

陆 游 詩 选

游国恩 李 易选注

人 民 文 学 出 版 社

一九五七年·北京

人 民 文 學 出 版 社 出 版

(北 京 東 四 頭 條 胡 同 4 號)

北京市書刊出版業營業許可証出字第003號

北京新華印刷廠印刷 新華書店發行

*

書 號 549 字 數 109,000 開 本 787 × 1092 純 1/32 印 張 5 插 頁 4

1957 年 3 月 北 京 第 1 版 1957 年 3 月 北 京 第 1 次 印 刷

印 數 00001—20000 冊

定 價 (7) 0.88 元



陆 游 像

前言

一

陆游，字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。他出身于一个富有学术和文学空气的仕宦家庭，曾祖陆珪，祖父陆佃，父亲陆宰，都有经学或文学方面的著作。公元一二五年（宋徽宗宣和七年）十月，陆游生于「淮（水）之湄」，在襁褓中就随家流寓秦州。时金国已开始向北宋进攻，腐朽的北宋政权无力抵抗。次年，金兵强渡黄河，宋国都汴京（今河南开封）淪陷。又次年，徽宗、钦宗被擄北去。宋政权被迫南迁，建都临安（今浙江杭州），是为南宋。代表顽固的大地主阶级的南宋统治集团所执行的基本国策就是妥协偏安，这当然无法制止金人逐步深入的侵略。陆游的父母携着他自中原「渡河」，沿汴，涉淮，絕江，聞关兵間「逃归山陰」（諸暨县主簿厅記）。后金兵渡江南侵，又逃到东陽（今浙江东陽）。直到他九岁的时候，由于抗战派将领和各地义军的奋勇抗击，迫使金

兵北撤以后，才重回山陰。「見時万死避胡兵」，這就是詩人對自己童年時期的回忆。

在这样一个民族危机深重的年代，年輕的詩人「親見當時士大夫，相与言及國事，或裂眦嚼齒，或流涕痛哭，人人自期以杀身翊戴王室，虽丑裔方張，視之蔑如」（跋傅給事帖）。这时和陆游的父亲經常往来的也都是些爱国志士，他們每論到当前局势，「未尝不相与流涕哀慟，虽設食，率不下咽引去」。（跋周侍郎奏稿）而当南宋与金訂立了丧权辱国的「绍兴和議」●以后，因在高宗面前「面斥秦檜」「怀奸誤國」而被免职的李光●，也常与陆游的父亲「剧談終日」，李光「每言秦氏，必曰「咸陽」（指檜），憤切慨慷，形于色辞」。陆游謂「其英偉剛毅之气，使人兴起」。（跋李庄簡公家書）于是，詩人二十岁的时候，便立下了「上馬击狂胡，下馬草軍書」的英雄志願。「少小遭喪乱，妄意憂元元」，与人民共灾难的童年，使他不能不关怀人民的痛苦的命运。

一一五三年，陆游二十九岁，赴鎖厅試，取第一。明年試于礼部，又名在前列。时

● 宋金一二四一年「绍兴和議」規定：宋帝向金称臣，宋割淮水至大散关以北地方与金，岁納金国銀絹各二十五万两疋。本文后面所說的孝宗时与金簽訂的和議及韓侂胄北伐失敗后的和議，割地皆仍旧，所納金国銀絹，前者各減五万两疋，后者增五万两疋。

● 見「宋史：李光傳」。

秦檜要他孙子取得第一，不料竟被陆游夺了，秦因怨陆。加以陆游又『喜論恢復』，『語觸秦檜』^①，于是竟被黜免，連考官都几乎得禍。从此陆游归返乡里，不断地致力于詩歌的写作，并且研讀兵書，學習劍法，准备杀敌报国。

秦檜死后，至一一五八年，陆游才去福建宁德县作一个主簿小官。后改授敕令所刪定官，于一一六一年罢归乡里。其时金主完顏亮南侵，大軍直逼長江，情况危急。前輩詩人曾几当时也住在会稽。曾几以前就很賞識陆游的文学才能，至此二人来往更为密切。陆游『無三日不进見，見必開憂國之言』。（跋曾文清公奏議稿）『諸公誰听芻蕘策，吾輩空怀畎亩憂。』詩人的心情是异常沉重的。

南侵金兵不久即敗退。一一六二年，孝宗即位，朝中抗战派的势力稍稍抬头，老将張浚被起用，准备北伐。陆游由大理司直迁樞密院編修兼編类聖政所檢討官。孝宗召見，說他『力学有聞，言論剴切』^②，賜以进士出身。当时陆游提出了許多有关軍政方面的建議，表现出他对于政治改革的热烈的願望。

① 見宋叶紹翁：『四朝聞見錄』及陆游：『渭南文集』跋自画像。
② 見『宋史：陆游傳』。

但不久陆游又受到了新的挫折。因为他反对「招权植党」深得孝宗信任的曾覿、龙大渊，激怒了孝宗，遂被出为鎮江通判^①。一一六四年，張浚北伐，督师过鎮江。張浚以前曾推許过陆游。对于張浚的北伐大举，陆游則予以大力的宣傳和支持。但南宋軍隊的战斗力早已随着統治階級的腐朽而削弱，妥协派又極力掣肘，北伐終無进展。宋再度向金屈膝議和。抗战派的一时抬头，又被压下去了。一一六六年，陆游便以「交結台諫，鼓唱是非，力說張浚用兵」^②的罪名，被免除了隆兴通判的职务。他回到山陰三山村，抱着滿腔慷慨激動的情緒，度过了四年「穹居」的日子。

一一七〇年，陆游赴夔州（今四川奉节）通判任。他觉得这实际上是一种「迁流」，因而对被放逐的詩人屈原的遭遇自然而然地产生了深切的共鳴。于是「欲就騷人乞弃遺」就成了他「西行万里」的主要的用意。在夔州他訪問了杜甫流寓的故址，說杜甫当年在都督柏茂林門下作客，真「如九尺丈夫，俛首居小屋下，思一吐气而不可得」。（东屯高齋記）这也透露了陆游自己的苦悶心情。

① 参見「宋史：陆游傳」及清錢大昕「陆放翁先生年譜」。

② 見「宋史：陆游傳」。

一一七二年，正当陆游慨嘆着『我独胡为淹此留』，想要离开夔州的时候，駐在汉中的四川宣撫使王炎辟他为干办公事。汉中地区形势的雄偉，物产的丰富，民俗的豪壮，激起了陆游的新的希望，使他树立了以隴右一带作为恢复中原的根据地的思想。他建議『經略中原，必自長安始；取長安，必自隴右始。当积粟練兵，有衅則攻，無則守』^①。但并未为王炎所采纳。王炎被召还，陆游又改除成都府安撫司参議官。

陆游在汉中时期，經常身穿戎衣，过着軍旅生活，曾有雪中刺虎的壮举，戍守过边防要塞大散关。生活領域的开拓，使得陆游的創作有了更丰富的内容。自此以后，他在他的詩歌里所表現的抗敌的呼声更为响亮，对妥协投降派的抨击更为尖銳，胜利的信心更为坚定，而且还常常带有一种理想的、乐观的、充滿浪漫主义气氛的情調。

陆游調成都以后，又相繼在蜀州（治今四川崇庆）、嘉州（治今四川乐山）、榮州（治今四川榮县）等地供职，迁徙頻繁，自謂『身如林下僧』，很不得意。

一一七五年，詩人范成大来帥蜀，陆游为参議官，然而『二人以文字交』^②，范并

①『宋史：陆游傳』。

②同上。

不以幕僚看待他。陆游对于蜀地逐渐产生了深厚的感情，「乐其風土，有終焉之志」^①。但他又因「不拘礼法」，被人譏为「恃酒頽放」^②，遂于次年被免职。詩人自謂：「流俗之見排，加之罪其無辭。」（福建謝史丞相啓）因此他就干脆自号为「放翁」^③。

陆游在四川时期的詩歌創作获得了很大的成績。他的作品「寄意恢复，書肆流傳」^④，受到了孝宗的注意，遂于一一七八年被召回临安。东归后先后提举福建及江南西路常平茶鹽公事。他这样綜述了十年来东奔西走迁徙不定的仕宦生活：

十年走万里，何适不艰难？

附火才須臾，攬轡复长嘆；

恨不以此劳，为国戍玉关！

（雪后苦寒，行饒撫道中有感。）

陆游在江西任时，当地發生水灾。他立即派舟船載米救济灾民，并且「奏撥义倉賑

① 「劍南詩稿：陆子虞跋」。

② 見「宋史：陆游傳」及宋罗大經「鶴林玉露」。

③ 見「宋史：陆游傳」。

④ 「四朝聞見錄」。

濟，檄諸郡發粟以予民」^①。但這却招致了當權者的不滿，於是又罷職歸里。他不胜感慨地說：『少携一劍行天下，晚落空村學灌園！』情緒之憤懣，不难想見。讀書、写字和田間的操作只可以暫時排遣愁悶。『三軍老不戰，比屋困征賦』的情況始終使他憂心不已，使他不得不高吟着『为国憂民空激烈』的悲壯詩句。

一一八六年，陆游权知严州（今浙江建德）事。孝宗召見，說：『严陵清虛之地』、『严陵山水胜处，职事之暇，可以赋咏自适。』^②但陆游对此职位并没有什么真正的兴趣，堆积如山的文書使他很感頭痛。『嗟余豈願仕，老病归無所』，不过是由于『出仕三十年，不殖一金产』，才不得不借吏祿以維持生活罢了。虽然如此，他总是『憂民怀凜凜，謀己耻营营』；所念念不忘的仍是『安得鉄衣三万騎，为君王取旧山河？』

一一八八年，陆游除軍器少監。次年，光宗立，除朝議大夫礼部郎中。从他被迫离樞密院編修职起，已经有二十五年沒有在朝供职了。他于是抓紧这次机会，先后向孝宗、光宗提出許多建議。例如，他認為朝廷應該『力圖大計，宵旰弗怠，繕修兵备，搜拔人

① 見『宋史：陆游傳』。

② 見張鑑：『南湖集』卷三及『宋史：陆游傳』。

才，明号令，信賞罰」，以圖恢復。又認為「今日之患，莫大于民貧，救民之貧，莫先于輕賦」；而「賦斂之事，宜先富室；征稅之事，宜覈大商；是之謂至平，是之謂至公」。他还觀察到社會風氣「日趋于拘窘怯薄之域」，提請朝廷「作而起之，毋使萎靡，養而成之，毋使挫折」。（上殿札子）他所指出的都是南宋中期社會所存在的嚴重問題，所建議的都是挽救弊政的根本辦法。

但这一切都沒有為執政者所接受。次年，他再一次地被劾去官。他自述「罪虽擢髮莫數，而以詩為首，謂之嘲詠風月」。于是遂以「風月」名小軒，并作詩志之。（見

『劍南詩稿』卷二十一

陆游从一一八九年底被罢斥到一二一〇年去世为止，中間除去約一年的短时期到杭州主修孝宗、光宗实录以外，这二十年的晚年都是在山陰三山故居度过的。他子孙众多，田地很少，主要靠一些祠祿生活，但祠祿也有時中斷。然而詩人至老報國信念不衰，「吾儕日益老，忠義傳子孫」，对于兒孫寄予了殷切的希望。在臨死的前一年，還因為贊助韓侂胄北伐，被劾免寶謨閣待制。他生活艱窘，有時「食且不繼」，因為沒有錢，葯都停吃，夜晚為省燈油，書也不看，甚至有一回連自己常用的酒杯都忍痛賣掉了。然而老詩人足跡不踏權門，骨头是很硬的。他「身杂老农間」，相与来往的多是农村劳动人民，

其中包括老农、績女、牧豎、樵童等等。詩人还常到山里去施送藥物，救活了不少貧苦的农民，他們为了感謝詩人，就多以他的姓——「陆」——作为他們孩子的名字。詩人和人民之間的友誼是动人的。他有时还亲自到田間去操作。对于农民的生活和心理，对于农田劳动，都有了进一步的了解和体会。他这二十年間写了七千多首詩，創作力是極其旺盛的。陆集中很多反映农民生活和描繪农村風光的优秀詩篇，多半都是写于这一时期。此时老詩人在文壇上的声誉已經很高，有不少爱好写詩的后輩向他請教。他常常連夜挑灯誦讀他們的作品，为他們的詩卷題詩。有一回一位应秀才冒雪踏上三山路前来求見，陆游就把自己年青时从詩人曾儿那里学来的「文章切忌参死句」这一写作要訣轉授給他。老詩人对后輩的态度总是热情而又誠懇的。

一一一〇年（宁宗嘉定三年）春，年八十六岁的老詩人与世長辞①，臨終遺詩，以「王师北定中原日，家祭無忘告乃翁」囑告兒輩。

①「宋史：陆游傳」謂陆游「嘉定二年卒，年八十五」。赵翼「陆放翁年譜」說同。按此說非是。清錢大昕「陆放翁先生年譜」据陆「未題」詩「嘉定三年正月后，不知几度醉春風」，并据宋陈振孙「直齋書錄解題」所記「嘉定庚午（三年）年八十六而終」，考定陆游卒年为嘉定三年，享年八十六岁。当。

陆游的诗今存約九千三百首，但这还不是他的作品的全部。中年以前的作品，有很多是散失了。据考訂，今詩集中所見四十二岁以前的詩百余首，存者「才百之一」^①。他自十二岁就能作詩，直到八十四岁的高龄还是「無詩三日却堪憂」。辛勤而持久的創作劳动，使他成为我国文学史上产量最丰的一位詩人。^②

陆游詩的最突出的特点就是「多豪丽語，言征伐恢复事」^③，反映了南宋一代我国

① 赵翼《甌北詩話》謂陆游詩八十五卷計九二二〇首。另逸稿尚存詩約六十余首，故陆游詩現存共約九千三百首。《詩話》又謂：陆游「刪訂詩稿自跋云：『此予丙戌（一一六二年，陆游是年四十二岁）以前詩之十之一也，在严州再編，又去十之九』，然則丙戌以前詩存者才百之一耳。」按明华氏本及汲古閣本《渭南文集》「十之一」均作「二十之一」，故「百之一」似犹不足。另据陆游《感旧》詩自注，知他在汉中以軍中所作《山南杂事》詩百余篇，于入蜀时墮水失傳。但这里还須要注意一种現象，就是陆游晚年在写出許多好詩的同时，也产生了一些內容貧弱，用意重复，詞句雷同的作品。朱竹垞謂其「句法重叠」，《曝書亭集·書劍南集后》赵翼謂其「惟晚年家居，写乡村景物，或有見于此，又見于彼者……盖一时湊用完篇，不暇改換耳」。（《甌北詩話》）这些批評都是可取的。

② 陆游的著作除《劍南詩稿》八十五卷以外，尚有《逸稿》二卷，《渭南文集》五十卷（包括詞二卷、《入蜀記》六卷）、《南唐書》十八卷，《老学庵筆記》十卷等。他的詞在南宋也有相当地位。毛晋《宋六十名家詞：放翁詞跋》謂：「楊用修云：『纖丽处似淮海，雄慨处似东坡。』予謂超爽处更似稼軒耳。」見「鶴林玉露」。

人民坚决反抗侵略的意志和要求。

他申討金人侵据中国的北部国土和荼毒陷区人民的罪行：

赵魏胡塵千丈黃，遺民膏血飽豺狼。

（題海首座俠客像）

他沉痛地表达了陷区人民渴望收复的愿望：

三万里河东入海，五千仞嶽上摩天，

遺民淚盡胡塵里，南望王師又一年！

（秋夜將曉，出籬門迎涼有感）

他斥責主和派的大臣們出賣祖國的土地：

戰馬死槽櫪，公卿守和約，

穹邊指淮淝，異域視京洛。

（醉歌）

对妥协投降派以人民的膏血——大批銀絹献交貪殘的敌人，表示憤慨：

中原昔喪亂，豺虎厭人肉，

鞏金輪虜廷，耳目久習熟。

不知貪殘性，博噬何日足！

至今磊落人，淚尽以血續。

（聞虜乱次前輩韵）

控訴他們排斥抗战將領、貽誤國事的罪惡勾当：

公卿有党排宗澤，帷幄無人用岳飛。

遺老不應知此恨，亦逢汉节解沾衣。

（夜讀范至能攬轡錄，言中原父老見使者多揮涕，感其事，作絕句。）

他特別尖銳地嘲笑了投降派所奉行的妥協退讓的基本國策：

廟謀尙出王導下，願用金陵為北門。

（感事）

他还揭露了整个妥協派的卑鄙自私的目的：

諸公可嘆善謀身，誤國當時豈一秦！

（追感往事）

陆游詩的戰鬥性就是如此強烈。無怪乎他的「寄意恢復」的詩篇，當時就遍傳天

下，受到廣泛的歡迎。也不難理解，為什麼他「善歌詩，亦為時所忌」^①，一再受到妥協派的排擠和打劫。「恐不合作此好詩，罰令不得作好官也」^②，雖語近揣測，却不啻對陸游一生得罪的原因作了關鍵性的說明。

明郎瑛評放翁詩說：「曉嘆一篇，書憤一律，足見其情。」^③那麼，「其情」究竟是怎樣一種感情呢？我們看到，在「曉嘆」詩中，所悲嘆的是：「翠華東巡五十年，赤县神州滿戎狄」；盼望的是：「安得揚鞭出散关，下令一變旌旗色」。在七律「書憤」中，向往的是「樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散关」的战斗經歷；憤慨的是「塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑」，壯志日益蹉跎。

還可以舉出，例如，抒寫詩人自己早年抱負的詩：

戰死士所有，耻复守妻孥。

（夜讀兵書）

① 見宋韓淦：「澗泉日記」。

② 見宋朱熹：「朱文公集·答徐獻叔書」。

③ 見郎瑛：「七修類稿」。按「劍南詩稿」「書憤」律詩不止一首，為了敘述方便，此擇其一為例。

抒写壮年志趣的诗：

逆胡未灭心未平，孤剑床头鏗有声。

（三月十七日夜醉中作）

抒写八十二岁时的意气的诗：

一闻战鼓意气生，犹能为国平燕赵。

（老马行）

还有被后人赞为有『三呼渡河之意』①的『示儿』绝笔诗：

死去原知万事空，但悲不见九州同，

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

不管是『晓嘆』『書憤』，还是我們举出的这些诗，其中都洋溢着一个坚强的爱国战士的情感。『亘古男儿一放翁』②，英雄的诗人唱出的是高昂的、有时是悲壮的、然而始終都是坚定不移充满信心的曲調，成为南宋一代全民族的战斗的号角，从而在我国

① 見清褚人穫：『堅瓠補集』。『七修類稿』謂『示兒』詩『有三躍渡河之态』，褚說本此。
② 見梁啟超：『飲冰室文集』讀陸放翁集。