

沁源县文化艺术

1933 — 1937

大事记

县图书馆



沁源县文史资料编写组

一九八八.七.一

存

沁源县文化艺术大事记

(1937 — 1987)

沁源县文化史料编写组

一九八八年七月一日

参加编写人员

张成仁、杨振东、郭志明、李世荣、胡国栋、
郭正中、杨 栋、乔艳君、邱怀文、邓万明。

审 阅：张成仁

校 对：乔艳君

打 印：郭书平

1 9 3 7 年

9月 日：牺盟会创刊发行了《战报》，实际上是当时中共沁源县委的喉舌。

冬：我县地下党为了动员沁源民众积极抗战救亡，把原为沁源地下党组织的业余“先锋队团”以牺盟会名义扩充成立了县“生力剧团”。当时剧团由胡杰远负责，团员有：史文博、史国虎、李福祥、郭天富、明玉亭、李年丰、张五美、崔粉娥（女）、崔团英（女）等二十余人。

11月26日：西北战地服务团在丁玲等人率领下到达沁源，进行抗日宣传和战地服务活动。“生力剧团”配合一一五师部的“星火剧团”在通贤街圣寿寺演出了“送郎参军”等节目，深受部队指战员的好评。“星火剧团”演出了——“忻口大战”。演出结束后，负责同志丁玲会见了“生力剧团”全体演员，表示亲切的关怀和慰问。

1 9 3 8 年

2月：《战报》更名为《生力报》四版油印小报，发行约二三百份，胡晋之任主编，后为郭共和。《生力报》配合当时的抗战宣传，曾发生过很大影响。

冬：介休县委书记史健同志从介休带来张明、韩杰、任涛（女）等八个宣传队员，编入了沁源“生力剧团”。

1 9 3 9 年

正月19日：沁源“生力剧团”调往沁县松交太岳地委改名为“太岳地委宣传队”。

9月 :沁源“生力剧团”编为“太岳游击大队宣传队”。

1 9 4 0 年

4月 :《太岳日报》在沁源发行,《生力报》即停刊。

春 :中共党员胡奋之同志为沁源组织的业余剧团取名为《绿茵剧团》。

6月7日:中共太岳区党委机关报《太岳日报》在沁源县柏木沟创刊。它是在《黄河日报》的基础上创办的。社长魏率璋,付社长姜时彦。

9月 :一、县文教会成立,主要负责人樊凯、常委有李林森、胡振民、庞俊、张浩、关守跃、段跃庭、姚世馨。

二、李成村双村剧团创作了剧“茂林计”编剧关守跃。太岳日报为此作了报道。这个剧目主要是对蒋介石制造“皖南事变”的控诉,同时歌颂了新四军壮烈牺牲的七千将士。

1 9 4 1 年

1月1日:太岳区沁河文艺协会主编的《太岳文艺》创办。

5月 :太岳日报发表“开展群众性的文化娱乐活动”的文章,对全县文化教育宣传工作起了指导性的作用。

10月 日:《太岳日报》文艺付刊,《沁河文艺》创刊。

12月24日:太岳区《沁河文艺》协会正式成立,公推江横(董谦)苏策、石铭、高志华、张赞周等为理事、江横(董谦)为理事长。《沁河文艺》协会主编了《太岳文艺》,还在《太岳日报》上创办了文艺付刊《沁河文艺》。

1 9 4 2 年

4月12日:太岳区文艺界协会在沁源举行第二届会员代表大会,推

选魏幸璋、江横、金沙、崔玉亭、王海为、苏策、高志华、石果、耿西等九人为文协理事。

5月上旬：太岳各界三千余人，在沁源举行盛大集会，纪念“红五月”，薄一波在大会上发表讲话，号召在全区范围内开展整风运动。

12月中旬：日军占领沁源城，在城关西山圪桃庄“绿茵剧团”正式被命名为沁源县剧团。团长宋保富、指导员郭凯。

1943年

年初：毛主席发表了“现在还是死人统治着舞台”的讲话，绿茵剧团不再上演旧戏，全部演出，反映抗战的戏剧。如：“出城”“抢粮”“回头看”，创作人员有胡玉亭、李铁峰、关守跃等同志。

2月：“绿茵剧团”到下兴居等地为三八团和二五团演出了第一个剧《山沟生活》受到了军民们的赞扬，三八团团长蔡爱卿送给剧团几匹骡子和不少战利品。

5月：从沁源三高调关守跃同志到绿茵剧团任专职编导。

1944年

1月：太岳军区带的有声电影开始在沁源演出。

1月17日：延安《解放日报》发表了《向沁源军民致敬》的社论，社论最后说：“模范的沁源，坚强不屈的沁源，是太岳抗日民主根据地的一面旗帜，是敌后抗日战争中的模范典型之一”。

12月：“岳北抗日烈士纪念碑”在沁源县下庄落成。薄一波、陈赓、牛佩琮、裴丽生、王新亭、谢富治、毕占云、王鹤峰、李成芳、周仲英、顾大川、刘有光等太岳区和岳北地区的

王要領事人都为纪念停起了祠。

1 9 4 5 年

2月 日：太岳区出版的《工农兵》刊物登载志华文章“看戏九天的感想”，颂扬“绿茵剧团”在抗日战争中所起的作用。

4月11日：太岳《新华日报》发表社论《沁源人民的胜利》赞扬围困沁源的胜利是“历史的奇迹”。

10月：日军投降后，为开辟敌占区工作，太岳军区，中共太岳第一地委（岳北地委）命令太岳军区政治部文工团，沁源“绿茵剧团”等组成了“联合演出大队”赴平遥、介休、晋中各县宣传演出三个月，以配合正在开展的反奸清算斗争和爱国自卫战争。

1 9 4 6 年

1月：边区召开文化工作座谈会，新华社记者朱穆之同志赞扬了“绿茵剧团”，六月在《北方杂志》创刊号上，朱穆之写文章评论“绿茵剧团”：“太岳的沁源‘绿茵剧团’，他们在群众转移山沟，敌人围困的艰苦环境中，以被单当幕布，以脸盆当锣鼓，坚持演出。群众原已极为痛苦，但因他们所演出的戏，演出了群众英勇斗争的生活，鼓舞了群众，大家非常欢迎。”

2月： “绿茵剧团”奉命到洪洞、赵成、霍县演出，配合土改。
夏： 《太岳政报》第七期发表“关于戏剧工作的几个问题”。刘北斗谈整个太岳区戏剧情况时谈到“绿茵剧团”，棉上“红光剧团”以及“霍登业余剧团”。

1 9 4 7 年

8月： “绿茵剧团”在长子店为太岳四纵队庆功大会演出了

《回头看》《虎孩翻身》。陈赓司令员说：“绿茵剧团”所起的作用，枪杆子是起不到的。”

9月：八路军总参谋部送给“绿茵剧团”幕布一套，大大地鼓舞了全团人员的信心。

冬：“绿茵剧团”演出经费大有改善，演出大型剧目如《白毛女》《王贵与李香香》等都有完整的服装、道具、灯光、布景，运输再也不用肩挑手提了。

1948年

日：为了配合整党，中共太岳区委派“绿茵剧团”到阳城演出，针对《三查四整》编演了《仇人不能当亲人》剧目，引起了很大的反响。区党委领导接见《绿茵剧团》成员时说：“你们的戏演的太好了，对划不清界线的同志来说是付清醒剂，对深入整党是很好的推动力”。

1949年

9月上旬：《新华日报》发表文章，表扬绿茵剧团在沁县演出《挖苦根》一剧，启发了农民翻身的思想，对推动土改起了极大的作用。

11月：郭道镇成立了文艺学校，文艺学校以郭道学校的学生为主，另吸收部分有专长的外地学生参加。徐养兼任校长、史冀元、郭伟、邓克瑞教文化课、郭启胜、史补林教文艺课，共三十余人。

12月中旬：“绿茵剧团”人员有很大变动，一部分人陆续调往部队南下，一部分调往太岳行署文工团。大部分调往汾阳军区文工团。

1 9 5 0 年

3月 日：在文教科的基础上建立了县人民文化馆，编制三人，馆长王喜、干事三人。后由李清兹继任馆长。

5月10日：由县委办公室、宣传部共同主办，创刊了《生产报》。

1 9 5 1 年

2月1日：县文化馆成立图书室。藏书和报刊20000余册。其中包括接收了岳北图书馆的图书。

1 9 5 2 年

2月中旬：县创刊发行了《沁源小报》编辑人员杨步政、宋志刚，油刷史明亮，文印李中政。

7月：祁道文艺学校转为县办职业剧团，正式取名为“沁源人民晋剧团”。领导人有卫秋和，曹良、段春江、孙文虎，教师有孙启胜、史补林、郑兆喜。当时剧团演出的主要剧目有《渡水》《重台》《白门楼》《回荆州》《打渔杀家》。

1 9 5 3 年

2月：“沁源一中”建立图书馆。

3月：由我县文化馆组织业余民间艺人胡玉亭到北京参加全国民歌汇演，获得锦旗一面。

春：我县首次出现的电影队是省直属二十七队，这支小分队由六人组成，队长赵水明，队员有张家河、贾跃林、胡满仓、阎国良、张问翔。他们的活动范围是沁源、屯留、沁县。使用捷克十六毫米放映机和法国产发电机。

10月：县文化馆第一次挖掘整理出版“沁源秧歌”一百首。

1 9 5 4 年

5月下旬：文化馆连焕章配合省电影直属二十七队下乡放映，收费

包場，平均每人收五分錢，活動範圍縮小到沁源、沁縣二縣。

- 冬：我縣晉劇團到晉東南地區參加匯演。演出劇目《四進士》主演郭雲山，同時演出了《紅桃山》《打金枝》皆獲成功。
- 11月：縣文化館補印“沁源秧歌劇”“借馬”“回頭看”等劇目。

1 9 5 5 年

6月中旬：省電影直屬二十七隊固定在沁源縣，隊長張問翔、隊員段義、席孝庭、胡滿倉、曹士義。胡滿倉除執機放映外兼小隊會計。財務統一由地區電影管理站管理。

1 9 5 6 年

- 春：縣文藝匯演代表隊赴長治地區匯演，張國俊帶隊。
- 4月中旬：縣電影隊隊長張問翔和隊員劉士躍進省電影藝術學校參加培訓，共培訓三個月。

1 9 5 7 年

元月：省電影直屬二十七隊正式改編為沁源一隊。隊長張問翔、放映員劉士躍、發電員席孝庭、會計田培璜，放映設備是蘇聯烏克蘭十六毫米放映機，使用中，德合制發電機配合放映。

2月 由郭樹霖帶的綿上劇團到各地慰问演出結束。

1 9 5 8 年

2月：省文物工作委員會派人到沁源進行文物工作普查，發現柏木魏碑、王陶龍華寺隨代造象碑，賈郭北各造象碑、磨子坪隨代石碣造象等處文物。

4月中旬：《沁源小報》改為鉛印。每周二刊4版。

5月下旬：县交口乡正中村发现金代墓葬，及时报告了省文物工作
委员会，由杨公骥、海振崇，等二人前来考查、发掘，临
摹了壁画、收集整理有关资料，并在正中小学校院内展
出，让群众参观。

9月：沁源、沁县、襄垣三县合并为沁县，沁源县文化馆随之
合并为沁县文化馆。晋剧团改为沁县晋剧团在晋中榆次演
出《八岔庙》等不好的戏，受到省和当地文化部门的点名
批评，而后返回沁源进行整顿。

10月15日：因三县合并，《沁源小报》停刊，共发行392期。负
责人与编辑有杨步政、宋志岗、杨雅秋、郭景和等。

1959年

1月上旬：沁县、沁源、襄垣三县分开县文化馆恢复归县。

7月29日：《沁源小报》复刊。

10月上旬：县委决定恢复“绿茵剧团”。当时主要领导人有史林
(支书)、(团长)胡玉亭(导演)、胡国林(文化教师
兼业分训练)、排练的第一个现代戏是《三月三》。

12月 日：晋东南文工团首次来我县演出。

本月：县成立了文艺培训班。教师郭云山、雷云，学员四十余
人。

12月：县政府设立文化局，南国勤任付局长。

1960年

1月：县文化馆创刊编印《演唱材料》每年四期，每季一期，
有的油印、有的是印刷厂铅印。

2月中旬：县“绿茵剧团”代表沁源业余剧团参加了晋东南地区的
文艺汇演，“沁源花鼓”和李水叶独唱“十二月花”获奖。

4月：县绿茵剧团先后排练了《虎孩翻身》和《野火春风斗古城》，由郭来恩导演。

9月：县晋剧团在晋东南地区演出传统剧《三审林爱玉》获得较高的评价。

12月：一、武汉军区文工团话剧队来我县体验生活。

二、县文化局合并教育局。

1 9 6 1 年

7月：县绿茵剧团参加了晋东南小剧种调演，演出《野火春风斗古城》，演出后有关人员提了不少意见：1.剧本不适应剧作；2.地方特色不浓；3.演职员素质低；4.设备太差；5.没有传统的东西。

8月：县绿茵剧团从我省歌舞团请来安国杰任导演，从我省艺校请来张富明任音乐教师。

12月：县晋剧团到太原演出《白门楼》、《薛刚反唐》、《三审林爱玉》，在省会轰动一时。

1 9 6 2 年

5月上旬：地区进行戏曲调演，绿茵剧团参加演出的现代戏《冤仇恨》古装戏《牧羊帽》和歌舞《花鼓》、《观灯》等剧目全部获奖。

7月中旬：《沁源小报》停刊。

10月 日：县委组织人员到绿茵剧团进行整顿，史兆林、张怀奇二人调出，调进樊棉同志任支部书记。

1 9 6 3 年

4月：地区小剧种调演，县绿茵剧团演出的《汾水长流》《小二黑结婚》获得好评。

上半年：县电影队购买七间瓦房，从原来的政府办公处迁出，有了办公房舍。

1964年

4月8日：县政府恢复文化局、史玉山任局长。

4月 日：县文化馆正式分设六组一室即：群众文化组、文物管理组、图书阅览组、美术组、文艺创作组、体育组、办公室。

5月上旬：县绿茵剧团在全区剧团汇演中《刘四姐》、《两块钱》获奖。

5月中旬：县电影队发展为中队，由杨国栋主管，中队下设两个小队，第一队长杨国栋兼任、第二队长刘士跃，使用设备为国产乌克兰十六毫米放映机和国产柳州发电机两套。

6月 日：县绿茵剧团为薄一波付总理在县城大礼堂专场演出。

7月：县绿茵剧团在上级文化部门的强调下，坚持现代戏和古装戏相结合先后移植上演了现代戏《夺印》《芦荡火种》、《朝阳沟》。

9月上旬：县文化馆举办了一期《阶级教育展览》，当时对全县震动很大。

10月：县晋剧团到长子参加四清工作。

1965年

3月 日：县文化馆组织了电影、两个剧团、书店、广播站十三人组成的农村文化工作队下乡进行文艺演出，活跃农村文化。

4月 日：“绿茵剧团”按照中央“停止各剧团和电影上演古装戏全部演现代戏”的通知，排演了《自有后来人》、《芦荡火种》、《阮八姐》受到广大观众欢迎。

5月6日：《沁源小报》复刊。

5月中旬：县电影中队由两个队增为三个队，中队长申瑞兰、一队队长武志宏，队员有申瑞兰、田培璜，二队队长刘士跃、队员有田苗青、王忠保。三队队长杨国栋、队员有卫晋民、金庆民。同时增设一套放映设备，财务仍归地区统一管理。

7月：县晋剧团在四清工作队自编自演了《教子革命》受到了省地和四清工作总团的表扬，受到了全地区文艺界的好评。

11月：县委派崔云世到“绿茵剧团”整顿，调离樊槐、徐尚馨，调来阎庆龙任支书、郭廷和任团长。

12月：在四清期间，县晋剧团排演移植了大型现代戏《红色娘子军》、《教子革命》演出后，受到山西省文化部门和晋东南地委领导的表扬。

12月25日：沁源电影管理站成立，站长申瑞兰、会计卫晋民，一队队长武志宏，二队队长刘士跃，三队队长杨国栋。

1966年

4月：县“绿茵剧团”在沁县段柳演出，和八一电影制片厂同志们座谈联欢，会后与张良、师伟著名演员合影留念。

8月：随着文化革命的深入发展，“绿茵剧团”成立了派性组织，外出串连，卷入了社会派性中。

9月：县文化馆等单位联合组成的农村文化工作队在农村的文艺演出结束。前后活动六个多月。

12月上旬：随着文化革命的深入发展，电影管理站成立了红影造反派，

12月30日：因文化大革命，《沁源小报》又迫停刊。出版总期数达406期，编辑人员先后有杨荣海、郭景和、孟政、王凯。

1

1 9 6 7 年

3月 日：县革委出版了《沁源战报》。

3月上旬：沁源电影管理站革命委员会成立，主任申瑞兰、委员杨国栋、刘士跃。

3月中旬：县绿园剧团瘫痪，武斗残酷。

7月上旬：县上映毛主席第一次接见红卫兵16mm彩色纪录片。开设育上映领导小组，由县革委、公安局、武装部、沁源一中红卫兵代表，电影管理站负责人组成。由公安人员、红卫代表，放映技术人员乘车接送影片。

9月 日：县晋剧团分为两个演出队，后两个演出队也相继瘫痪。

10月中旬：沁源一中图书室被抢。

10月下旬：沁源一中图书室第二次被抢。

12月中旬：沁源一中图书室第三次被抢。三次被抢损失图书 共计24·000余册，只剩一些残缺图书和无价值的书刊6,000余册。

1 9 6 8 年

9月 日：县晋剧团恢复正常演出，并向我县绿园剧团合并，改为“沁源文艺战团”。

1 9 6 9 年

月 日：《沁源小报》又改名为《沁源报》为八开四版，双旬刊。

8月 日：交口乡（公社）武装部决定在官军村举办“民兵革命斗争展览”，后经县武装部、县政工组研究决定，将官军村“民兵革命斗争展览”改为县办展览，内容以革命文物为主，承办人员三名，张成仁同志负责。

10月 日：因文化革命文化局取消，县政工组下设宣传站，杨震东

任站长、申瑞兰、郭廷和任付站长。

冬：全县在文化馆搞革命传统教育展览，迎接华北地区召开的民兵传统教育现场会召开。现场会期间演出，传统教育戏“战斗庄”传统教育幻灯片。

1 9 7 0 年

1月5日：《沁源报》停刊，共出五十九期，负责人编辑人员有张跃先、崔玉珍等。

春：我县在官军村举办的“民兵革命斗争展览”正式展出版面80余块，收集革命文物共计130余件。

6月中旬：第三次由沁源县革命委员会、沁源县人民武装部、晋东南军分区政治部指派专人：康先、李文广、王忠保、军分区高河林下乡访问老党员、老干部、老民兵，杀故英雄约明、宋保元、胡元锁、杨青便等人，搜集资料进行整理、编写。绘画人员王忠保、郭宋前、崔云英、军分区高河林、晋东南歌舞团乐队帮助配曲，高河林、崔云英解说：并复制二千余套，军分区投资二千余元，军分区将幻灯片分发全国大军区及各省军区。北京军区革命传统教育展览馆展出此片。

10月：县文化馆的《演唱材料》改名为《沁河文艺》。

1 9 7 1 年

春：县文化馆举办了以革命文物为内容的“传统教育展览馆”，工作人员七名，版面四十多块，下乡巡回展出数月。同时举办了固定的教育展览，展出了实物七十余件。

3月上旬：由省军区，太原市警备区的特邀，赴省城汇报映出沁源围困日寇二年半幻灯《民族仇恨不能忘革命传统永牢记》。

4月 日：《沁源文艺战团》改名为《沁源县毛泽东思想文艺宣传队》。

5月下旬：县电影队成立城镇放映队，新增一套长江五匹三十五毫米提包机和一台发电机。同时还发展了花坡、鱼儿泉、法中等三个农村放映队，使用设备是八点七五毫米放映机。

8月： “沁源县毛泽东思想文艺宣传队”（即晋剧团）赴晋东南地区参加移植晋剧革命样板戏调演。演出剧目《红灯记》展览演出《智取威虎山》

1 9 7 2 年

1月： “沁源县毛泽东思想文艺宣传队”恢复为“沁源人民剧团”。

2月： 恢复县文化局，张之乐任付局长。

10月： 晋剧团在晋阳县演出被邀请到大寨演出，受到了大寨社员和陈永贵的欢迎。

本月： 晋剧团相继到河北省石家庄一带演出。

1 9 7 3 年

4月12日：县放映队创作绘制了大型传统教育灯片《沁源县围困日寇斗争二年半》多次赴地区、省进行汇报演出，而后经地区介绍到各县巡回演出。

10月10日：县城镇放映队在中学操场和大礼堂售票放映朝鲜故事片《卖花姑娘》时场面空前，观众鼎盛，由原来的几百人猛增到一万二千多人。放映收入达2500多元，创造了沁源电影放映收入历史最高纪录。

1 9 7 4 年

元下 旬：经上级单位批准，电影中队正式改建为“沁源电影管理