

柳斌
主编

儿童诗

诵读精华



教育部基础教育课程教材发展中心
编

人民教育出版社



CS657320

5

881040

儿童诗诵读精华



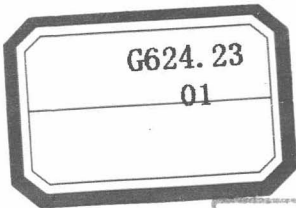
教育部基础教育课程教材发展中心 编

总主编 柳 斌

本册主编 金 波

G624.23

01



重庆师大图书馆

人民教育出版社

100

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童诗诵读精华/金波主编. —北京: 人民教育出版社, 2002

ISBN 7-107-16337-X

I. 儿…

II. 金…

III. 儿童文学—诗歌—中国—小学—课外读物

IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 101357 号

人民教育出版社 出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京新华印刷厂印装 全国新华书店经销

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 9.375

字数: 84 千字 印数: 0 001~3 000 册

定价: 16.40 元

序

中华民族曾经是世界上最有创新精神和创造成就的民族，这个民族所创造的文化博大精深、灿烂辉煌，为世界文明发展作出了杰出贡献。

江泽民总书记指出：“中华民族是有悠久历史和优秀文化的伟大民族。我们的文化建设不能割断历史，对民族文化要取其精华、去其糟粕，并结合时代特点加以发展，推陈出新，使其不断发扬光大。”我们正在建设有中国特色的社会主义。在全力推进社会主义现代化建设的同时，必须抓好社会主义精神文明建设。继承中华民族的优秀文化传统，提高民族文化素质，是社会主义精神文明建设的重要组成部分。中华民族正在走向现代化，走向世界，走向未来。国家的昌盛，民族的复兴，依赖于国民素质，特别是少年儿童整体素质的提高。我们的下一代在学习先进科学技术知识的同时，要继承发扬中华民族的优秀文化传统，了解自己国家的历史，了解自己民族的文化，从小扎下中华文化的根。当然，在发扬中华民族优秀传统文化的基础上，也要学习和借鉴世界各民族的优秀文化，用以丰富和发展自己。只有这样，才能成长为热爱祖国、热爱中华民族，既立足本国，又放眼世界的有用人才。

针对少年儿童的特点，组织少年儿童诵读历代优秀古体诗词、新诗、历代散文、格言警句、演说词等优秀作品，提高他们对祖国优秀传统文化的兴趣和文学水平，弘扬爱国主义和民族精神，培养他们的道德情操和审美情趣，是一件很有意义的事情。

教育部组织专家学者于2000年精心编写了一套《古诗词诵读



精华》，颇受读者欢迎。现在又精心选编了新诗、散文等各册，形成了一个“诵读精华”系列，作为少年儿童的启蒙读物。我相信，这套读物一定会成为广大少年儿童的良师益友，帮助他们进一步了解祖国文化的恢弘、壮丽，提高他们的文学鉴赏水平和文化素质，增强他们的爱国情感，使祖国优秀传统文化代代相传，发扬光大。

陈至立

2002年9月25日

编者的话

诵读是学习的一种方法，尤其是诗歌这种音乐性较强的文学样式，其情感、意蕴、趣味、韵律等方面的佳妙处，更需要用诵读的方式慢慢体味，细细揣摩。

当诗歌由文字形式转化为声音形式的时候，和谐的音律，凝练的语言，细腻的感情，尽可在声音的形象中一一呈现出来。诵读不仅是学习的方法，也是学习心得的直接体现，甚至可以说是艺术创造的一种延伸。

古诗需要诵读，新诗也需要诵读。

这本儿童诗选，选入了五四以来，各个历史阶段的诗人们专为小读者创作的、或适合小读者阅读的新诗。

我国的儿童诗是和新诗一起诞生的。一开始，一些童心未泯的诗人，也许是在不经意间写了一些适合儿童阅读的诗。此后，由于儿童的需求，教育的完善和进步，儿童文学应运而生，于是，也就出现了一批专为儿童写作的诗人。儿童诗作为一种文学样式，也被另立门户，相对于“成人诗”而获得了独立的地位。但是，儿童诗在发展的源流上，与“成人诗”仍是密不可分的。

由于读者对象的特殊性，儿童诗不能不考虑儿童的年龄特征。儿童期的生理和心理，正处于迅速发展变化的阶段。因此，不同年龄的小读者在阅读儿童诗的时候，就会在内容、形式和审美趣味上有不同的需求。

儿童诵读诗歌，会表现出鲜明的选择性。一般地说，低年级的小学生比较注重韵律的音乐性，因而对宜诵易记、富于情趣的



短诗最感兴趣；中年级的学生比较喜欢有情节和戏剧性的故事诗；到了高年级，他们就比较喜欢抒情诗了，对于诗的艺术性也比较注重，能沉下心来细细体会诗中的意境和意蕴。

我们应当给不同年龄的儿童提供内容丰富、形式多样的儿童诗。婴幼儿天性喜欢童谣，因为童谣让他们较早地感受到了听觉的愉悦。随着年龄的增长，当他们开始能够独立地阅读文学作品时，故事类的图书，如童话、幻想故事，更有吸引力。但是，我们不当因此忽视他们读诗的兴趣。诗与其他文学样式相比，更精练，更纯美，更富于想像力和隽永的情趣，因此，更值得玩味、吟诵和思辨。诵读诗歌能较有成效地提高他们对文学艺术的鉴赏水平。要培养纯正、高雅的文学趣味，离不开读诗。能欣赏诗，也就会欣赏小说、童话、戏剧、散文等文学样式。

基于上述的认识，我们特意为小学生编选了这本诗集。诗集收入了新诗诞生以来各个历史时期有一定代表性的诗人的作品。这些诗歌，从内容到形式显示了时代的特色，从中可以粗略地看出我国儿童诗的发展脉络。为了便于读者阅读，作品本着由浅入深的原则编排。

希望有更多的诗人为儿童写诗，希望有更多的儿童喜欢诗。

对于选编工作中的疏漏和不当之处，敬请批评指正。

金波

目 录

- 湖上····· 胡 适 (1)
- 萤火虫····· 叶圣陶 (2)
- 寻春····· 黎锦晖 (3)
- 我想画荷花····· 沈百英 (5)
- 初雪····· 艾 青 (6)
- 骆驼····· 林 良 (9)
- 水果们的晚会····· 杨 唤 (10)
- 摇篮····· 黄庆云 (12)
- 我给小鸡起名字····· 任溶溶 (14)
- 小星星····· 袁 鹰 (16)
- 冬爷爷捏红了弟弟的鼻子····· 李昆纯 (18)
- 快上学去吧····· 杨 唤 (20)
- 妹妹的红雨鞋····· 林焕彰 (22)
- 圆圆和圈圈····· 郑春华 (23)
- 病床上····· 郑世芳 (25)
- 鞋····· 林武宪 (26)
- 春天····· 雪 兵 (28)
- 白帆····· 于 之 (30)
- 瀑布····· 赵家瑶 (32)
- 鸟儿翻译家····· 王宜振 (33)
- 月亮掉进水里····· 关登瀛 (35)





我比大山高·····	常福生 (37)
雪人儿·····	于 之 (39)
写诗·····	张秋生 (41)
山里的高楼·····	郑春华 (43)
大老哥打猎·····	金 波 (45)
春天·····	谢武彰 (47)
时间老人的话·····	钱万成 (49)
旅行家·····	刘育贤 (51)
敲门·····	胡顺猷 (53)
海蜇·····	张寿彭 (54)
会变戏法的红草莓·····	刘保法 (56)
云·····	叶圣陶 (58)
瀑布·····	叶圣陶 (59)
蒲公英·····	叶圣陶 (61)
别踩了这朵花·····	冰 心 (62)
白头翁的鸟窝·····	郭 风 (65)
雷公公和啄木鸟·····	圣 野 (67)
爸爸的老师·····	任溶溶 (69)
大海的歌 (组诗) ·····	刘饶民 (72)
我喜欢你, 狐狸·····	高洪波 (76)
蝉·····	林焕彰 (78)
感谢·····	樊发稼 (79)
森林欢迎我们·····	管 桦 (81)
小童话·····	邵燕祥 (83)
帽子的秘密·····	柯 岩 (85)

- 萤火虫 冯辉岳 (89)
- 插秧 詹冰 (90)
- 男子汉的绝交——一分钟 班马 (91)
- 妈妈的爱 刘丙钧 (93)
- 你可知道我的梦 班马 (95)
- 字典公公家里的争吵 金逸铭 (97)
- 风在吹口哨 程逸汝 (100)
- 男孩好 女孩好 (组诗) 邱桂岚 (103)
- 蒲公英 黎焕颐 (106)
- 小路 高帆 (108)
- 半个喷嚏 张秋生 (110)
- 黑色的猫咪 聪聪 (112)
- 马戏团演员 于之 (114)
- 班长的苦恼 柯岩 (119)
- 半半歌 张秋生 (121)
- 写给云 白冰 (123)
- 绿色的歌 吴城 (125)
- 旋风 于之 (127)
- 我们家里的故事 (组诗) 蒲华清 (129)
- 这样的孩子一定很少 钟高渊 (133)
- 小河赶路 姚业涌 (135)
- “死”了十二次 张秋生 (137)
- 窗前的小鹿 尹世霖 (139)
- 假如我当市长 柯岩 (142)
- 懒的辩护 高洪波 (145)





- 我属猪 任溶溶 (147)
- 告诉大家一个可以大喊大叫的地方 任溶溶 (151)
- 鸽子 林武宪 (155)
- 停电的晚上 陈木城 (156)
- 小蜡烛 刘育贤 (158)
- 红睡莲 望 安 (160)
- 雪人 岸 冈 (162)
- 雨中的树林 金 波 (164)
- 冬天的歌 徐国志 (166)
- 小路说 董恒波 (168)
- 收获 方素珍 (170)
- 一个孩子用糖纸面对世界 邱易东 (172)
- 女孩男孩 谈卫那 (174)
- 风 谢武彰 (176)
- 送给盲婆婆的蝈蝈 滕毓旭 (178)
- 我是男子汉 傅天琳 (180)
- 孩子和邮筒 管 乐 (182)
- 快乐的足球赛 马业文 (184)
- 和太阳比赛早起 袁 鹰 (187)
- 童年的水墨画 (组诗) 张继楼 (190)
- 生活是多么广阔 何其芳 (192)
- 垦荒 田 地 (194)
- 蝌蚪 李昆纯 (195)
- 蝴蝶标本 刘正盛 (196)
- 紫色的美丽 萧秀芳 (197)

- 小人鱼的歌 徐 鲁 (199)
- 小队长的苦恼 金 近 (202)
- 时光倒流 黄基博 (205)
- 红草莓的夏天 马及时 (207)
- 我要给风加上颜色 林钟隆 (209)
- 小窗 程逸汝 (211)
- 放蜂 赖松廷 (213)
- 摇篮 李国跃 (215)
- 绿色的世界 冯辉岳 (217)
- 春姑娘和雪爷爷 金 近 (219)
- 写给妈妈的信 鲁 兵 (223)
- 小姑娘和歌 曾 卓 (227)
- 小榆树之死 刘茂胜 (229)
- 第一次 薛卫民 (231)
- 崖壁上的路 邱易东 (233)
- 我们去听秋的声音 毕国瑛 (235)
- 生活的颜色 曾 卓 (239)
- 八月的营火 邵燕祥 (241)
- 唱起毕业歌的时候 江全章 (245)
- 人生 柯愈勋 (247)
- 夏天 圣 野 (249)
- 脚印 四 平 (251)
- 梦的种子 小 河 (253)
- 快把窗子打开 林武宪 (255)
- 路 柯愈勋 (257)





温暖的小河	杜荣琛 (259)
拦牛歌	贺敬之 (261)
鹅	夏婉云 (263)
理解	徐 鲁 (265)
林中 (组诗)	郭 风 (267)
太阳的话	艾 青 (270)
星星	臧克家 (272)
小盲女	柯 蓝 (274)
雁儿们	徐志摩 (276)
岭上的羊	李大钊 (278)
温静的绿情	应修人 (280)
金鱼	林 良 (282)

湖 上^①

胡 适

水上一个萤火，
水里一个萤火，
平排着，
轻轻地，
打我们的船边飞过。
他们俩儿越飞越近，
渐渐地并作了一个。

〔提示〕不知道你有没有夏夜在湖上划船的经历，如果能遇上飞舞的萤火虫，那会增加许多游兴。诗人所描绘的夜景很美，让人感受到夏夜的恬静。结尾的两行，渐远的萤火合二为一，纯是儿童眼中的景色，流露出儿童的天真、稚气和情趣。

① 选自《尝试集》（东亚出版社1922年版）。胡适（1891—1962），安徽绩溪人。诗人、学者，著作有《胡适文存》、《白话文学史》和诗集《尝试集》等。





萤火虫^①

叶圣陶

萤火虫，点灯笼，
飞到西，飞到东。
飞到河边上，小鱼在做梦。
飞到树林里，小鸟睡正浓。
飞过张家墙，张家姊姊忙裁缝。
飞过李家墙，李家哥哥做夜工。
萤火虫，萤火虫，
何不飞上天，做个星星挂在天空。

2

〔提示〕我们在读这首诗的时候，好像跟着萤火虫在飞行，看到了大家都在忙着做工，这情景启发了萤火虫，飞上天，“做个星星挂在天空”。为什么会由萤火虫想到天上的星星呢？你能告诉我吗？

^① 选自《叶圣陶集》第四卷（江苏教育出版社1987年版）。原题为《小萤火虫》。叶圣陶（1894—1988），江苏吴县人。文学家、教育家，主要作品有短篇集《隔膜》、长篇小说《倪焕之》等。1921年开始致力于童话创作，先后出版了童话集《稻草人》、《古代英雄的石像》等。

寻 春^①

黎锦晖

大家都说春来了，
但是春在哪里呢？
看呀！你看枝头上呢，
你看草地上呢！
要是不然，
景致为什么这般美丽？

大家都说春来了，
但是春在哪里呢？
听呀！你听黄莺叫呢，
你听蜜蜂闹呢！
要是不然，
景致为什么这般热闹？

① 选自《美的歌曲》第三册（中华书局 1935 年版）。黎锦晖（1891—1968），湖南湘潭人，作家、音乐家。主要作品有歌舞剧《麻雀与小孩》《葡萄仙子》《月明之夜》《三蝴蝶》《小小画家》等 12 部，此外还为少年儿童创作了诗歌、童话、故事 400 余篇。



〔提示〕春天一来，景致就美丽了，就热闹了，让你去观察，去倾听。你也去“寻春”，你一定还会发现更多美丽的、热闹的景象。

