

欧亚历史文化文库

“十二五”国家重点图书出版规划项目



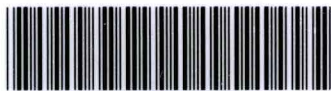
总策划 张余胜

蒙元时代的蒙古族文学家



丛书主编 余太山
顾世宝 著

兰州大学出版社



NLIC2970869468



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



欧亚历史文化文库

总策划 张余胜
兰州大学出版社



蒙元时代的蒙古族文学家

藏书章

丛书主编 余太山
顾世宝 著



图书在版编目(CIP)数据

蒙元时代的蒙古族文学家/顾世宝著. —兰州:
兰州大学出版社, 2012. 5

(欧亚历史文化文库/余太山主编)

ISBN 978-7-311-03910-3

I. ①蒙… II. ①顾… III. ①蒙古族—作家—人物研
究—中国—元代 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 098317 号

总 策 划 张余胜

书 名	蒙元时代的蒙古族文学家
丛书主编	余太山
作 者	顾世宝 著
出版发行	兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)
电 话	0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心) 0931-8914298(读者服务部)
网 址	http://www.onbook.com.cn
电子信箱	press@lzu.edu.cn
印 刷	兰州人民印刷厂
开 本	710mm×1020mm 1/16
印 张	14.25
字 数	190 千
版 次	2012 年 6 月第 1 版
印 次	2012 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-311-03910-3
定 价	42.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

《欧亚历史文化文库》学术委员会

主 任

陈高华

委员 (按拼音顺序)

定宜庄	韩 昇	华 涛	蓝 琪
李锦绣	李勤璞	厉 声	林梅村
林悟殊	刘欣如	刘迎胜	卢向前
罗 丰	马小鹤	梅维恒	牛汝极
潘志平	荣新江	芮传明	沈卫荣
汪受宽	王邦维	王冀青	王 颀
王希隆	王 欣	魏存成	徐文堪
杨 军	于志勇	郑炳林	

《欧亚历史文化文库》出版委员会

主 任

张余胜

副主任

管钰年 李玉政 汪晓军 袁爱华

赵 莉 文斌虎 马永强

委 员(按拼音顺序)

崔 明 郝春喜 柯肃成 雷鸿昌

雷永林 李连斌 李兴民 梁 辉

刘 伟 卢旺存 罗和平 饶 慧

施援平 孙 伟 王世英 王永强

夏 玲 邢 玮 张东林

出版说明

随着 20 世纪以来联系地、整体地看待世界和事物的系统科学理念的深入人心,人文社会学科也出现了整合的趋势,熔东北亚、北亚、中亚和中、东欧历史文化研究于一炉的内陆欧亚学于是应运而生。时至今日,内陆欧亚学研究取得的成果已成为人类不可多得的宝贵财富。

当下,日益高涨的全球化和区域化呼声,既要求世界范围内的广泛合作,也强调区域内的协调发展。我国作为内陆欧亚的大国之一,加之 20 世纪末欧亚大陆桥再度开通,深入开展内陆欧亚历史文化的研究已是责无旁贷;而为改革开放的深入和中国特色社会主义建设创造有利周边环境的需要,亦使得内陆欧亚历史文化研究的现实意义更为突出和迫切。因此,将针对古代活动于内陆欧亚这一广泛区域的诸民族的历史文化研究成果呈现给广大的读者,不仅是实现当今该地区各国共赢的历史基础,也是这一地区各族人民共同进步与发展的需求。

甘肃作为古代西北丝绸之路的必经之地与重要组

成部分,历史上曾经是草原文明与农耕文明交汇的锋面,是多民族历史文化交融的历史舞台,世界几大文明(希腊—罗马文明、阿拉伯—波斯文明、印度文明和中华文明)在此交汇、碰撞,域内多民族文化在此融合。同时,甘肃也是现代欧亚大陆桥的必经之地与重要组成部分,是现代内陆欧亚商贸流通、文化交流的主要通道。

基于上述考虑,甘肃省新闻出版局将这套《欧亚历史文化文库》确定为2009—2012年重点出版项目,依此展开甘版图书的品牌建设,确实是既有眼光,亦有气魄的。

丛书主编余太山先生出于对自己耕耘了大半辈子的学科的热爱与执著,联络、组织这个领域国内外的知名专家和学者,把他们的研究成果呈现给了各位读者,其兢兢业业、如临如履的工作态度,令人感动。谨在此表示我们的谢意。

出版《欧亚历史文化文库》这样一套书,对于我们这样一个立足学术与教育出版的出版社来说,既是机遇,也是挑战。我们本着重点图书重点做的原则,严格于每一个环节和过程,力争不负作者、对得起读者。

我们更希望通过这套丛书的出版,使我们的学术出版在这个领域里与学界的发展相偕相伴,这是我们的理想,是我们的不懈追求。当然,我们最根本的目的,是向读者提交一份出色的答卷。

我们期待着读者的回声。

总序

本文库所称“欧亚”(Eurasia)是指内陆欧亚,这是一个地理概念。其范围大致东起黑龙江、松花江流域,西抵多瑙河、伏尔加河流域,具体而言除中欧和东欧外,主要包括我国东三省、内蒙古自治区、新疆维吾尔自治区,以及蒙古高原、西伯利亚、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、土库曼斯坦、塔吉克斯坦、阿富汗斯坦、巴基斯坦和西北印度。其核心地带即所谓欧亚草原(Eurasian Steppes)。

内陆欧亚历史文化研究的对象主要是历史上活动于欧亚草原及其周邻地区(我国甘肃、宁夏、青海、西藏,以及小亚、伊朗、阿拉伯、印度、日本、朝鲜乃至西欧、北非等地)的诸民族本身,及其与世界其他地区在经济、政治、文化各方面的交流和交涉。由于内陆欧亚自然地理环境的特殊性,其历史文化呈现出鲜明的特色。

内陆欧亚历史文化研究是世界历史文化研究中不可或缺的组成部分,东亚、西亚、南亚以及欧洲、美洲历史文化上的许多疑难问题,都必须通过加强内陆欧亚历史文化的研究,特别是将内陆欧亚历史文化视做一个整

体加以研究,才能获得确解。

中国作为内陆欧亚的大国,其历史进程从一开始就和内陆欧亚有千丝万缕的联系。我们只要注意到历代王朝的创建者中有一半以上有内陆欧亚渊源就不难理解这一点了。可以说,今后中国史研究要有大的突破,在很大程度上有待于内陆欧亚史研究的进展。

古代内陆欧亚对于古代中外关系史的发展具有不同寻常的意义。古代中国与位于它东北、西北和北方,乃至西北次大陆的国家 and 地区的关系,无疑是古代中外关系史最主要的篇章,而只有通过研究内陆欧亚史,才能真正把握之。

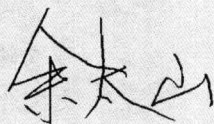
内陆欧亚历史文化研究既饶有学术趣味,也是加深睦邻关系,为改革开放和建设有中国特色的社会主义创造有利周边环境的需要,因而亦具有重要的现实政治意义。由此可见,我国深入开展内陆欧亚历史文化的研究责无旁贷。

为了联合全国内陆欧亚学的研究力量,更好地建设和发展内陆欧亚学这一新学科,繁荣社会主义文化,适应打造学术精品的战略要求,在深思熟虑和广泛征求意见后,我们决定编辑出版这套《欧亚历史文化文库》。

本文库所收大别为三类:一,研究专著;二,译著;三,知识性丛书。其中,研究专著旨在辑录有关诸课题的各种研究成果;译著旨在介绍国外学术界高质量的研究专著;知识性丛书辑录有关的通俗读物。不言而喻,这三类著作对于一个学科的发展都是不可或缺的。

构建和发展中国的内陆欧亚学,任重道远。衷心希望全国各族学者共同努力,一起推进内陆欧亚研究的发展。愿本文库有蓬勃的生命力,拥有越来越多的作者和读者。

最后,甘肃省新闻出版局支持这一文库编辑出版,确实需要眼光和魄力,特此致敬、致谢。



2010年6月30日

目录

- 1 蒙元时代蒙古族文学发展概貌 / 1
 - 1.1 元代文学发展的显著特点 / 2
 - 1.2 元代民族政策对文学发展的影响 / 6
 - 1.3 元代蒙古色目文学群体的繁荣 / 10
- 2 蒙元时代早期的文学发展状态 / 16
 - 2.1 蒙元时代早期的口头文学 / 16
 - 2.2 不朽的史诗《蒙古秘史》 / 21
- 3 蒙古族文化教育的发展 / 28
 - 3.1 蒙古文字的创制 / 28
 - 3.2 学校教育的兴起 / 30
 - 3.3 科举的复兴 / 35
- 4 元代帝王诗人 / 42
 - 4.1 历代帝王诗歌略说 / 42
 - 4.2 元世祖忽必烈 / 48
 - 4.3 元文宗图帖睦尔 / 51
 - 4.4 元顺帝妥懽帖睦尔 / 55

- 4.5 元代宗室中的文学家 / 61
- 5 元代前期的蒙古族文学家 / 66
 - 5.1 百万雄师属指挥的伯颜 / 66
 - 5.2 元门忠臣郝天挺 / 73
 - 5.3 孤篇横绝的孛罗御史 / 79
 - 5.4 元曲名家阿鲁威 / 82
 - 5.5 词林英杰童童学士 / 87
- 6 元代蒙古族文学家中的两位忠烈 / 93
 - 6.1 文武双全的泰不华 / 93
 - 6.2 梦笔生花的月鲁不花 / 117
- 7 元代后期的蒙古族诗人群体 / 132
 - 7.1 鳌海诗人达溥化 / 132
 - 7.2 江南游子聂镛 / 139
 - 7.3 海东樵者察级 / 143
 - 7.4 慕道的凯烈拔实 / 145
 - 7.5 其他蒙古族诗人 / 147
- 8 元代的蒙古族散文作家群体 / 157
 - 8.1 蒙古族散文创作的起步 / 157
 - 8.2 元代蒙古族进士的文笔 / 163

8.3	其他蒙古族散文作家 / 174
9	元末明初的蒙古族文学家 / 179
9.1	善谐谑的答禄与权 / 180
9.2	乐府出人头地的杨讷 / 188
参考书目 / 207	
后记 / 210	
索引 / 212	

1 蒙元时代蒙古族文学 发展概貌

蒙古高原,古称“大荒”、“荒外”,东起大兴安岭,西至阿尔泰山,北抵贝加尔湖,南达阴山山脉,面积约 300 万平方公里,是一块四面环山、平均海拔在千米以上的荒漠高原。蒙古高原属寒温带沙漠草原气候,夏短冬长,且干燥少雨,不利于农耕,却适于畜牧,在古代就是世界著名的游牧文化区域。这块辽阔的原野是我国古代北方游牧民族活动的舞台,根据文献记载,从公元前 2000 年开始,獫狁、东胡、匈奴、鲜卑、柔然、突厥、回鹘、契丹、女真,这些不同种属的部族先后出现在这片高原,各自称雄一时,然后又迁徙远方,可谓你方唱罢我登场,却都没有能够居留下来成为本地主体民族。只有崛起于 12 世纪末 13 世纪初的蒙古民族,扎根在这茫茫草原,定居在这浩浩大漠,从而使这片高原以他们的族名来命名。这个彪悍的游牧民族突然崛起,不仅仅成为蒙古草原的主人,他们的铁骑西征南伐,在不到 100 年的时间里,控制了欧亚大陆的大部分区域,建立起世界历史上空前绝后的大帝国。这个英勇善战的马上民族打通了欧亚大陆,扫除了丝绸之路上的障碍,为东西方文化交流铺平了道路。同时,在和其他民族交往的过程中,蒙古民族自身的文化得以飞速发展,迅速改变落后面貌,进入了历史的快车道。尤其是征服南宋之后,蒙古帝国的重心南移,大量蒙古族人进入中原内地,接受发达的汉文化熏陶,蒙元时代中华民族文化艺术的各个领域涌现出一大批蒙古族人的身影,尤其是在文学领域,蒙古族文学家群体以其创作实绩织成了一道独特的风景线。我们这本书,就是要谈谈蒙元时代蒙古族文学家(主要是在汉语文坛)所取得的光辉成就。

1.1 元代文学发展的显著特点

元代是我国历史上第一个由少数民族统一全国的朝代,对我国历史的发展留下了深刻的印迹。公元1206年,蒙古族的民族英雄与杰出领袖铁木真大会蒙古诸部,于斡难河(今蒙古国境内之鄂嫩河)畔召开忽里台^{〔1〕}大会,即大汗之位,号称成吉思汗,建立大蒙古国,使蒙古草原上原本松散的各部落凝聚起来,形成了一个强大的军事性国家。成吉思汗颁布大札撒^{〔2〕},建立怯薛^{〔3〕},并分封九十五千户,确立了蒙元时代最基本的行政制度。通过这些制度,成吉思汗将数十万引弓之民组织成为一架庞大的战争机器。在成吉思汗和他的子孙的率领下,蒙古铁骑东征西讨,征服了大半个欧亚大陆,建立起世界历史上空前绝后的辽阔帝国。

公元1260年,成吉思汗的孙子——雄才大略的忽必烈,登上了大汗之位,他定都汉地燕京(后改称大都),建立年号中统,大力推行汉法,并于1271年改国号为大元(取自易经“大哉乾元”之意)。忽必烈的元朝开始俨然以中华正统王朝的接班者自居了。公元1279年,元朝军队在汉人将领张弘范的率领下,击溃困居于南海厓山孤岛的残宋帝昀流亡政权的20万部队,南宋彻底灭亡。元朝由此结束了中华大地300余年的南北分裂,完成了全国的统一。古老的赤县神州,面临着历史上一次最具广度的民族大融合的契机。元朝的疆域“北逾阴山,西极流沙,东尽辽左,南越海表”,超过汉唐盛时,加上名义上臣服的金帐汗国和伊利汗国等,大元的声威远及内陆欧亚的茫茫草原,它是名副其实的我国古代历史上疆域最为辽阔的朝代。

〔1〕忽里台,蒙古语“聚会”之意,元代汉译“大朝会”,源于蒙古部落议事会。凡征伐等大事,必召开会议。蒙古各大汗之立,形式上皆需经忽里台推戴。元朝建立后,新帝即位,亦例行召开,宗王驸马、文武大臣与会,宣读祖训大法,颁发赏赐。

〔2〕札撒,蒙古语“法度”之意。成吉思汗依蒙古习惯法颁布法律,称大札撒。元朝奉为祖宗大法。新帝即位,必隆重宣读。

〔3〕怯薛,汉译“宿卫”,蒙古、元朝禁卫军。成吉思汗建立万人怯薛,征调千户、百户、十户那颜子弟及其随从为之。此后蒙古、元朝怯薛大致有万余人。

然而,元朝在建立之初,就潜伏着一个难以解决的矛盾,即元朝皇帝同时又是蒙古大汗。这使得最高统治者在中原汉法和草原旧法之间徘徊,两种政治理念之间的冲突一直没有停息过。终元一代,拥护祖宗旧制的漠北草原蒙古贵族对“留汉地、建城郭”的大汗的质疑之声从未断绝,而且多次出现西北诸王兴兵争夺汗位的情况,如延续数十年的海都之乱等,使这个庞大的帝国难以得到安宁。而在朝廷内部,继承制度上的新旧矛盾,更是成为元代政治生活中的雷区。从元世祖忽必烈开始到元顺帝妥懽帖睦尔,元朝共经历 11 位皇帝(我们的统计包括与元文宗争位失败的天顺帝阿速吉八),除了仁宗违背武宗遗志^[1]传位给自己的儿子英宗为顺意传承外,每一次皇位的更迭都会剑拔弩张,甚至兵连祸结。从公元 1294 年到 1333 年,在不过 40 年的时间里,竟然有 9 位皇帝“你方唱罢我登场”。到元代最后一位君主顺帝妥懽帖睦尔上台之时,大元帝国已是积弊丛生、满目疮痍。妥懽帖睦尔也不是那种能够力挽狂澜的雄主明君,虽一度有振作朝纲的意思,但他日久心怠,以致国势每况愈下。至正十一年(1351)的贾鲁开河,导致黄河大堤上“石人一只眼,挑动黄河天下反”,红巾军遍地而起,“东逾齐鲁,西出函秦,南过闽广,北抵幽燕”,方国珍、张士诚、陈友谅……到处是割据一方的军事力量。最终,朱元璋的西吴政权剪灭群雄,平定大江南北。公元 1368 年年初,这位草根英雄在应天(今江苏南京)登上皇位,随即对元朝宣布死刑,派遣徐达率师北伐,同年八月明军兵临大都城下,元顺帝未作抵抗便放弃大都,仓皇逃往塞外草原,元朝结束了它在中原大地的统治。从公元 1271 年元世祖建立大元国号,到元室北遁大都易主,元朝仅得 97 年;若从南宋彻底灭亡的公元 1279 年算起,则仅有 89 年。

元朝地域广大和立国短暂这一对呈现矛盾态势的特点,深刻影响了元代文化的发展,当然也对元代文学影响甚巨。先是宋辽对峙 100

[1] 武宗为表彰其弟爱育黎拔力八达拥立之功,传位给他,并命他以后叔侄相传。爱育黎拔力八达即位后,凭借其母答己太后的支持,斥逐武宗之子,立己子硕德八剌为太子。

余年,接着宋金时战时和 100 余年,长时间的分裂,使南北文化行进在不同的道路上,文学的发展也是南北殊途。唐代魏征曾在《隋书·文学传》的序言中指出:

江左官商发越,贵于清绮;河朔词义贞刚,重乎气质。气质则理胜其词,清绮则文过其意,理深者便于时用,文华者宜于咏歌,此其南北词人得失之大较也。若能掇彼清音,简兹累句,各去所短,合其两长,则文质斌斌,尽善尽美矣。

我国疆域辽阔,各地风俗不同,南北文学的差异是客观事实。而国家的统一,为不同文学风格的交流与融合提供了契机,唐代文学就是在综合南北的基础上进行创新,经过长足的发展,取得了让后世景羨的成就。元代地域之辽阔,超过唐代,在如此辽阔的疆域内,民族情况也更为复杂,不仅民族种类繁多,而且不同民族之间文化差异很大。除了居于主体地位的汉族之外,北方大漠为蒙古族游牧之地;东北地区有契丹、女真、高丽等族杂居;西北地区有畏兀、唐兀、回回、葛逻禄等民族;西南地区则有吐蕃、罗罗等世居民族。蒙古大军 3 次西征,更带回数目庞大的中亚、西亚等地的人士,其中有突厥、波斯、大食等族人。江山一统使不同地域、不同民族之间的文化交流不再受到相互敌对政权的阻隔,变得非常活跃。这使元代文学处在一个新的历史契机面前,在统一的多民族国家里,文学的发展呈现出一种前所未有的局面,一批少数民族文学家登上了汉语文坛,留下了大量传世佳作。

元末明初的江浙文人戴良在为色目诗人丁鹤年所作的《鹤年吟稿序》中称:

昔者成周之兴,肇自西北,而西北之诗,见之于《国风》者,仅自豳、秦而止。王化之所不及,民俗之所不通,固不得系之列国,以与邶、鄘、曹、桧等矣。我元受命,亦由西北而兴。而西北诸国如克烈、乃蛮、也里可温、回回、西蕃、天竺之属,往往率先臣顺,奉职称藩。其沐浴休光,沾被宠泽,与京国内臣无少异。积之既久,文轨日同,而子若孙,遂皆舍弓马而事诗书。至其以诗名世,则马公伯庸、萨公天锡、余公廷心其人也。论者谓马公之诗似商隐,萨公之

诗似长吉,而余公之诗则与阴铿、何逊齐驱而并驾。此三公者,皆居西北之远国,其去豳、秦盖不知其几万里。而其为诗,乃有中国古作者之遗风,亦足以见我朝王化之大行,民俗之丕变,虽成周之盛莫及也。

戴良在文中所谈的虽是元代色目文人的情况,但蒙古、色目人士都是怀带异质文化因子进入中原汉地文化圈的,他们当中很多都出身武将家族,大多经历过“舍弓马而事诗书”的转变过程。这些蒙古、色目文人带着一种粗犷的塞外风沙之气南下中原,为南宋末年疲弱已极的汉语文坛注入了新的活力,使元代文学散发出一种与此前各朝各代均有所不同的特殊光彩。

同时,我们也应看到,元代文学的发展又受到立国短暂这一因素的限制。历史上文化昌盛的大一统封建王朝,往往都要经过百年涵育,才能养成大量的文学人才,用他们的歌喉咏唱太平盛世,如果要求由少数民族统治的元朝在短短 89 年的时间里来完成这些,肯定是强人所难。因此,元代的正统文学形式——抒情为主的散文与诗歌,均未形成鲜明特点,取得惊人成就。所谓的“元诗四大家”——虞集、杨载、范梈、揭傒斯,或者以文名著称元代的“儒林四杰”——虞集、揭傒斯、黄潜、柳贯,都很难进入中国文学的大家之列。元末文人叶子奇在《草木子》中就这样批评过元代文学:

传世之盛,汉以文,晋以字,唐以诗,宋以理学,元之可传,独北乐府耳。宋朝文不如汉,字不如晋,诗不如唐,独理学之明,上接三代。元朝文法汉,欧阳玄(玄功)、虞集(伯生)是也;字学晋,赵孟頫(子昂)、鲜于枢(伯机)是也;诗学唐,杨载(仲弘)虞集是也;道学之行,则许衡(平仲鲁齐先生)、刘因(静修先生梦吉)是也。亦皆有所不逮。

元代诗文确实不能与唐宋并驾齐驱。不过,对于这一情况要客观地分析,我们不妨将元代之前的宋代和元代之后的明代拿来比较。宋代文学和明代文学自然都取得了很高的成就,但在这两个朝代开国 89 年之内,文学发展都比较平淡,并未出现整体繁荣的局面。宋初以文学