

30年教育阅读心得 数千万师生验证受益

中国苏霍姆林斯基式的教师

——著名教育家苏霍姆林斯基的女儿、乌克兰教育科学院院士苏霍姆林斯卡娅赞誉

李镇西 著

我的教育漫谈

Wo de Shuying Mantan

——李镇西30年教育阅读札记精选

作品畅销
逾百万册

我的书影漫谈

——李镇西30年教育阅读札记精选

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的书影漫谈：李镇西 30 年教育阅读札记精选/李镇西著.

—桂林：漓江出版社，2012.5

ISBN 978-7-5407-5677-2

I. ①我… II. ①李… III. ①读后感—作品集 ②中国

—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第065967号

我的书影漫谈——李镇西30年教育阅读札记精选

作 者 李镇西
出版统筹 李朝晖
特约编辑 文龙玉
责任编辑 郭金珠
责任监印 唐慧群

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582200 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljchs@163.com

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京盛源印刷有限公司
开 本 720 × 980 1/16
印 张 17
字 数 200千字
版 次 2012年5月第1版
印 次 2012年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-5677-2
定 价 28.00元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

目 录

CONTENTS

总 序 / 004

第一辑 我的心灵追求 / 008

让每一个孩子都感到快乐 / 010

追随苏霍姆林斯基 / 012

吴非的良知 / 019

在香港读龙应台 / 025

第二辑 坚守教育的灵魂 / 036

教育，可以这样表达 / 038

教育，是一种悲壮的坚守 / 042

平凡不普通 / 049

与青春同行 / 052

家长也是教育者 / 057

以朴素的语言讲述自己 / 063

接过陶行知民主教育的火炬 / 067

苏霍姆林斯基的魅力 / 077





第三辑 好教师与好教育 / 082

- 积蓄已久的思想喷发 / 084
- 思想不老永年轻 / 091
- 程红兵的意义 / 100
- “语文的诗意”即“人生的诗意” / 110
- 一颗纯正的童心 / 114
- 别样的风景 / 118
- 由衷的敬意 / 123

第四辑 用行动追寻教育理想 / 126

- 教育即理想 / 128
- 让思想行动起来 / 132
- 走出书斋的教育学 / 135
- 这就是真正的教育科研 / 140
- 投向专制教育的一把匕首 / 142
- 从“文体突围”到“思想突围” / 145
- 呼唤中国的卢安克 / 149
- 把童心还给孩子！ / 153
- 假如我是刘亦婷的老师 / 156
- 倾听年轻的心灵 / 159

第五辑 阅读提升生命的品格 / 162

- 向邵燕祥同志致敬 / 164
- 惋惜王蒙：“费厄泼赖”又当“缓行”？ / 166
- 也在钱钟书边上写几句 / 168
- 我对这本书说“不”！ / 171
- 用生命写诗 / 174

- 我的“保尔情结” / 177
有血有肉的中国当代史 / 186
无法窒息青春的勃发 / 189

第六辑 触动心灵的书 / 192

- 以爱心呼唤爱心 / 194
接受灵魂的洗礼 / 199
不能忘却的纪念 / 205
不仅仅是“学习的革命” / 208
“善养浩然之气” / 215
走进“草房子” / 220
相约生命的永恒 / 223
让历史警钟长鸣 / 227

第七辑 品味荧幕中的人生百态 / 236

- 一曲催人泪下的母爱颂歌 / 238
叹息中的咀嚼 / 241
教育：把童年还给童年 / 247
那年冬天 / 253
教育的力量和边界 / 255
关于余则成后来命运的若干猜想 / 258
不得不说的话 / 263
由“纯爱”想到“甜糖” / 267





总序

文学与教育齐飞

李镇西

那天和女儿聊天，我说：“爸爸小时候的梦想是当作家，后来当了教师，我便把文学这种业余爱好融进我的专业，于是我有了一点成功的感觉和许多职业的幸福。”的确如此，现在的我既是四川作家协会的会员，又是中学语文教师，呵呵，感觉真不错。

我曾想，如果我单纯搞写作，很难成为优秀的作家；如果我单纯搞教育，也未必成为优秀的教师。现在我当然也不能说我是“优秀的作家”或“优秀的教师”，但是，会点儿写作同时又懂点教育，我就成了作家中会教书的，也是教师中会写作的。

十五年前，我曾应某语文教学杂志之邀写过一篇文章，题目叫《把文学梦托付给教育》。其中有这样的话——

1977年恢复高考时，我在知青农场填报的志愿虽然全是“师范学院中文系”，但我看重的并非“师范”而是“中文”。从小学起便在学校大批判专栏上“发表”过大量“东风万里红旗飘”之类“诗歌”的我，自以为是“文学爱好者”，理应进“中文系”深造。但是，当时我很少会想到，那“动机不纯”的“师范”二字将决定我后来的人生走向，而“中文”则似乎永远不过是一个“文学梦”而已。1982年2月我已经分配到了中学，心里却还惦记着如何把我“创作”的一篇反映实习生活的“中篇小说”变成铅字，以期引起哪位“文坛伯乐”的注目，然后把我这颗“文学

新星”调到文联或作协。但是，充满蓬勃生机的校园生活，使我身不由己地融进了学生之中，并真诚地爱上了他们。我当然仍有点不甘心放弃“文学梦”，但是，对学生的钟爱不能容忍我因对“文学”的追求而对每一堂课有哪怕是一丝一毫的敷衍塞责！更何况，在学生的身上我渐渐发现教育其实有着不亚于文学的魅力！我应该也可以把“文学”与“教育”融为一体。

是的，“教育其实有着至少不亚于文学的魅力”！

现在，我从教快三十年了，我对此依然深信不疑，而且有了更深刻的感受：岂止是“不亚于”，文学与教育简直就是相通的——

文学如教育一样，着眼于人的灵魂，追求心灵的感动与激荡；教育如文学一样，充满激情、浪漫、意趣。

文学如教育一样，力求把人引向真善美，引向伟大、深刻与崇高；教育如文学一样，震撼人心，催人泪下，荡气回肠，余韵悠长。

如玉一般的赤子之心，如水一般的纯净灵魂，如山一般的英雄梦想，如海一般的浩瀚胸襟……文学都具备。

诗歌一般的激情燃烧，戏剧一般的跌宕起伏，小说一般的惊心动魄，散文一般的从容优雅……教育均拥有。

因此，从某种意义上似乎可以说，一个优秀的作家，一定能够成为一名优秀的教师；反之亦然。

我还可以非常肯定地说，作家与教师是以不同的方式表达着对生命的理解，并影响着生命的质量——

作家以自己的作品影响无数的读者，让自己的思想与情感通过文字进入读者的精神世界；教师将每一个孩子当做自己的作品，在每个孩子身上倾注热情，挥洒生命，帮助他们把人生变成一首隽永的诗或一篇厚重的小说。

纯真，激情，妙趣，敏锐，深刻，浪漫，智慧，责任……这是教育的



要义，也是文学的元素。“浓妆淡抹总相宜”“道是无晴却有晴”“为有源头活水来”“润物细无声”“此时无声胜有声”……这是文学的表达，也是教育的境界。

2010年2月我在新加坡讲学，新加坡同行问我：“为什么您的教育经历中有那么多的感人故事？”我说：“任何一个教师，只要他用心做教育，他的职业生涯一定会充满许多传奇！”比如，面对一个后进生，无论多聪明的教育者，也无法预料明天他会给自己惹什么祸事。教育的悬念由此埋伏，这增加了教育的难度，同时也增加了教育的某种乐趣。我们期待着每一天的“悬念”，进而研究、解决不期而遇的“悬念”，享受解开“悬念”后的喜悦，并将一个个小事件小细节小感悟等等及时记录下来，然后又期待着下一个“悬念”……这是一个跌宕起伏，有时候甚至是惊心动魄的过程。在这过程中，我们和学生一起在创作教育故事和生命传奇。这是文学的韵味，也是教育的魅力！

我的许多著作，比如《爱心与教育》《心灵写诗》等等就是这样创作出来的。这是文学呢，还是教育？

有些东西真的是说不清楚。当我梦寐以求想当“浩然”（我少年时代唯一存在的作家，当时中国很多作家都被打倒了）时，命运让我当了教师。当我放弃当作家的念头，专心致志地上课带班时，波澜壮阔的教育生活却让我情不自禁地拿起了笔，我写下一首首献给可爱孩子们的抒情诗，写下一篇篇表达我火热情怀的散文，甚至出版了一本本记录我教育故事的著作：不仅仅是我的《爱心与教育》《做最好的老师》《走进心灵》《风中芦苇在思索》《怦然心动》《心灵写诗》等三十多本引起同行共鸣的著作，还包括没有正式出版但真实记录我和学生共同生活和青春风采的《未来》《花季》《恰同学少年》《花开的声音》……这些作品对我和我的学生而言，是一段生活的定格，一页历史的缩影，一种精神的凝固，一份情感的珍藏，一簇创新的火花，一道理想的光芒，一串记忆的珠宝，一束青春的花朵。它们既是教育的，也是文学的。

更何况，无论是作家还是教师，共同的身份为“知识分子”，共同的责任叫“使命”，共同的理想是“推动人类文明进步”。

让文学与教育携手共进，越来越成为我坚定的信念。

于是，近三十年来，我左手文学，右手教育，除此之外，再无其他！就这样，理想共初衷一色，文学与教育齐飞，青春和童心为伴，生命携使命同行。我把一部部撼人心魄的文学作品连同一位位可歌可泣的人类英雄精神巨人铸进孩子们的心灵，用文学的激情点亮教育的理想，照亮孩子们未来的公民人生；同时，我用手中的笔书写自己的校园故事，让文学丰盈我的教育岁月，更让我微弱而执著的声音通过文学汇入改革时代的轰鸣潮声。

这一套《李镇西文集》算是我教育生活的文学见证，也是我文学表达的教育结晶。作为教育著述，也许它们谈不上“深刻”，但在我心里，每一句话都如文学般纯真而洁净；作为文学作品，也许它们算不上“优美”，但在我眼里，每一个字都如教育般严肃而神圣。总之，无论是把这套著作看做“教育”还是“文学”，其中的每一页都写着两个字：真诚。巴金说：“把心掏出来。”我当然不敢和巴金相提并论，但我也的确是把心给了亲爱的读者。

我愿意重复我以前写过的两段话，作为这篇序言的结束——

我不止一次地庆幸我是一个教师，因为与青春同行使我的心永远年轻；而且我特别庆幸我是语文教师，因为这使我能用一双“文学的耳朵”随时倾听“花开的声音”，并把这种世界上最美的声音用文字表达出来。

挽留青春，珍藏童心；挥洒情感，燃烧思想；从职业到事业，从幻想到理想；手足舞蹈于校园，心灵飞翔于社会——这就是我的生活！

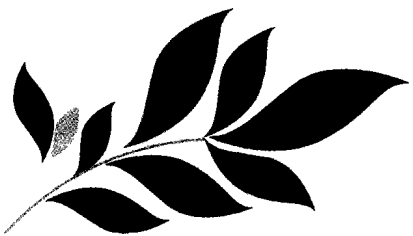
2011年2月17日

PART1



第一辑 我的心灵追求

他的感情真挚而充沛，他的思想朴素而深刻，他的语言平易而精彩。“要培养真正的人！”让每一个从他身边走出去的人都能幸福地度过自己的一生，这就是苏霍姆林斯基的追求。仅仅凭这一点，他教育胸襟的博大和教育理想的崇高就远远超出了同时代的许多教育家。





让每一个孩子都感到快乐

如果从理论上阐述“教育”的意义，我们可以从“促进社会进步”“促进儿童个性的全面发展”等方面洋洋洒洒地说出一大堆毋庸置疑的道理；但是，对于一个具体的孩子来说，“教育”意味着什么呢？我认为，首先意味着让他成为一个现在就感到快乐的人。需要解释一下：这个“快乐”显然主要不是指吃得好穿得好，甚至也不仅仅是指成才以后将来谋得一份好职业以便过上好日子，而是孩子在受教育的过程中，不仅充分体验到求知的快乐，思考的快乐，创造的快乐，成功的快乐，而且还充分体验到纯真友谊的快乐，来自温暖集体的快乐，来自野外嬉戏的快乐，来自少年天性被纵情释放、青春的激情被随意挥洒的快乐……

还孩子以快乐，这应该是充满真正人道主义的素质教育献给孩子的一份“礼物”！

我的《花开的声音》，便是我送给我每一位学生的“礼物”。

我不敢说这是一本如何如何了不起的书，但我自信这是一本非常有个性特色的书。我曾经为《青春万岁》而怦然心动，为《花季·雨季》而感慨万千，为《十七岁不哭》而心潮激荡……如果从纯文学的角度看，比起

这些作品,《花开的声音》还稚嫩了一些,但它同样有着扑面而来的校园生活气息和来自年轻心灵所特有的纯真的理想、浪漫的憧憬,甚至偶尔闪过的忧郁和肆无忌惮的调皮。

不,严格地说,简单地拿《花季·雨季》等作品来同眼前这本《花开的声音》作比较是不太合适的。因为前者是小说或电影文学剧本,而后者是纯纪实的“班级风采录”——它没有一般文学作品中所常见的戏剧性情节,也没有人为塑造的富有典型性的人物形象;它当然也有故事,但这些故事不仅是真实的,而且还是有趣的(倒不一定有什么所谓的“意义”);它当然也有人物,但书中的60来个“人物”其实都是普通得不能再普通的初中生——单个地把他们——分开来看,他们显然算不上什么“人物”,但当他们组成了一个班集体后,便显示出了自己的个性和生机,并且使所在的班也充满了个性和生机!因此,《花开的声音》不过是原汁原味地向读者展示了一群初中生的成长过程中所经历的喜怒哀乐,向读者展示了一个普通的初中班集体三年所走过的足迹。

这是一串串怎样的“足迹”呢?其中当然有学生们在三年学习过程中奋力攀登科学文化知识高峰的足迹,也有着他们在铺满金色油菜花的乡间小道上追逐的足迹,有他们在公园竹林里捉迷藏时欢快的足迹,有他们在幽幽山谷间摸鱼捉虾后留在小河边鹅卵石上湿漉漉的足迹……每一个“足迹”后面都闪烁着本来就应该属于少年的欢乐。

然而,我的学生所感到的快乐,绝不仅仅是玩耍的快乐,更有感受爱、献出爱的快乐和思想的快乐。“让人们因我的存在而感到幸福!”这是我第一次见到学生时送给他们的一句话,这句话后来成了我班的班训。我们可以从这句话中读到许多凝聚着师生情、同学情的故事。其实,如果孤立地看这些故事,实在是微不足道的,但在现在这个人情味越来越淡薄



的社会，这些故事就显得格外感人。成长的快乐，还伴随着思想之翼的自由飞翔。《打破权威，坚信真理》《人为什么一定要同猛兽搏斗》《孔子岂能定是非之真？》《驳王安石〈读孟尝传〉》……所谓“童言无忌”，所谓“初生牛犊不怕虎”，仅从这些标题中，我们就可以感受到思想的火炬在熊熊燃烧，而没有熊熊燃烧的火炬，任何创造力的培养都谈不上。

这虽然不是一本教育理论书，但我力求让它成为一本活的教育学著作，因为打开这本书，读者就会走进一个充满朝气富有个性的班集体。在这个班集体中，我们既能够感受到类似五六十年代中学生的纯朴与真诚，又可以感受到世纪之交的当代中学生所特有的激情与锐气。从教18年来，我每带毕业一个班，我都为学生编撰这样一本书，因为“对我的学生来说，它是一座童心和青春的纪念碑；对我而言，则是我教育和人生的里程碑”。（《花开的声音·序言》）

我发自内心地深深爱着我的学生，同时我也一直被学生深深爱着。无论是我爱学生还是学生爱我，这一切都源于我和我的学生所共同创造的教育快乐，成长的快乐，青春快乐，人生的快乐！

追随苏霍姆林斯基

当我写下“苏霍姆林斯基”这个名字的时候，我心中首先升起的与其

说是崇敬，不如说是亲切——在我的心目中，他从来都不仅仅是一位学识渊博、思想深刻的教育家，而更是一位和蔼慈祥的长者，一位充满童心和爱心的真诚朋友。

第一次听说苏霍姆林斯基，是我刚参加工作那一年。有一次，一位和我一起分到学校的同事兴致勃勃地给我介绍苏霍姆林斯基，并主动借给我看一本名叫《给教师的一百条建议》的书。我随便翻了一下，没引起多大的兴趣——那时的我，自以为自己的“素质”、“能力”至少应付中学语文教学和班主任工作绰绰有余的了，没必要也没兴趣还去读这些“闲书”，何况还是一个名字特别不好记的苏联人写的！

不久，我因打学生而被学校领导批评。在反思的那段日子里，我第一次认真读了苏霍姆林斯基的《要相信孩子》。可能是因为我几个月的教育实践使我有一些切身体会了，也可能是因为当时苦闷迷茫中的我在潜意识里有着寻求理论帮助的渴望，总之，这本定价0.36元的薄薄的小册子很快吸引了我，而且，现在想起来，当时这本书的意义远远不只是有助于我对自己所犯错误的反省，而是为我开启了一扇教育思想的大门。后来，我这本小册子在同事借阅过程中丢失了，但书中苏霍姆林斯基所反复强调的一个重要观点，至今还是我坚定不移的教育信念——

我们的教育对象的心灵决不是一块不毛之地，而是一片已经生长着美好思想道德萌芽的肥沃的田地，因此，教师的责任首先在于发现并扶正学生心灵土壤中的每一株幼苗，让它不断壮大，最后排挤掉自己缺点的杂草。

随后，我不但重新借阅了《给教师的一百条建议》，而且还阅读了我所能买到或借到的所有苏霍姆林斯基的著作：《给教师的建议》（上下）《巴甫雷什中学》《关于人的思考》《让少年一代健康成长》《怎样培养



真正的人》《少年的教育和自我教育》《论劳动教育》《爱情的教育》《家长教育学》……我曾在我写的《爱心与教育》的引言中说过：“可以说，苏霍姆林斯基的思想，是在我教育生涯的早晨投下的第一缕金色的霞光。”

苏霍姆林斯基以他真诚的人文关怀和富有魅力的思想以及充满韵味的语言征服了我。可以毫不夸张地说，从80年代中期开始一直到现在，我真正成了苏霍姆林斯基的“追星族”的一员！

是的，我不否认我的确是在用整个心灵迷恋苏霍姆林斯基，因为在我的眼里，苏霍姆林斯基的魅力是无法抗拒的。我曾经在三峡旅游的轮船上进入苏霍姆林斯基的《巴甫雷什中学》，心中激起的感情潮水随长江的波涛一起翻滚；我曾经坐在医院的病房里，一边守候病中的妻子一边和苏霍姆林斯基一起进行《关于人的思考》——夜深人静的午夜时分，整个宇宙似乎只有我和苏霍姆林斯基在倾心交谈……这种体验不知有过多少次了，但每一次都让我感到说不出的惬意：当我打开他的书，一股亲切而温馨的气息便扑面而来，耳畔便响起了一位慈爱长者诚恳的忠告和叮咛；而当我关上书，思想的晴空万里无云，我的思维的翅膀会继续沿着苏霍姆林斯基所照亮的航程自由自在地飞翔……多少次我甚至痴痴地幻想：如果能亲赴巴甫雷什中学见一见我所崇敬的这位教育导师，那将是多么幸福的事啊！1991年，当苏联解体的消息传来，仅仅是因为苏霍姆林斯基的原因，我就喟叹了好几天！十几年来，不知什么原因，“苏霍姆林斯基”的名字出现在我国报刊上的频率并不高，以致当我和一些教育同行津津乐道地谈起他时，别人往往不知我说的是谁。所以，前几天，当我看见《中华读书报》的一则出版广告上赫然标出“纪念苏霍姆林斯基诞辰80周年出版苏霍姆林斯基著作”时，我本能地兴奋了许久，两只眼睛久久地盯着“苏霍姆林斯