

合川縣

文化藝術誌

四川省合川縣文化局 編



合 川 县
文 化 艺 术 志

合 川 县 文 化 局 编

一九九〇年

合 川 县 文 化 艺 术 志

编辑：合川县文化艺术志编辑部 1991年1月印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：31.25 字数：730千

印数：1——500册 印刷：合川县文化印刷厂

渝非出版单位印制内部书刊资料准印单第022189号

合川县文化艺术志编纂领导小组成员

组 长：唐泽民
副 组 长：杨栋勉、朱治文、熊代祚、李良明
成 员：周福华、罗勛成、黄一云、杨旭德、李心炤、
杨德一、顾德元
编 审：梁益新

合川县文化艺术志编辑部成员

主 编：朱治文
副 主 编：邓兴林
编 辑：夏健民、屠 健、黄少谷、谢伯淳、谭治良、
杜运坤、粟 超、罗英杰、丁俊才
摄 影：杨旭德、刘 洪、刘德学
封面设计：任家文
校 对：朱治文、夏健民、谢伯淳、邓兴林



合川县文化局集体照(自左至右)

前排:刘端安、杨栋勉、陈德朝、刘道平、李志谋、张昶、李兴全、朱治文
 后排:刘智、郑清银、刘德学、邓兴林、陈秀英、蓝世芬、宫小红、唐泽明



合川县文化艺术志集体照(自左至右)

前排:黄少谷、丁俊才、朱治文、邓兴林

后排:罗英杰、粟超、屠健、谢伯淳、夏健民、杜运坤、谭治良



合川县文化馆



合川县图书馆



合川县文物保管所



合川县川剧团



合川县人民电影院



合川县曲剧团



合川县新华书店



合川县文化印刷厂



合川人民电影院 1953 年—1956 年连续 4 年被评为《全国电影发行放映先进工作者代表大会》。4 月 14 日毛主席、周和国家领导人,在北京中南海接见出席《全国电影发行放映会成立大会》的代表并合影留念。(此图为原照的中间部



模范电影院,经理晏祥金于1957年4月出席了《全国电影工作者代表大会》的代表和参加《全国电影工作者联谊会》(左起第5排第3人为晏祥金)



1、涇滩二佛寺



2、二佛寺摩岩造像



3、涇滩瓮城



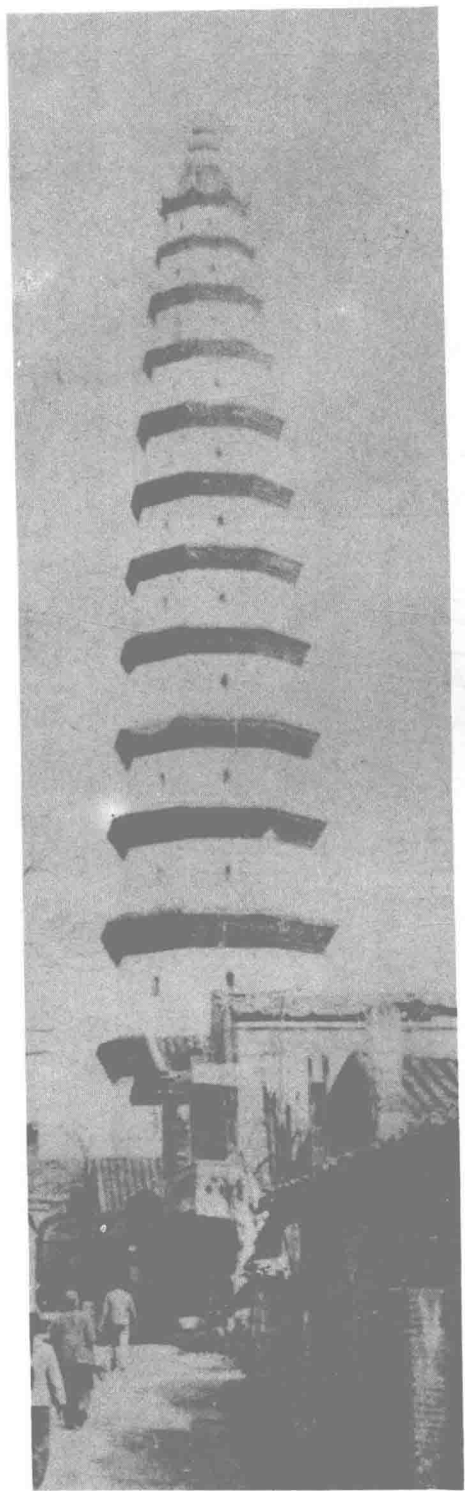
4、钓鱼城护国门



5、龙游寺石牌坊



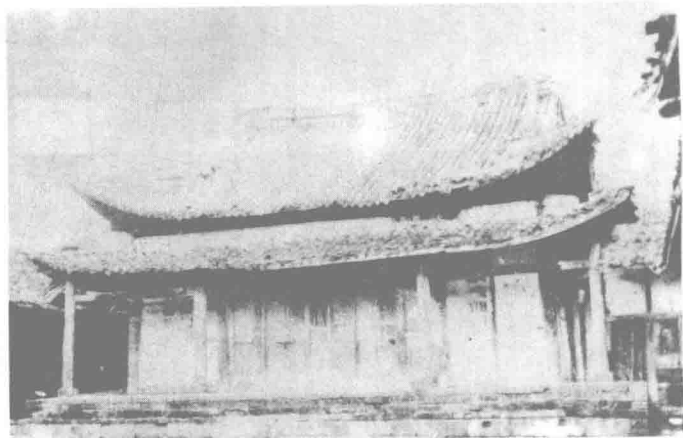
6、龙多山摩崖造像



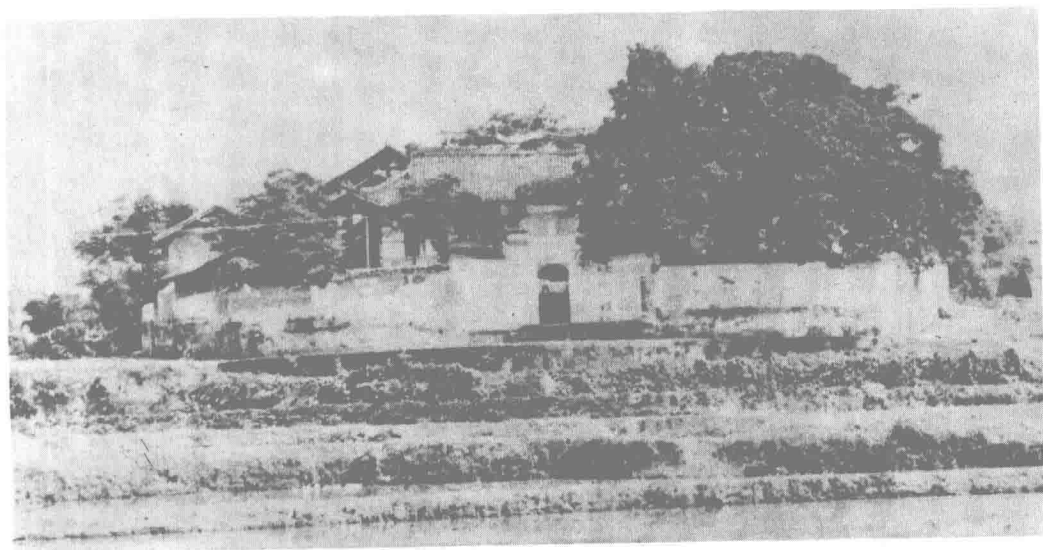
7、文 峰 塔



8、八 角 亭



9、净 果 寺



10、合川草街乡育才学校(古圣寺)



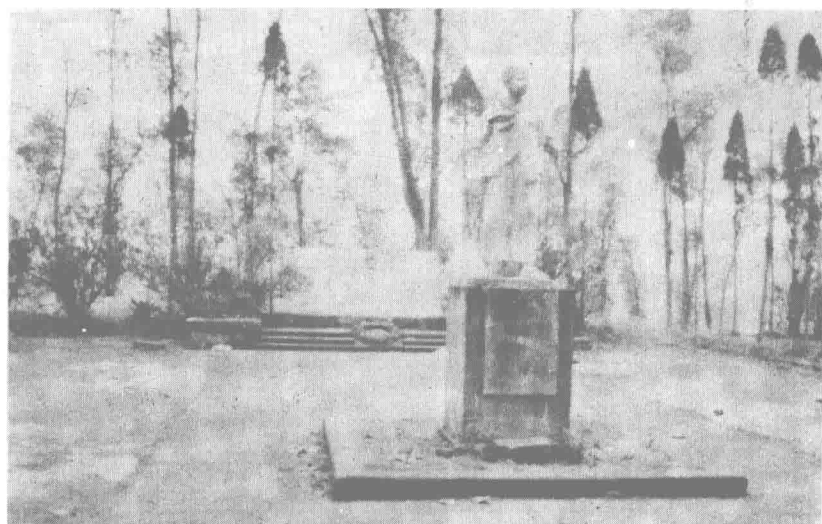
11、战时儿童第三保育院全景(土场乡完小)



12、1926 年陈毅在合川住址



13、石泉庵石刻



14、刘文学墓

序

盛世修志，历来有之。县级部门修志，始于今日。当前我们国家正处于改革、开放，建设具有中国特色的社会主义的新时期，社会安定，经济繁荣，是修志的极好时机。《合川县文化艺术志》的编写工作，从1985年5月开始，至1989年定稿出版。

我们今天修志是在坚持社会主义制度、坚持无产阶级专政、坚持党的领导、坚持马列主义毛泽东思想四项基本原则的思想指导下进行的。对历史上各个时期的文化艺术史实，采取秉笔直书的态度，把握历史发展的主要脉搏，本着“详今略古”的原则，实事求是地记述，保持了我县文化艺术发展历史的本来面目。

《合川县文化艺术志》编写之初，成立了修志领导小组，加强了领导。同时成立了编辑部，抽调了熟悉情况的有经验的长期从事文化艺术工作而又有写作能力的11位同志担负编辑工作。他们经过搜集资料、编写志稿、进行总纂等繁絮的工作过程，终于在业务工作和编志工作两不误的情况下完成了这部志书，为合川的文化艺术事业作出了贡献。这部志书的特点是，资料翔实，结构合理，层次清楚，记述符合实际，反映了合川文化艺术事业的发展规律，具有存史、资治、教育的价值。

合川位于嘉陵江、涪江、渠江汇合之地，得天独厚，历史悠久，文化遗产也很丰富，特别是近现代的文化艺术事业十分繁荣，资料甚多，不能全收，只能择其要者而志之。况且是第一次编修部门志，没有前人的经验可资借鉴，不足之处在所难免。一志难遂百人意。不管怎么说，通过修志，把本地的文化艺术史和基本经验记述下来，作为一笔财富留给后世，无疑是一件很有意义的事情。

唐 泽 民

1989年2月