它即能满足我渴望做事的一面，又能迎合我不欲竞逐的一面。而我所喜爱的诗也正是这一类的诗。它们在无为的背后，存在着千古不朽的有为。因为这些诗人不但有不朽的诗，而且多半都曾积极有为地建立过入世的事业；而它们这知古不朽的“有为”的原动力，却正来自一种“并不求其不朽”的淡泊。

人生似一场热战，执迷不悟或无可奈何的人们毕生像是置身炎夏，在烈日炙晒之中奔劳。而我们的诗却能有效而亲切地提供精神上的幽静与清凉，能在顷刻之间，把你带到田园，带到山林，带到江海，带到不必受人情与物欲困扰的、无拘无束的天地。

人人都向往一种自由适意的人生，但实际上，人不可能完全摆脱与环境的关系而孤立存在。何况人所要求的，往往也不仅是人生的一面，而是两面；一面是入世的有为，一面是出世的淡泊。我们的诗，却正可以在有为的生活之中，提供性灵上对自由适意的要求，使我们在奔劳之余，得到精神上的解脱，而能以超然于名利之外的心情去从事入世的事业。

我国古代诗人多曾在入世的生涯中建功立业。他们即使曾有过隐逸生涯，甚至曾经出家学佛或学道，也并非他们人生的全部。即连有名的诗僧寒山，在诗中也曾再三表明，所谓隐入深山，主要还是在于你自己胸中要有丘壑。他在一道诗中说得最为明白：

人问寒山道，寒山路不通。

夏天冰未释，日出雾朦胧。

游南雁笔

似我何由屈，与君心不同。

君心若似我，还得到其中。

似我何由屈，与君心不同可说是最好的偈语。意思是，“为什么我能到寒山，而你却觉得寒山路不能通呢？原因就是我与君心不同啊！”

换句话说，能在寒山修行避世，是“心”的事，而不是“路”的事。心到，就是到了。也正如朱敦儒词中所说：洞天谁道在？尘寰外。

精神上的清凉有助于人世的大事业。因此，寒山诗的冰封雪冻般的冷彻，给终日奔劳竞逐、心情焦灼的人们读来，反而更有其建设性的作用。它可以随时冷却人们心上因追逐名利权位、患得患失而生的烦热，产生缓和情绪、冷却私念的中和作用与平衡效果，有益人们身心的健康，更有助于个人对人生世相超然的认识，使人不致因一味奔劳征逐而迷失方面。

对于人生哲学，思想家是达之以理，我国的诗人却是表之以情，因此格外亲切。我国知识分子可以不借宗教之力而精神仍能有所寄托，苦闷仍能有所发抒，诗的力量功不可没。而这也正是我国的诗与其他各国的不同之处。

很庆幸自己生为中国人，而有幸能读到如此优美亲切而博大精深的诗。因此，用激赏的心情谈谈我国这极有特色的诗人哲学，希望与爱诗的读者们分享。

我国的诗人哲学与现代人生

这哲学，亦儒、亦释、亦道，却也非儒、非释、非道。正如朱敦儒在他的词中所说：

『不修仙，不佞佛，不学栖栖孔子。』

它是经由诗人实际的生活体验所提炼而成的一种人生境界，豁达、超然，而又切合实际，因此成为历来中国人所最乐于取法的生活态度。



